

2012

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 20 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методология музыкальной педагогики

Направление подготовки 44.03. 01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки «МУЗЫКА»

Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ

Форма обучения ЗАОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. зан., час.	Лаб. зан., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
IX	2 ЗЕТ / 72 ч.	4	4	-	37	Экзамен (27 ч.)
X	2 ЗЕТ / 72 ч.	4	4	-	64	Зачет с оценкой
Итого	4 ЗЕТ / 144 ч.	8	8	-	101	Зачет с оценкой Экзамен (27 ч.)

Владимир, 2016

Handwritten mark

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Методология музыкальной педагогики» являются:

- формирование у обучающихся представления о теоретико-мировоззренческих основаниях музыкальной педагогики;
- создание условий для понимания у обучающихся смысла и принципов музыкальной педагогики,
- создание научно-мировоззренческого фундамента для их последующей музыкально-педагогической деятельности;
- ознакомление с основными работами в области музыкальной философии и музыкальной педагогики;
- выработка умения высказывать научные суждения, аргументировать их и самостоятельно мыслить в контексте основных разделов программы.

Задачи:

- выявить предмет исследования в курсе «Методология музыкальной педагогики».
- дать сведения об истории развития музыкального искусства и музыкальной педагогики в философском и эстетическом ракурсе.
- описать специфику феноменологического метода в художественной сфере и возможности применения к музыкально-педагогической сфере идей Э. Гуссерля, Р. Ингардена и др.
- приобретение навыков анализа и обсуждения материала с точки зрения его феноменологической и эстетической ценности;
- формирование способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка» для подготовки бакалавров в области музыкального искусства и образования, развития у них философского мышления и потребности постоянного обновления и расширения своих знаний, умения анализировать и применять полученную информацию в профессиональной деятельности.

Дисциплина «Методология музыкальной педагогики» принадлежит к разделу «Дисциплины по выбору» вариативной части и взаимосвязана со следующими частями ОПОП: философией, эстетикой, музыкальной педагогикой, историей и теорией музыкального образования, теорией художественной культуры, психологией. Для успешного освоения дисциплины «Методология музыкальной педагогики» необходимо иметь общее представление о педагогике, музыкальной теории и истории.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины у студента формируются следующие компетенции:

общекультурные компетенции (ОК):

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1),
- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5),

профессиональные компетенции (ПК):

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3),

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- исторический ход и основные закономерности становления и развития музыки и музыкального образования как единой системы,
- философские теории и концепции музыки и музыкальной педагогики, представления о теоретико-мировоззренческом и эстетическом аспектах музыкального образования,
- общие категории, характеризующие музыку и музыкальное образование как феномены в пространстве культуры,
- типологии различных музыкальных культур в их взаимосвязи со сложившимися в них культурными традициями, верованиями, ритуалами, мировоззренческими установками, ценностными ориентирами;

уметь:

- использовать различные подходы познания и самопознания,
- осознавать музыкальное искусство как неотъемлемую составляющую художественной культуры человечества,
- расширять личностный духовный опыт,
- ориентироваться в процессе философского осмысления музыки и музыкального образования,
- постигать и проникать в конкретно выбранную область музыкальной культуры, понимая ее место и роль в целостном художественном пространстве,
- искать и находить дополнительные источники, которые могут использоваться в процессе изучения конкретной проблемы;

владеть:

технологиями приобретения, использования и обновления, гуманитарных, социальных и философских знаний, навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в восьмом семестре составляет 4 ЗЕТ, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Се м е ст р	Неде ля семес тра	Виды учебной работы (в академических часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Пр	Л аб	КР	СРС		
	Предмет и задачи курса «Методология музыкальной педагогики». Об отношениях и связях философии, музыки и педагогики Феноменологический метод в художественной сфере и возможности применения к музыкально-педагогической сфере идей Э.Гуссерля, Р.Ингардена и др. Зарождение и развитие основ музыкальной педагогики. Феноменологическое зеркало музыкального мышления.			4	4			37	2/25%	
	Всего за семестр			4	4			37	2/25%	Экзамен (27ч.)

Зарубежная музыкальная педагогика и эстетика о музыкальной культуре и образовании. Феноменологическая педагогика и музыка Феноменология и музыкальная педагогика в конце XX – начале XXI вв.			4	4			64	2/25%	
Всего за семестр			4	4			64	2/25%	Зачет с оценкой
Всего			8	8			101	4/25%	Зачет с оценкой, Экзамен (27ч.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, такие как, диалог, художественно-творческие беседы, просмотр видеоматериалов, изучение художественной, учебно-методической и научной литературы, посещение спектаклей, выставок, музеев, деловые игры, индивидуальные и групповые. Проводятся встречи с выдающимися деятелями искусств и культуры.

При освоении дисциплины используются технологии диагностики и контроля обучения: рейтинг-контроль, творческие формы отчетов по темам и разделам курса (доклады, эссе, презентации).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация проходит в IX семестре в форме экзамена, в X семестре в форме зачета с оценкой, которые включают в себя выполнение всех запланированных заданий и работ (реферат), устные ответы на вопросы.

9 семестр

Вопросы к экзамену

1. Методология музыкальной педагогики.
2. Об отношениях и связях философии, музыки и педагогики.
3. Этапы развития науки. Ее социальные и культурные функции.
4. Фундаментальные и прикладные науки.
5. Междисциплинарные исследования в области музыкальной педагогики.
6. Проблемный характер исследований современной науки и музыкальной педагогики.
7. Соотношение понятий «образование», «обучение», «воспитание».
8. Личностно ориентированная модель музыкального образования.
9. Метод и методология в музыкальной педагогике глазами философа.
10. Понятие анализа и синтеза в философии музыкальной педагогики.
11. Понятие интерпретации в музыкальном искусстве.
12. Музыкальный эстетизм и его типы.
13. Принципы феноменологической эстетики музыки.
14. Феноменология в практике музыкальной педагогики.
15. Феноменологическая методология восприятия музыки.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Методология музыкальной педагогики: этапы развития науки.
2. Музыкальный эстетизм и его типы
3. Принципы феноменологической эстетики музыки.
4. Феноменология в практике музыкальной педагогики.
5. Феноменологическая методология восприятия музыки.
6. Проблемный характер исследований современной науки и музыкальной педагогики.
7. Соотношение понятий «образование», «обучение», «воспитание».
8. Понятие анализа и синтеза в философии музыкальной педагогики.

10 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

1. Философское осмысление музыки и музыкальной педагогики.
2. Музыкальная педагогика в социокультурном пространстве XXI века: проблемы, концепции, перспективы.
3. Гуманизм в художественном пространстве музыкального искусства и образования.
4. Феномен ценности в современном художественном пространстве.
5. Педагог-музыкант XXI века: формула успеха.
6. Диалог в осуществлении гуманистической образовательной парадигмы.
7. Принцип ценностного взаимодействия – фундамент современной музыкальной педагогики.
8. Ступени восхождения к музыкальным ценностям.
9. Творческий поиск на пути познания и самопознания.
10. Смысл творчества – преодоление.
11. Философия музыки и музыкального образования в создании новых моделей педагогики музыкального образования.
12. Синтетически-диалогическая парадигма в педагогике музыкального образования.
13. Проблемное поле философии музыки и музыкальной педагогики.
14. Гуманизация современной системы музыкальной педагогики.
15. Методы аксиологического анализа в музыкально-педагогическом образовании.
16. Специфика музыки как предмета познания.
17. Взаимосвязь между музыкой и философией.
18. Музыкальный этос в контексте нового времени

Примерные темы рефератов

1. Методология музыкальной педагогики.
2. Этапы развития науки. Ее социальные и культурные функции.
3. Проблемный характер исследований современной науки и музыкальной педагогики.
4. Философское осмысление музыки и музыкальной педагогики.
5. Ступени восхождения к музыкальным ценностям.
6. Проблемное поле философии музыки и музыкальной педагогики.
7. Специфика музыки как предмета познания.

8. Гуманизм в художественном пространстве музыкального искусства и образования.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Философское осмысление музыки и музыкальной педагогики.
2. Музыкальная педагогика в социокультурном пространстве XXI века: проблемы, концепции, перспективы.
3. Гуманизм в художественном пространстве музыкального искусства и образования.
4. Феномен ценности в современном художественном пространстве.
5. Философия музыки и музыкального образования в создании новых моделей педагогики музыкального образования.
6. Синтетически-диалогическая парадигма в педагогике музыкального образования.
7. Проблемное поле философии музыки и музыкальной педагогики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная:

1. **Абдуллин, Эдуард Борисович.** Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3. (библ. ВЛГУ 3 экз.)

2. Музыкальное просветительство и исполнительство: проблемы, решения, перспективы [Электронный ресурс] : материалы научно-исследовательских конференций 2011 - 2012 годов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. Л. Р. Семина .— Электронные текстовые данные (1 файл : 538 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 63 с. — Заглавие с титула экрана .— Электронная версия печатной публикации .— Библиогр. в конце докл. — Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0373-6. Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2578/1/01163.pdf>

3. Абдуллин Э.Б. Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М.: Прометей, 2013. – 432 с. (библ. ВлГУ 3 экз.)

Дополнительная:

1. **Сидоров, Николай Русланович.** Философия образования : введение : учебное пособие для педагогических вузов / Н. Р. Сидоров .— Санкт-Петербург : Питер, 2007 .— 304 с. : ил. — (Учебное пособие) .— Библиогр.: с. 300-304 .— ISBN 978-5-91180-446-6. (библ. ВлГУ 1 экз.)

2. **Куренкова, Римма Аркадьевна.** Этюды к феноменологической эстетике музыки : монография / Р. А. Куренкова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 199 с. (библ. ВлГУ 19 экз.)

3. **Степин, Вячеслав Семенович.** Философия науки. Общие проблемы : учебник для послевузовского профессионального образования / В. С. Степин .— Москва : Гардарики, 2007 .— 383 с. : ил. — (История и философия науки) .— Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-8297-0148-2. (библ. ВлГУ 4 экз.)

4. Музыкальная психология и психология музыкального образования : теория и практика : учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д. К. Кирнарская [и др.] ; под ред. Г. М. Цыпина .— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Академия, 2011 .— 384 с. — (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование) .— Библиогр.: с. 378-379 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7695-6036-1. (библ. ВлГУ 13 экз.)

Периодические издания:

1. Alma Mater, Вестник Высшей школы. М., Российский университет дружбы народов <http://www.almavest.ru/>
2. Дискуссия. Екатеринбург <http://journal-discussion.ru/>
3. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики». Изд. «Грамота», Тамбов <http://www.gramota.net/editions/3.html>
4. Музыкаведение. № 2. Изд. «Научтехлитиздат» <http://musicology.tgizd.ru/>
5. Обсерватория культуры. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://www.rsl.ru/ru/s3/s17/s364/d1350/>
6. Общество. Среда. Развитие. СПб.: Астерион <http://www.terrahumana.ru/>

Интернет-ресурсы:

1. Бодрийяр Ж.. В тени молчаливого большинства. lib.ru>FILOSOF/BODRIJAR/silent.txt
2. Бодрийяр Ж.. Симулякры и симуляция. lit.lib.ru>Современная литература>..._et_simulation.shtml
3. Бычков В.В., Бычкова Л. XX век: предельные метаморфозы культуры. gumer.info>bibliotek...buchkov/buchkov_xxvek.php
4. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. gzvon.pyramid.volia.ua>...poststrukturalizm.html
5. Лексикон нонклассики. Коллектив авторов. lib.rus.ec>b/303812/read

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проходят в технически оснащенной аудитории. В ходе занятий используются мультимедийные средства, презентации, наборы слайдов, демонстрационные приборы (экран и проектор), средства мониторинга.

Технические средства обучения: музыкальный центр, магнитофон (CD, USB), телевизор, DVD проигрыватель, ноутбук, видеопроектор.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Рабочую программу составили:

Профессор кафедры МИЭХО _____  _____ Р.А. Куренкова

Рецензент:

Кандидат философских наук.

Государственное автономное учреждение культуры

Владимирской области «Владимирский областной

академический драматический театр»

_____  _____ В.В. Коленова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО ИИХО

протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой _____  _____ Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии

направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 1 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии _____  _____ Л.Н. УЛЬЯНОВА

