

2012

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»
 Проректор
 по учебно-методической работе
 А.А. Панфилов
 « 20 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методология музыкальной педагогики

Направление подготовки **44.03. 01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**
 Профиль подготовки **«МУЗЫКА»**
 Уровень высшего образования **БАКАЛАВРИАТ**
 Форма обучения **ЗАОЧНАЯ**

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. зан., час.	Лаб. зан., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
IX	2 ЗЕТ / 72 ч.	4	4	-	37	Экзамен (27 ч.)
X	2 ЗЕТ / 72 ч.	4	4	-	64	Зачет с оценкой
Итого	4 ЗЕТ / 144 ч.	8	8	-	101	Зачет с оценкой Экзамен (27 ч.)

Владимир, 2016

Handwritten mark

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Методология музыкальной педагогики» являются:

- формирование у обучающихся представления о теоретико-мировоззренческих основаниях музыкальной педагогики;
- создание условий для понимания у обучающихся смысла и принципов музыкальной педагогики,
- создание научно-мировоззренческого фундамента для их последующей музыкально-педагогической деятельности;
- ознакомление с основными работами в области музыкальной философии и музыкальной педагогики;
- выработка умения высказывать научные суждения, аргументировать их и самостоятельно мыслить в контексте основных разделов программы.

Задачи:

- выявить предмет исследования в курсе «Методология музыкальной педагогики».
- дать сведения об истории развития музыкального искусства и музыкальной педагогики в философском и эстетическом ракурсе.
- описать специфику феноменологического метода в художественной сфере и возможности применения к музыкально-педагогической сфере идей Э. Гуссерля, Р. Ингардена и др.
- приобретение навыков анализа и обсуждения материала с точки зрения его феноменологической и эстетической ценности;
- формирование способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка» для подготовки бакалавров в области музыкального искусства и образования, развития у них философского мышления и потребности постоянного обновления и расширения своих знаний, умения анализировать и применять полученную информацию в профессиональной деятельности.

Дисциплина «Методология музыкальной педагогики» принадлежит к разделу «Дисциплины по выбору» вариативной части и взаимосвязана со следующими частями ОПОП: философией, эстетикой, музыкальной педагогикой, историей и теорией музыкального образования, теорией художественной культуры, психологией. Для успешного освоения дисциплины «Методология музыкальной педагогики» необходимо иметь общее представление о педагогике, музыкальной теории и истории.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины у студента формируются следующие компетенции:

общекультурные компетенции (ОК):

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1),
- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5),

профессиональные компетенции (ПК):

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3),

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- исторический ход и основные закономерности становления и развития музыки и музыкального образования как единой системы,
- философские теории и концепции музыки и музыкальной педагогики, представления о теоретико-мировоззренческом и эстетическом аспектах музыкального образования,
- общие категории, характеризующие музыку и музыкальное образование как феномены в пространстве культуры,
- типологии различных музыкальных культур в их взаимосвязи со сложившимися в них культурными традициями, верованиями, ритуалами, мировоззренческими установками, ценностными ориентирами;

уметь:

- использовать различные подходы познания и самопознания,
- осознавать музыкальное искусство как неотъемлемую составляющую художественной культуры человечества,
- расширять личностный духовный опыт,
- ориентироваться в процессе философского осмысления музыки и музыкального образования,
- постигать и проникать в конкретно выбранную область музыкальной культуры, понимая ее место и роль в целостном художественном пространстве,
- искать и находить дополнительные источники, которые могут использоваться в процессе изучения конкретной проблемы;

владеть:

технологиями приобретения, использования и обновления, гуманитарных, социальных и философских знаний, навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в восьмом семестре составляет 4 ЗЕТ, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Се ме ст р	Неде ля семес тра	Виды учебной работы (в академических часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Пр	Л аб	КР	СРС		
	Предмет и задачи курса «Методология музыкальной педагогики». Об отношениях и связях философии, музыки и педагогики Феноменологический метод в художественной сфере и возможности применения к музыкально-педагогической сфере идей Э.Гуссерля, Р.Ингардена и др. Зарождение и развитие основ музыкальной педагогики. Феноменологическое зеркало музыкального мышления.			4	4			37	2/25%	
	Всего за семестр			4	4			37	2/25%	Экзамен (27ч.)

Зарубежная музыкальная педагогика и эстетика о музыкальной культуре и образовании. Феноменологическая педагогика и музыка Феноменология и музыкальная педагогика в конце XX – начале XXI вв.			4	4			64	2/25%	
Всего за семестр			4	4			64	2/25%	Зачет с оценкой
Всего			8	8			101	4/25%	Зачет с оценкой, Экзамен (27ч.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, такие как, диалог, художественно-творческие беседы, просмотр видеоматериалов, изучение художественной, учебно-методической и научной литературы, посещение спектаклей, выставок, музеев, деловые игры, индивидуальные и групповые. Проводятся встречи с выдающимися деятелями искусств и культуры.

При освоении дисциплины используются технологии диагностики и контроля обучения: рейтинг-контроль, творческие формы отчетов по темам и разделам курса (доклады, эссе, презентации).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация проходит в IX семестре в форме экзамена, в X семестре в форме зачета с оценкой, которые включают в себя выполнение всех запланированных заданий и работ (реферат), устные ответы на вопросы.

9 семестр

Вопросы к экзамену

1. Методология музыкальной педагогики.
2. Об отношениях и связях философии, музыки и педагогики.
3. Этапы развития науки. Ее социальные и культурные функции.
4. Фундаментальные и прикладные науки.
5. Междисциплинарные исследования в области музыкальной педагогики.
6. Проблемный характер исследований современной науки и музыкальной педагогики.
7. Соотношение понятий «образование», «обучение», «воспитание».
8. Личностно ориентированная модель музыкального образования.
9. Метод и методология в музыкальной педагогике глазами философа.
10. Понятие анализа и синтеза в философии музыкальной педагогики.
11. Понятие интерпретации в музыкальном искусстве.
12. Музыкальный эстетизм и его типы.
13. Принципы феноменологической эстетики музыки.
14. Феноменология в практике музыкальной педагогики.
15. Феноменологическая методология восприятия музыки.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Методология музыкальной педагогики: этапы развития науки.
2. Музыкальный эстетизм и его типы
3. Принципы феноменологической эстетики музыки.
4. Феноменология в практике музыкальной педагогики.
5. Феноменологическая методология восприятия музыки.
6. Проблемный характер исследований современной науки и музыкальной педагогики.
7. Соотношение понятий «образование», «обучение», «воспитание».
8. Понятие анализа и синтеза в философии музыкальной педагогики.

10 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

1. Философское осмысление музыки и музыкальной педагогики.
2. Музыкальная педагогика в социокультурном пространстве XXI века: проблемы, концепции, перспективы.
3. Гуманизм в художественном пространстве музыкального искусства и образования.
4. Феномен ценности в современном художественном пространстве.
5. Педагог-музыкант XXI века: формула успеха.
6. Диалог в осуществлении гуманистической образовательной парадигмы.
7. Принцип ценностного взаимодействия – фундамент современной музыкальной педагогики.
8. Ступени восхождения к музыкальным ценностям.
9. Творческий поиск на пути познания и самопознания.
10. Смысл творчества – преодоление.
11. Философия музыки и музыкального образования в создании новых моделей педагогики музыкального образования.
12. Синтетически-диалогическая парадигма в педагогике музыкального образования.
13. Проблемное поле философии музыки и музыкальной педагогики.
14. Гуманизация современной системы музыкальной педагогики.
15. Методы аксиологического анализа в музыкально-педагогическом образовании.
16. Специфика музыки как предмета познания.
17. Взаимосвязь между музыкой и философией.
18. Музыкальный этос в контексте нового времени

Примерные темы рефератов

1. Методология музыкальной педагогики.
2. Этапы развития науки. Ее социальные и культурные функции.
3. Проблемный характер исследований современной науки и музыкальной педагогики.
4. Философское осмысление музыки и музыкальной педагогики.
5. Ступени восхождения к музыкальным ценностям.
6. Проблемное поле философии музыки и музыкальной педагогики.
7. Специфика музыки как предмета познания.

8. Гуманизм в художественном пространстве музыкального искусства и образования.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Философское осмысление музыки и музыкальной педагогики.
2. Музыкальная педагогика в социокультурном пространстве XXI века: проблемы, концепции, перспективы.
3. Гуманизм в художественном пространстве музыкального искусства и образования.
4. Феномен ценности в современном художественном пространстве.
5. Философия музыки и музыкального образования в создании новых моделей педагогики музыкального образования.
6. Синтетически-диалогическая парадигма в педагогике музыкального образования.
7. Проблемное поле философии музыки и музыкальной педагогики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная:

1. **Абдуллин, Эдуард Борисович.** Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3. (библ. ВлГУ 3 экз.)

2. Музыкальное просветительство и исполнительство: проблемы, решения, перспективы [Электронный ресурс] : материалы научно-исследовательских конференций 2011 - 2012 годов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. Л. Р. Семина .— Электронные текстовые данные (1 файл : 538 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 63 с. — Заглавие с титула экрана .— Электронная версия печатной публикации .— Библиогр. в конце докл. — Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0373-6. Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2578/1/01163.pdf>

3. Абдуллин Э.Б. Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М.: Прометей, 2013. – 432 с. (библ. ВлГУ 3 экз.)

Дополнительная:

1. **Сидоров, Николай Русланович.** Философия образования : введение : учебное пособие для педагогических вузов / Н. Р. Сидоров .— Санкт-Петербург : Питер, 2007 .— 304 с. : ил. — (Учебное пособие) .— Библиогр.: с. 300-304 .— ISBN 978-5-91180-446-6. (библ. ВлГУ 1 экз.)

2. **Куренкова, Римма Аркадьевна.** Этюды к феноменологической эстетике музыки : монография / Р. А. Куренкова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 199 с. (библ. ВлГУ 19 экз.)

3. **Степин, Вячеслав Семенович.** Философия науки. Общие проблемы : учебник для послевузовского профессионального образования / В. С. Степин .— Москва : Гардарики, 2007 .— 383 с. : ил. — (История и философия науки) .— Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-8297-0148-2. (библ. ВлГУ 4 экз.)

4. Музыкальная психология и психология музыкального образования : теория и практика : учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д. К. Кирнарская [и др.] ; под ред. Г. М. Цыпина .— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Академия, 2011 .— 384 с. — (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование) .— Библиогр.: с. 378-379 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7695-6036-1. (библ. ВлГУ 13 экз.)

Периодические издания:

1. Alma Mater, Вестник Высшей школы. М., Российский университет дружбы народов <http://www.almavest.ru/>
2. Дискуссия. Екатеринбург <http://journal-discussion.ru/>
3. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики». Изд. «Грамота», Тамбов <http://www.gramota.net/editions/3.html>
4. Музыкаведение. № 2. Изд. «Научтехлитиздат» <http://musicology.tgizd.ru/>
5. Обсерватория культуры. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://www.rsl.ru/ru/s3/s17/s364/d1350/>
6. Общество. Среда. Развитие. СПб.: Астерион <http://www.terrahumana.ru/>

Интернет-ресурсы:

1. Бодрийяр Ж.. В тени молчаливого большинства. lib.ru>FILOSOF/BODRIJAR/silent.txt
2. Бодрийяр Ж.. Симулякры и симуляция. lit.lib.ru>Современная литература>..._et_simulation.shtml
3. Бычков В.В., Бычкова Л. XX век: предельные метаморфозы культуры. gumer.info>bibliotek...buchkov/buchkov_xxvek.php
4. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. gzvon.pyramid.volia.ua>...poststrukturalizm.html
5. Лексикон неклассики. Коллектив авторов. lib.rus.ec>b/303812/read

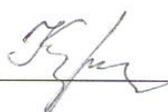
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проходят в технически оснащенной аудитории. В ходе занятий используются мультимедийные средства, презентации, наборы слайдов, демонстрационные приборы (экран и проектор), средства мониторинга.

Технические средства обучения: музыкальный центр, магнитофон (CD, USB), телевизор, DVD проигрыватель, ноутбук, видеопроектор.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Рабочую программу составили:

Профессор кафедры МИЭХО _____  _____ Р.А. Куренкова

Рецензент:

Кандидат философских наук.

Государственное автономное учреждение культуры

Владимирской области «Владимирский областной

академический драматический театр»

_____  _____ В.В. Коленова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО ИИХО

протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой _____  _____ Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 1 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии _____  _____ Л.Н. УЛЬЯНОВА

