

2012

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 20 » 01 20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
 Профиль подготовки «МУЗЫКА»
 Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ
 Форма обучения ЗАОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контроля (экз./зачет)
I	2 ЗЕТ, 72 ч.	4	4		64	Зачет
II	2 ЗЕТ, 72 ч.	4	4		37	Экзамен (27 ч.)
III	2 ЗЕТ, 72 ч.	6	6		60	Зачет
IV	2 ЗЕТ, 72 ч.	4	4		64	Зачет с оценкой
V	2 ЗЕТ, 72 ч.	4	4		37	Экзамен (27 ч.)
VI	2 ЗЕТ, 72 ч.	4	6		62	Зачет
VII	2 ЗЕТ, 72 ч.	6	6		33	Экзамен (27 ч.)
VIII	1 ЗЕТ, 36 ч.	6	6		24	Зачет с оценкой
IX	2 ЗЕТ, 72 ч.	6	6		33	Экзамен (27 ч.)
X	2 ЗЕТ, 72 ч.	6	6		33	Экзамен (27 ч.)
Итого	19 ЗЕТ, 684 ч.	50	52		447	Экзамены (2 с. – 27 ч., 5 с. – 27 ч., 7 с. – 27 ч. 9 с. – 27 ч. 10 с. – 27 ч.); зачет с оценкой (4, 8, с.); зачет (1,3,6 с.)

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «История музыкального искусства» предназначена для студентов направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Цель дисциплины – сформировать представление о становлении и развитии зарубежного и отечественного музыкального искусства в виде единого исторического процесса от древних времен до современности.

Основными задачами данного курса являются:

- формирование системного подхода к изучению и пониманию истории зарубежного музыкального искусства как единого процесса развития;
- овладение будущими педагогами-музыкантами музыкальным и музыкально-критическим материалом, приобретение необходимых навыков работы с музыкально-ведческой литературой;
- изучение музыкальных стилей и жанров зарубежной и отечественной классики;
- анализ историко-стилистических особенностей процесса творчества или произведений композиторов;
- формирование культурно-эстетических потребностей студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка» для подготовки высококвалифицированных специалистов в области музыкального образования и искусства, развития у обучающихся музыкально-исторической эрудиции, творческих способностей, потребности постоянного обновления знаний и расширения круга изучаемых явлений.

Дисциплина принадлежит к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной профильной подготовки. Курс «История музыкального искусства» взаимосвязан с такими дисциплинами ОПОП, как «История», «Философия», «Эстетический предмет в искусстве», «Основы теоретического музыкознания».

Знания, полученные при изучении данной дисциплины необходимы для освоения таких дисциплин ОПОП, как «История и теория музыкального образования», «Основы музыкального просветительства», «Практикум слушания музыки», а также в процессе прохождения практик.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:

- социальную значимость своей будущей профессии (ОПК-1),
- этапы развития музыкального искусства в историческом контексте, в том числе, в связи с общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода (СК-1).

2. Уметь:

- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

3. Владеть:

- мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1),
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4),
- способностью осмысливать развитие художественной культуры и музыкального искусства в историческом контексте, в том числе, в связи общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода (СК-1).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История музыкального искусства составляет 17 зачетных единиц, 612 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лаборат. занятия	Контр. работы, реферат	СРС	Курсовая работа		
1.	Раздел I. История зарубежного музыкального искусства Тема 1. Музыкальная культура и искусство первобытного и Древнего мира. Тема 2. Музыкальная культура и искусство Средневековья Тема 3. Музыкальная культура и искусство эпохи Возрождения Тема 4. Музыкальная культура и искусство эпохи барокко	I		4	4			64		2/25%	
	ИТОГО за I семестр:			4	4		+	64		2/25%	Зачет
2.	Тема 5. Музыкальная культура и искусство эпохи Просвещения. Тема 6. Художественные принципы венской классической школы.	II		6	6			24		3/25%	
	ИТОГО за II семестр:			6	6		+	24		3/25%	Экзамен (27 часов)

3.	Тема 7. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века. Тема 8. Музыкальная культура и искусство Европы I половины XIX века	III		6	6			60		3/25%	
	ИТОГО за III семестр:			6	6		+	60		3/25%	зачет
4.	Тема 9. Музыкальная культура и искусство Европы II половины XIX века. Тема 10. Музыкальная культура и искусство Европы на рубеже XIX-XX веков. Тема 11. Музыкальная культура и искусство Европы и Америки I половины XX века	IV		4	4			64		2/25%	
	ИТОГО за IV семестр			4	4		+	64		2/25%	Зачет
5.	Раздел II. История русского музыкального искусства Тема 1. Музыкальная культура и искусство России от древних времен до конца XVIII века. Тема 2. Музыкальная культура и искусство России I половины XIX века.	V		4	4			37		2/25%	
	ИТОГО за V семестр:			4	4		+	37		2/25%	Экзамен (27 часов)
6.	Тема 3. Русская классическая музыкальная школа: становление и развитие. Тема 4. Музыкальная жизнь России 1850-1870 годов. Тема 5. «Могучая кучка».	VI		4	6			62		2,5/25%	
	ИТОГО за VI семестр:			4	6		+	62		2,5/25%	Зачет
7.	Тема 6. Музыкальная культура и искусство России II половины XIX века. Тема 7. Музыкальная жизнь России 1880-1890 годов.	VII		6	6			33		3/25%	
	ИТОГО за VII семестр:			6	6		+	33		3/25%	Экзамен (27 часов)
8.	Тема 8. Музыкальная культура и искусство России конца XIX – начала XX века	VIII		6	6			24		3/25%	
	ИТОГО за VIII семестр:			6	6		+	24		3/25%	Зачет с оценкой
9.	Тема 9. Музыкальная культура и искусство России I половины XX века.	IX		6	6			33		3/25%	
	ИТОГО за IX семестр:			6	6		+	33		3/25%	Экзамен (27 часов)

10	Тема 10. Музыкальная культура и искусство России II половины XX ВЕКА.	X		6	6			33		3/25%	
	ИТОГО за X семестр:			6	6		+	33		3/25%	<i>Экзамен (27 часов)</i>
	ИТОГО:			50	52			447		25,5/25%	Экзамены (2 с. – 27 ч., 5 с. – 27 ч., 7 с. – 27 ч. 9 с. – 27 ч. 10 с. – 27 ч.); зачет с оценкой (4, 8, с.); зачет (1,3,6 с.)

Краткое содержание курса

Раздел I. История зарубежного музыкального искусства

Тема 1. Музыкальная культура и искусство первобытного и Древнего мира

Музыкальная культура первобытного мира. Виды искусств. Музыкальная культура и искусство Древнего мира (Египет, Сирия, Палестина, Индия, Китай, Япония). Музыкальная культура и искусство античности: Древняя Греция и Древний Рим.

Тема 2. Музыкальная культура и искусство Средневековья

Музыкальная культура и искусство Средневековья. Происхождение, развитие и распространение григорианского хорала. Трубадуры, Труверы, Миннезингеры. Ars nova.

Тема 3. Музыкальная культура и искусство эпохи Возрождения

Музыкальная культура эпохи Возрождения. Национальные полифонические школы. Фламандская школа полифонии. Римская полифоническая школа. Итальянский мадригал. Немецкая песня и протестантский хорал. Мейстерзингеры и их искусство.

Тема 4. Музыкальная культура и искусство эпохи барокко

Музыкальная культура эпохи барокко. Оперная музыка. Представители оперного искусства в Италии, Франции, Англии. Инструментальная музыка XVII века. Органная музыка XVII века (добаховский период). Клавирная музыка XVII века. Сонатно-концертные жанры XVII – начала XVIII веков. Значение творчества Г.Ф. Генделя для музыкальной культуры Германии и Англии. Историческое значение творчества И.С. Баха.

Тема 5. Музыкальная культура и искусство эпохи Просвещения

Музыкальная культура и искусство эпохи Просвещения. Развитие оперного искусства. Значение творчества К.В. Глюка в развитии оперной музыки. Инструментальная музыка XVIII века. Творчество К.Ф.Э. Баха.

Тема 6. Художественные принципы венской классической школы

Художественно-эстетические принципы венского классицизма. Творчество Й. Гайдна. Творческий путь В.А. Моцарта. Значение творчества Л. Бетховена для мирового музыкального искусства.

Тема 7. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века

Основные принципы романтической эстетики. Романтизм и национальные школы. Творчество К.М. Вебера. Связи музыки Шуберта с народным и классическим искусством. Творческий путь Ф. Мендельсона. Композиторская и музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.

Тема 8. Музыкальная культура и искусство Европы I половины XIX века

Французская музыкальная культура первой половины XIX века. Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века. Польская музыкальная культура XIX века. Музыкальная культура Венгрии XIX века.

Тема 9. Музыкальная культура и искусство Европы II половины XIX века

Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века. Французское музыкальное искусство второй половины XIX века. Музыкальная культура Италии XIX века. Музыкальная культура Чехии, Норвегии и Финляндии второй половины XIX века.

Тема 10. Музыкальная культура и искусство Европы на рубеже XIX – XX веков

Французский музыкальный импрессионизм. Проблемы стиля. Австро-немецкий симфонизм на рубеже XIX-XX веков.

Тема 11. Музыкальная культура и искусство Европы и Америки I половины XX века

Австро-немецкая музыкальная культура XX века. Музыкальная культура Испании, Венгрии, Чехии и Словакии конца XIX – первой половины XX века. Американская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX века. Музыкальная культура и искусство Англии, Франции, Италии и Польши конца XIX – начала XX века. Музыкальная культура ближнего Зарубежья.

Раздел II. История русского музыкального искусства

Тема 1. Музыкальная культура и искусство России от древних времен до конца XVIII века

Музыкальная культура и искусство Древней Руси. Церковная музыка. Скоморошество. Значение народного творчества для развития профессиональных музыкальных традиций. Русское музыкальное барокко. Эволюция церковной музыки. Новые явления и светские тенденции в русской музыкальной культуре XVII века. Новый стилиевой перелом в середине XVIII века: конец периода барокко и начало периода классицизма и сентиментализма. Композиторская школа последней трети XVIII века. Общие особенности музыкального языка, роль бытовой музыки (в особенности фольклора) как основы творчества композиторов, языковое сближение церковных и светских жанров.

Тема 2. Музыкальная культура и искусство России I половины XIX

Стилиевое разнообразие русской музыки первой трети XIX века: завершение традиций классицизма и сентиментализма, возникновение романтизма и его выдвижение на первый план. Развитие оперной и камерной вокальной музыки. Творческий путь А.Н. Верстовского. Творческий путь А.А. Алябьева. Творчество А.Л. Гурилева. Творчество А.Е. Варламова.

Тема 3. Русская классическая музыкальная школа: становление и развитие

М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Историческое значение творчества А.С. Пушкина и М.И. Глинки для русской культуры. Творческий путь М.И. Глинки. А.С. Даргомыжский – один из создателей русской классической музыкальной школы. Эволюция стиля А.С. Даргомыжского от романтизма к критическому реализму.

Тема 4. Музыкальная жизнь России 1850-1870 годов

Новые формы музыкально-общественной жизни. Петербургская и Московская Школы. «Новая русская школа», ее состав, практические задачи, история развития, историческая роль. А.Н. Серов – один из основоположников русской музыковедческой науки, ученый, критик, композитор, общественный деятель. А.Г. Рубинштейн – исполнитель, композитор, общественный деятель, педагог.

Тема 5. «Могучая кучка»

Историческое значение деятельности М.А. Балакирева как главы «Могучей кучки», композитора, исполнителя, общественного деятеля, собирателя народных песен. А.П. Бородин – основоположник классической русской эпической симфонии и квартета. М.П. Мусоргский – русский композитор, наиболее последовательно воплотивший принципиальные установки «Новой русской школы». Н.А. Римский-Корсаков – русский композитор-классик; историческое значение его многообразной деятельности.

Тема 6. Музыкальная культура искусство России II половины XIX века

П.И. Чайковский – великий русский композитор-классик. Историческое значение творчества П.И. Чайковского, его традиции в музыке русских композиторов.

Тема 7. Музыкальная жизнь России 1880-1890 годов

Развитие и достижения культуры в новых исторических условиях. Новое поколение русских музыкантов. А.К. Глазунов – крупный мастер классической русской музыки конца XIX – начала XX вв. Творческий путь А.К. Лядова. С.И. Танеев – один из крупнейших мастеров классического русского музыкального искусства конца XIX – начала XX вв., композитор, виднейший ученый, замечательный педагог, исполнитель, общественный деятель.

Тема 8. Музыкальная культура и искусство России конца XIX – начала XX века

Начало XX века как период интенсивного обновления русской музыки. Стилевое многообразие. Развитие традиций обеих основных школ русской классики XIX века. Творческий путь А.Н. Скрябина. С.В. Рахманинов – великий русский композитор, пианист, дирижер. И.Ф. Стравинский – один из крупнейших композиторов первой половины XX века. Связи его творчества с новейшими явлениями искусства.

Тема 9. Музыкальная культура и искусство I половины XX века

XX век – новая эпоха в истории русской музыки. Радикальное обновление выразительных средств, переход от единой в своей основе системы музыкального языка к множественности языковых систем. Взаимодействие в творчестве Н.Я. Мясковского традиций московской и петербургской школ русской классики; близость некоторых его произведений экспрессионизму. С.С. Прокофьев – выдающийся русский композитор, пианист, дирижер; жанровая универсальность творчества композитора.

Тема 10. Музыкальная культура и искусство II половины XX века

Д.Д. Шостакович – русский композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель. Творческий путь Г.В. Свиридова. Р.К. Щедрин – русский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Определяющая роль личностного начала в творчестве А.Г. Шнитке.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как художественно-творческие беседы, прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений и просмотр видеозаписей оперных и балетных спектаклей, концертов и музыкальных постановок, изучение учебно-методической и научной музыковедческой и искусствоведческой литературы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 20 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах: экзамен – 2, 5, 7,9,10 семестры; зачет с оценкой – 4,8 семестры; зачет – 1,3,6 семестр, – включающих в себя устные ответы на вопросы, защиту реферата (3,4 , 7, 9 семестры).

I семестр

Контрольная работа

Дайте определение следующим терминам, понятиям и названиям: культура, искусство, музыка, хореография, литература, театр, фольклор, мелодия, гармония, нотация, синкретизм, страсти-мистерии, гимн, шрути, рага, пентатоника, «Рамаяна», «Махабхарата», «Книга песен» («Шицзин»), «Иллиада», «Одиссея», мифология, эпос, трагедия, комедия, драма, тетрахорд, оркестра, аэды, рапсоды, ода, Григорианский хорал, органум, псалмодия, мотет, кондукт, месса, литургическая драма, фроттола, вилланелла, мадригал, баллада, опера, кантата, оратория, соната, симфония, концерт, concerto grosso, сюита, ричеркар, токката, каприччио, фантазия, прелюдия, fuga, гомофонно-гармонический склад.

Тест

- 1. Первые образцы вокальной музыки появились...*
 - в эпоху палеолита;
 - в каменном веке;
 - в эпоху античности;
 - в 988 г.
- 2. Синкретичность – это...*

- нерасчленённость различных видов чего-либо, первоначальная слитность в каком-нибудь явлении, свойственная ранним стадиям развития; это значение термина применяется к области искусства;
 - соединение или объединение ранее разрозненных вещей или понятий в целое или набор;
 - тесное единение, связь двух или нескольких лиц, групп, обществ, классов.
3. *Основным музыкальным жанром в Древнем Риме являлся жанр...*
- мадригал;
 - канцона;
 - комедия;
 - ода;
 - мотет.
4. *Высшая форма древнеегипетского фольклора – ...*
- кондукт;
 - фолия;
 - страсти-мистерии.
5. *Древнейший жанр профессиональной музыки древних египтян – это ...*
- молитвенные напевы;
 - религиозно-культовые гимны;
 - мотет.
6. *«Песнь арфиста» – это...*
- одно из высоких достижений древнеегипетской поэзии;
 - произведение Платона;
 - гимн Амвросия.
7. *«Махабхарата» и «Рамаяна» – это...*
- одно из высоких достижений древнеегипетской поэзии;
 - образцы высокохудожественного древнеиндийского эпоса;
 - комедии.
8. *Рага – это...*
- драма;
 - музыкальное сочинение в Индии, имеющее 2-х, 3-х или многочастную крупную форму;
 - вид живописи в Древней Индии.
9. *«Книга песен» – это...*
- сборник лирики авторов Древнего Рима;
 - древнейший памятник китайского песенного искусства.
10. *Назовите автора трагедии «Антигона»:*
- Саффо;
 - Софокл;
 - Еврипид.
11. *Как называли первых музыкантов-профессионалов в Древней Греции:*
- труверы;
 - скоморохи;
 - аэды;

- рапсоды.
12. К какому виду музыкальных инструментов принадлежат сиринкс и авлос:
- струнные щипковые;
 - струнные смычковые;
 - деревянные духовые.
13. К какому виду музыкальных инструментов принадлежат форминга и кифара:
- струнные щипковые;
 - деревянные духовые;
 - струнные смычковые.
14. Родоначальником учения об интервалах в Древней Греции считается:
- Платон;
 - Пифагор;
 - Аристотель.
15. Невмы – это:
- музыкальные жанры, сложившиеся в эпоху Средневековья;
 - знаки нотного письма, применявшиеся в Европе в средние века, помещались над словесным текстом и лишь напоминали певцу о направлении движения мелодии в известных ему песнопениях;
 - название Григорианского хорала.
16. Символом христианства считается:
- крест;
 - голубь;
 - лавровый венок.
17. «Антифонарий» – это...:
- древнегреческая трагедия;
 - единая книга церковных песнопений, которую собрал и систематизировал Папа Григорий I;
 - часть мессы.
18. «Kyrie eleison» в переводе означает:
- «Господи, помилуй!»;
 - «Агнец божий»;
 - «Святой».
19. «Dies irae» переводится как:
- «Верую»;
 - «Слава»;
 - «День гнева».
20. Какие части входят в ординарий (ординариум)?:
- «Introit»;
 - «Gloria»;
 - «Kyrie eleison».

Ars nova. Ф. Ландино «Piccolo primavera». Г. де Машо Баллада «Je puis trop bien», виреле «Je souspir», мотет «Et non est qui adjuvet», гокет «Давид».

Месса эпохи Возрождения. Дж. Палестрина «Мессы Папы Марчелло»: «Kyrie eleison», «Agnus Dei». Я. Обрехт «Missa Maria Zart»: «Kyrie eleison», «Agnus Dei». Й. Окегем «Missa Mi-mi»: «Et incarnates», «Crucifixus». Д. Данстейбл. Мотет «Veni Sanctus Spiritus».

Светская музыка эпохи Возрождения. Ж. Дебре «Тысяча сожалений», «Облегчите мне». О. Лассо «Bonjour, mon Coeur». К. Жанекен «Пение птиц». К. Джезуальдо «Ave Regina», «Ave Maria», «O vos omnes». Ч. де Роре Мадригал «Едва расставшись».

Оперная и вокально-хоровая музыка XVII века. К. Монтеверди: оперы «Орфей», «Коронация Поппеи». Г. Пёрселл опера «Дидона и Эней». Ж.Б. Люлли: пролог из оперы «Изида», дуэт Атиса и Целенуса из оперы «Атис», ария Харона из оперы «Альцеста». Ж.Ф. Рамо: ария Абариса из III д. оперы «Бореады». А. Скарлатти: Ария «Солнце Ганга», Ария «О, перестань меня терзать». М. Чести Ария «Нежные ветры овевают мою любимую». Г. Шютц: Маленький духовный концерт «Что печалишься ты, моя Душа?»; фрагмент из «Пассионов по Матфею»; «Псалмы Давида»: псалом 128; «Погребальные песнопения»: дуэт тенора и сопрано.

Органная музыка XVII века. А. Габриели Ричеркар-фантазия. И. Пахельбель: Прелюдия, fuga и чакона d-moll; Хоральная прелюдия; Канон D-dur. Д. Букстехуде: Прелюдия и fuga fis-moll, Прелюдия и fuga F-dur. Д. Фрескобальди Канцона.

Клавирная музыка XVII века. О. Гиббонс «Павана». Дж. Булл Фантазия «Шуты». У. Бёрд: «Возница насвистывает», «Волынка», «Флейта и барабан». Ф. Куперен: «Жнецы», «Маленькие ветряные мельницы», «Любимая», «Тростники», «Сборщицы винограда». Л. Дакен «Кукушка». Ж.Ф. Рамо: «Призыв птиц», «Тамбурин», «Крестьянка».

Струнная, ансамблевая и концертная музыка XVII века. А. Корелли: Concerto grosso № 6 F-dur, Concerto grosso № 3 c-moll, Concerto grosso № 8 g-moll; La Folia. А. Вивальди: Концерт для скрипки с оркестром a-moll, Концерт для двух труб с оркестром D-dur, Концерт для флейты с оркестром e-moll, Концерт для гобоя и скрипки B-dur, Концерт для гитары с оркестром D-dur; цикл «Времена года». Т. Витали Чакона. Т. Альбинони Адажио g-moll. Д. Тартини Соната соль минор для скрипки и клавира. А. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром d-moll.

Г.Ф. Гендель. Оратории «Самсон», «Мессия»; Concerto grosso № 6 g-moll; ария Ксеркса из оперы «Ксеркс», ария Ринальдо из оперы «Ринальдо»; «Музыка фейерверка», «Музыка на воде»; Сюита № 7 g-moll.

И.С. Бах. Токката и fuga d-moll, Пассакалия c-moll, Хоральные прелюдии Es-dur, f-moll, g-moll; «Хорошо темперированный клавир» I том: № 1, 2, 5, 6, 8, 16, 22, II том: № 2, 12, «Итальянский концерт», «Хроматическая фантазия и fuga», Партита c-moll; Бранденбургские концерты № 1, 4, 6; Месса h-moll, «Страсти по Матфею»

Вопросы к зачету

1. Музыкальная культура и искусство Древнего мира.
2. Музыкальная культура Античности.
3. Музыкальная культура эпохи Средневековья. Общая характеристика.
4. Духовная музыка эпохи Средневековья.
5. Светская музыка эпохи Средневековья.
6. Музыкальная теория Средневековья. Развитие многоголосия.

7. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Общая характеристика.
8. Музыкальная культура эпохи барокко. Общая характеристика.
9. Кантатно-ораториальные и вокально-хоровые жанры эпохи барокко.
10. Жанр концерта и сонаты в эпоху барокко.
11. Итальянская опера XVII-первой четверти XVIII века.
12. Творчество К. Монтеверди.
13. Опера-серия. Творчество А. Скарлатти.
14. Английская опера XVII-первой трети XVIII века.
15. Творчество Г. Пёрселла. Опера «Дидона и Эней».
16. Французская опера XVII-начала XVIII века.
17. Творчество Г. Шютца.
18. Творчество А. Корелли.
19. Творчество А. Вивальди.
20. Органная музыка XVII века-начала XVIII века.
21. Французская клавесинная музыка.
22. Искусство английских вёрджинелистов.
23. Клавирное творчество Д. Скарлатти.
24. Творчество Г.Ф. Генделя.
25. Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон».
26. Г.Ф. Гендель. Оратория «Мессия».
27. Г.Ф. Гендель. Музыка для оркестра.
28. Г.Ф. Гендель. Клавирное творчество.
29. И.С. Бах. Общая характеристика творчества.
30. И.С. Бах. Месса си минор.
31. И.С. Бах. «Страсти по Матфею».
32. И.С. Бах. Клавирное творчество.
33. И.С. Бах. Бранденбургские концерты.
34. И.С. Бах. Органное творчество.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Главной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня качественной подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Синкретизм первобытного искусства.
2. Музыкальная культура и искусство Древнего Египта.

3. Музыкальная культура и искусство Древней Индии.
4. Музыкальная культура и искусство Древнего Китая.
5. Музыкальная культура и искусство Древней Греции.
6. Музыкальная культура и искусство Древнего Рима.
7. Рыцарское музыкально-поэтическое искусство.
8. Особенности Византийской музыкальной культуры.
9. Музыкальная культура и искусство эпохи Возрождения. Национальные полифонические школы.
10. Немецкая музыкальная культура и движение Реформации.
11. Художественные принципы стиля барокко.
12. Флорентийская камерата.
13. Венецианская оперная школа и ее представители.
14. Неаполитанская оперная школа и ее представители.
15. Французский музыкальный театр.
16. Творчество Ж.Б. Люлли.
17. Творчество Ж.Ф. Рамо.
18. Английская опера XVII века. Творчество Дж. Пепуша.
19. Развитие инструментальных жанров в эпоху барокко.
20. Творчество Дж. Фрескобальди.
21. Творчество А. Корелли.
22. Творчество А. Вивальди.
23. Творчество Дж. Тартини.
24. Творчество Д. Скарлатти.
25. Творчество «французских клавесинистов».
26. Творчество «английских вёрджиналистов».
27. Органная музыка «добаховского» периода.
28. Творчество Г. Шютца.
29. Г.Ф. Гендель. Оперное творчество.
30. Г.Ф. Гендель. «Музыка на воде» и «Музыка фейерверка».
31. Английский период творчества Г.Ф. Генделя.
32. Вокально-инструментальные жанры в творчестве И.С. Баха.
33. И.С. Бах. «Хорошо темперированный клавир».
34. Оркестровая музыка в творчестве И.С. Баха.
35. «Бранденбургские концерты» И.С. Баха.

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

Григорианское пение: 1. Salutare. 2. Laudamus. 3. Два ранних органума.

Светская музыка Средневековья: Вольфрам фон Эшенбах «Du man dem Edelem». Генрих фон Майсен «Ob ich die Wahrheit lerne». Вальтер фон дер Фогельвейде «Nir hat her Gerhart Atze». Король Наваррский «Благоговейная песнь в честь Св. Марии». Герман фон Зальцбургский «Dem aller libsten Schönen Weib», «Hör, hör libste Frau». Аноним «L' homme armee».

Раннее многоголосие. Аноним мелизматический органум «Viderunt». Аноним гокет «Песня о соколиной охоте». Школа Нотр-Дам: Органум в стиле Леонина. Перотин Органум. Аноним мотет «Земляника свежая».

Оперная музыка XVII века. О. Векки Мадригальная комедия. Э. Кавальери сцена из мистерии «Представление души и тела». Я. Пери сцена оплакивания из оперы «Эвридика». Д. Каччини сцена оплакивания из оперы «Эвридика».

II семестр

Задания для контрольной

Список музыкальных произведений

Инструментальная музыка XVIII века. Д. Чимароза Концерт для духовых и струнного оркестра. К. Стамиц Концертная симфония D-dur. Ф.Э. Бах: Трио-соната для двух флейт и basso continuo E-dur; Трио-соната для двух скрипок и basso continuo d-moll; Соната для флейты и клавира C-dur.

Оперная и вокальная музыка XVIII века. Дж. Перголези: ария Уберто, дуэт Уберто и Серпины из оперы «Служанка-госпожа»; «Stabat Mater»: дуэт сопрано и альты № 3; Ария «Если любишь». Ж.Ж. Руссо: ария Колетты из оперы «Деревенский колдун». А. Гретри: ария Лоретты из I действия оперы «Ричард Львиное сердце».

К.В. Глюк. Хоры народа из I действия оперы «Ифигения в Авлиде», из I действия оперы «Альцеста», монологи Агамемнона из I и II д. оперы «Ифигения в Авлиде», опера «Орфей».

Й. Гайдн. Симфонии: № 45 (fis-moll), № 101 (D-dur), № 103 (Es-dur), № 104 (D-dur); сонаты для фортепиано: e-moll, D-dur, Es-dur, c-moll; оратория «Времена года».

В.А. Моцарт. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»; симфонии: № 40 g-moll, № 41 C-dur; «Маленькая ночная серенада»; концерты для фортепиано с оркестром: № 20 d-moll, № 21 C-dur; соната A-dur, фантазия и соната c-moll, фантазия d-moll; «Реквием».

Л. Бетховен. Симфонии: № 3 Es-dur, № 5 c-moll – C-dur, № 7 A-dur, № 9 d-moll – D-dur; увертюры: «Кориолан», «Эгмонт»; сонаты для фортепиано: № 8 c-moll, № 14 cis-moll, № 23 f-moll; концерты для фортепиано с оркестром: № 4 G-dur, № 5 Es-dur; песни: «Аделаида», «Майская песня», «Круг цветочный», «Поцелуй», «Новая любовь – новая жизнь»; вокальный цикл «К далекой возлюбленной».

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Музыкальная культура XVIII века. Общая характеристика.
2. Эпоха Просвещения и оперное искусство XVIII века.
3. Итальянская опера XVIII века.
4. Французская опера XVIII века.
5. Творчество К.В. Глюка.
6. Оперная реформа К.В. Глюка. Опера «Орфей».
7. Основные художественные принципы венского классицизма.
8. Творчество Й. Гайдна.
9. Симфоническое творчество Й. Гайдна.
10. Фортепианное творчество Й. Гайдна.
11. Й. Гайдн. Оратории.
12. Творчество В.А. Моцарта.
13. Оперное творчество В.А. Моцарта.
14. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».

15. В.А. Моцарт. Опера «Дон Жуан».
16. Симфоническое творчество В.А. Моцарта.
17. Фортепианное творчество В.А. Моцарта.
18. Жанр концерта и сонаты в творчестве В.А. Моцарта.
19. В.А. Моцарт. «Реквием».
20. Творчество Л. Бетховена.
21. Симфоническое творчество Л. Бетховена.
22. Увертюры Л. Бетховена.
23. Фортепианные сонаты Л. Бетховена.
24. Жанр концерта в творчестве Л. Бетховена.
25. Вокальное творчество Л. Бетховена. Песни.
26. Л. Бетховен. Вокальный цикл «К далекой возлюбленной».

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Культура и искусство эпохи Просвещения.
2. Выдающиеся представители просветительского движения.
3. Итальянская опера XVIII века.
4. Французская опера XVIII века.
5. Эстетические взгляды К.В. Глюка.
6. Оперное творчество К.В. Глюка.
7. Инструментальная музыка XVIII века.
8. Мангеймская школа и ее представители
9. Формирование и развитие сонатно-симфонических и концертных жанров
10. Творчество К.Ф.Э. Баха.
11. Венская классическая школа.
12. Сонатно-симфонический цикл.
13. Народные истоки творчества Й. Гайдна.
14. Жанр квартета в творчестве Й. Гайдна.
15. Оратории Й. Гайдна.
16. Эстетические взгляды В.А. Моцарта.
17. В.А. Моцарт. Философская сказка-зингшпиль «Волшебная флейта».
18. В.А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер».
19. В.А. Моцарт. Симфония № 40.
20. Камерно-инструментальная музыка В.А. Моцарта.
21. Творчество Л. Бетховена – новый этап в развитии венского классицизма.

22. Оперное и хоровое творчество Л. Бетховена.
23. Поздние сонаты Л. Бетховена.
24. Л. Бетховен. Симфония № 9.

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

Оперная музыка XVIII века. Н. Пиччини опера «Добрая дочка». Дж. Паизиелло опера «Мельничиха». Д. Чимароза опера «Тайный брак». Ф.А. Филидор опера «Том Джонс». П.А. Монсиньи опера «Дезертир».

Инструментальная музыка XVIII века. Я. Стамиц Симфония Es-dur. Ф.Э. Бах Сонаты f-moll, fis-moll, A-dur.

К.В. Глюк. Опера «Альцеста».

Й. Гайдн. Оратория «Сотворение мира»; оперы: «Армида», «Орфей и Эвридика»; «Оксфордская симфония», Симфония № 100; Квартеты № 32 C-dur, № 33 g-moll.

В.А. Моцарт. Оперы: «Идоменей», «Похищение из сераля»; «Пражская симфония» D-dur; концерты для фортепиано с оркестром: Es-dur, A-dur, c-moll; Соната a-moll; Квартет C-dur; Месса c-moll.

Л. Бетховен. Опера «Фиделио»; Симфония № 6 «Пасторальная»; Увертюра «Леонора» (№ 1, 2, 3); Соната № 9 для скрипки и фортепиано «Крейцера»; Соната № 21 «Аврора».

III семестр

Задания для контрольной

Список музыкальных произведений

К.М. Вебер. Опера «Вольный стрелок»; увертюры к операм: «Эврианта», «Оберон»; «Приглашение к танцу».

Ф. Шуберт. Симфонии: h-moll («Неоконченная»), C-dur; Фантазия для фортепиано «Скиталец», «Музыкальные моменты» cis-moll и f-moll, Экспромты Es-dur и As-dur, Соната для фортепиано B-dur; песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Скиталец», «Форель»; вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь».

Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром e-moll; Музыка к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»; «Песни без слов».

Р. Шуман. Соната № 1 fis-moll, «Карнавал», «Фантастические пьесы», Фантазия C-dur; Вокальные циклы «Любовь поэта» и «Любовь и жизнь женщины»; Симфония № 4 d-moll; Концерт для фортепиано с оркестром a-moll.

Ф. Шопен. Мазурки: cis-moll op. 50, f-moll op. 68, cis-moll op. 33; полонезы: A-dur op. 40 № 2, As-dur op. 53, «Полонез-фантазия» op. 61; этюды: E-dur, c-moll op. 10, cis-moll op. 25; ноктюрны: b-moll, Es-dur op. 9, cis-moll op. 27, c-moll op. 48; Вальсы: As-dur, a-moll op. 34, As-dur op. 42, A-dur op. 18, cis-moll op. 64 № 2; Прелюдии: № 3,6,7,13, 15, 17, 20, 22, 23, 24; Баллады: № 1 g-moll, № 4 f-moll; Скерцо h-moll; Фантазия-экспромт cis-moll; концерты для фортепиано с оркестром № 1 e-moll, № 2 f-moll; Соната b-moll.

Ф. Лис. «Фауст-симфония», «Мефисто-вальс», «Прелюды»; Соната h-moll; Венгерские рапсодии № 6, 14, 15; «Фонтаны виллы д'Эсте»; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Es-dur.

И. Брамс. Симфония № 4 e-moll; Три интермеццо op. 117 для фортепиано; Рапсодия Es-dur op. 119 № 4.

Р. Вагнер: Оперы: «Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Валькирия», «Зигфрид», «Гибель богов»; Увертюра к опере «Парсифаль»; Вступление к опере «Золото Рейна».

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века.
2. Творчество К.М. Вебера.
3. К.М. Вебер. Оперное творчество. «Вольный стрелок».
4. Творчество Ф. Шуберта и проблемы романтического стиля.
5. Симфоническое творчество Ф. Шуберта.
6. Вокальное творчество Ф. Шуберта.
7. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта.
8. Вокальный цикл «Зимний путь» Ф. Шуберта.
9. Фортепианное творчество Ф. Шуберта.
10. Творчество Ф. Мендельсона и новые романтические жанры.
11. Ф. Мендельсон. «Песни без слов» для фортепиано.
12. Симфоническое творчество Р. Шумана.
13. Фортепианное творчество Р. Шумана.
14. Р. Шуман. «Карнавал».
15. Вокальное творчество Р. Шумана.
16. Р. Шуман. Вокальный цикл «Любовь поэта».
17. Романтические тенденции в трактовке жанров сюиты, фантазии, вариаций на примере сочинений Ф. Шуберта и Р. Шумана.
18. Новые романтические жанры и их претворение в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана.
19. Французская музыкальная культура первой половины XIX века.
20. Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века.
21. Польская музыкальная культура первой половины XIX века и творчество Ф. Шопена.
22. Прелюдии и ноктюрны для фортепиано Ф. Шопена.
23. Полонезы и мазурки для фортепиано Ф. Шопена.
24. Концертный жанр в творчестве Ф. Шопена.
25. Венгерская музыкальная культура XIX века и творчество Ф. Листа.
26. Симфоническое творчество Ф. Листа.
27. Фортепианное творчество Ф. Листа.
28. Романтические тенденции в трактовке жанра инструментального концерта на примере Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа.
29. Романтические тенденции в трактовке жанра симфонии на примере сочинений Ф. Шуберта, Г. Берлиоза, Ф. Листа.
30. Новые романтические жанры и их претворение в творчестве Ф. Шопена, Ф. Листа.
31. Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века.
32. Творчество И. Брамса.
33. Творчество Р. Вагнера. Оперная реформа.
34. Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин».
35. Р. Вагнер. Опера «Тристан и Изольда».

36. Р. Вагнер «Нюрнбергские мейстерзингеры».

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. К.М. Вебер и немецкая романтическая опера.
2. Оперные увертюры К.М. Вебера («Вольный стрелок», «Эврианта», «Оберон»).
3. Инструментальное творчество К.М. Вебера.
4. Ф. Шуберт. «Лебединая песнь».
5. Ф. Шуберт. Симфония C-dur.
6. Ф. Шуберт. Симфония h-moll.
7. Ф. Мендельсон. «Сон в летнюю ночь».
8. Р. Шуман. Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины».
9. Р. Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll
10. Р. Шуман. Симфония № 4.
11. Р. Шуман. «Фантастические пьесы».
12. Творчество Дж. Мейербера.
13. Творчество Г. Берлиоза.
14. Творчество А. Адана.
15. Творчество Дж. Россини.
16. Творчество В. Беллини.
17. Творчество Г. Доницетти.
18. Творчество Н. Паганини.
19. Ф. Шопен. Соната № 2 h-moll для фортепиано.
20. Ф. Лист. «Фауст-симфония»
21. Ф. Лист. Фортепианный цикл «годы странствий».
22. И. Брамс. Симфония № 4.
23. Р. Вагнер. Опера «Летучий голландец».
24. Р. Вагнер. Тетралогия «Кольцо Нибелунга».
25. Творчество И. Штрауса.

Примерные темы рефератов

1. Художественно-эстетические принципы романтического стиля
2. Романтические тенденции в оперном искусстве
3. Э.Т.А. Гофман. Романтическая опера «Ундина»
4. К.М. Вебер. Опера «Оберон»
5. Особенности стиля Ф. Шуберта

6. Фортепианные миниатюры в творчестве Ф. Шуберта
7. Жанр инструментального концерта в творчестве Ф. Мендельсона
8. Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана
9. Р. Шуман. Фортепианный цикл «Бабочки»
10. Р. Шуман. «Симфонические этюды»
11. Дж. Мейербер. Опера «Гугеноты»
12. Роль А. Адана в формировании романтического балета
13. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония»
14. Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник»
15. Дж. Россини. Опера «Вильгельм Телль»
16. В. Беллини. Опера Норма
17. Г. Доницетти. Опера «Любовный напиток»
18. Особенности стиля Н. Паганини
19. Ф. Шопен. Баллады
20. Ф. Шопен Этюды
21. Роль Ф. Эркеля в развитии музыкально-театральной и концертной жизни Венгрии
22. Ф. Лист. «Мефисто-вальс»
23. Жанр рапсодии в творчестве Ф. Листа
24. Особенности стиля И. Брамса
25. Р. Вагнер. Опера «Тангейзер»
26. Р. Вагнер. Опера «Парсифаль»
27. И. Штраус. Оперетта «Летучая мышь»

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

Э.Т.А. Гофман опера «Ундина».

К.М. Вебер. Оперы «Эврианта», «Оберон».

Ф. Шуберт. Симфония № 4 «Трагическая»; Квнтет «Форель»; песни на стихи И.Ф. Гёте: «Морская тишь», «Полевая розочка», «Горные вершины» романс «К музыке» (на текст Ф. Шобера).

Ф. Мендельсон. Увертюра «Гебриды»; «Шотландская симфония», «Итальянская симфония».

Р. Шуман. «Бабочки»; «Симфонические этюды»; Симфония № 1 «Весенняя».

Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония»; «Осуждение Фауста».

Дж. Россини. Оперы «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль».

Дж. Мейербер опера «Гугеноты». В. Беллини опера «Норма». Г. Доницетти опера «Любовный напиток». Н. Паганини. Концерт для скрипки с оркестром h-moll.

И. Штраус. Оперетта «Летучая мышь»; вальсы «Голубой Дунай», «Жизнь артиста», «Сказки венского леса», «Весенние голоса».

IV семестр

Задания для контрольной

Список музыкальных произведений

Ш. Гуно. Опера «Фауст».

Ж. Бизе. «Арлезианка»: две сюиты; опера «Кармен».

К. Сен-Санс. «Карнавал животных»; Интродукция и рондо-каприччиозо.

Дж. Верди. Оперы «Риголетто», «Трубадур», «Навуходоносор», «Травиата», «Аида», «Отелло»; «Реквием».

Дж. Пуччини. Оперы «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-сан».

Р. Леонкавалло. Опера «Паяцы».

Б. Сметана. Симфонический цикл «Моя Родина».

А. Дворжак. Симфония «Из Нового Света» е-moll; Симфоническая поэма «Полуденница»; Концерт для скрипки с оркестром а-moll.

Э. Григ. «Пер Гюнт»: две сюиты; Концерт для фортепиано с оркестром а-moll; Соната для фортепиано е-moll; романсы «Люблю тебя», «Лебедь», «Сердце поэта», «Весна», «К родине», «Заход Солнца».

Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром; «Четыре легенды» для симфонического оркестра.

К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»; «Детский уголок», 24 прелюдии.

М. Равель. «Испанская рапсодия», «Болеро»; «Павана», «Гробница Куперена»; сюита из балета «Дафнис и Хлоя».

Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон Жуан»; оперы «Кавалер роз», «Саломея».

Г. Малер. Вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья»; Симфонии № 1, 4.

А. Брукнер Симфония № 4 «Романтическая». А. Шёнберг Вокальный цикл «Лунный Пьеро».

П. Хиндемит «Ludus tonalis». К. Орф «Кармина Бурана».

М. де Фалья. «Семь испанских народных песен»; сюита для фортепиано с оркестром «Ночи в садах Испании».

Б. Барток. Элегия для скрипки с оркестром; Квартет № 2; «Микрокосмос».

Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»; «Американец в Париже»; опера «Порги и Бесс».

С. Барбер. Адажио для струнного оркестра; Концерт для флейты, гобоя, трубы и струнных.

А. Копленд. Концерт для кларнета с оркестром; Ноктюрны.

Л. Бернстайн «Вестсайдская история». Ч. Айвз «Вопрос, оставшийся без ответа». Ф. Гласс «Opening».

О. Респиги. Симфонические поэмы: «Фонтаны Рима», «Пинии Рима», «Римские празднества».

А. Онеггер. Симфония № 2 для струнного оркестра с трубой ad libitum; Симфония № 3 «Литургическая»; «Pacific – 231».

Ф. Пуленк «Человеческий голос». О. Мессиан «Квартет на конец времени». Б. Бриттен «Военный реквием».

Промежуточная аттестация **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Французская музыкальная культура второй половины XIX века.
2. Французская лирическая опера.
3. Творчество Ш. Гуно.
4. Творчество Ж. Бизе.
5. Ж. Бизе «Кармен».
6. Творчество С. Франка.
7. Творчество К. Сен-Санса.
8. Итальянская музыкальная культура второй половины XIX века.
9. Творчество Дж. Верди.
10. Дж. Верди. Опера «Риголетто».

11. Дж. Верди. Опера «Аида».
12. Итальянский оперный веризм.
13. Творчество Р. Леонкавалло.
14. Творчество Дж. Пуччини.
15. Дж. Пуччини. Опера «Богема».
16. Дж. Пуччини. Опера «Тоска».
17. Чешская музыкальная культура XIX века.
18. Творчество Б. Сметаны.
19. Творчество А. Дворжака.
20. Норвежская музыкальная культура XIX века.
21. Творчество Э. Грига.
22. Финская музыкальная культура XIX века и творчество Я. Сибелиуса.
23. Французский импрессионизм. Проблемы стиля.
24. Творчество К. Дебюсси.
25. Творчество М. Равеля.
26. Австро-немецкий симфонизм рубежа XIX-XX веков.
27. Творчество Р. Штрауса.
28. Творчество Г. Малера.
29. Творчество А. Брукнера.
30. Австро-немецкая музыкальная культура первой половины XX века.
31. «Нововенская музыкальная школа» XX века.
32. Творчество А. Шенберга.
33. Творчество П. Хиндемита.
34. Творчество К. Орфа.
35. Испанская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX века.
36. Творчество М. де Фальи.
37. Венгерская музыкальная культура первой половины XX века.
38. Творчество Б. Бартока.
39. Неовенская оперетта.
40. Итальянская музыкальная культура первой половины XX века.
41. Творчество О. Респиги.
42. Американская музыкальная культура XIX – первой половины XX века.
43. Зарождение и становление жанра «мюзикл».
44. Творчество Дж. Гершвина.
45. Творчество Л. Бернштейна.
46. Французская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX века.
47. Творчество Ф. Пуленка.
48. Творчество А. Онеггера.
49. Творчество О. Месссиана.
50. Английская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX века.
51. Творчество Б. Бриттена.
52. Польская музыкальная культура XX века.
53. Музыкальная культура Чехии и Словакии XX века.
54. Румынская музыкальная культура XX века.
55. Музыкальная культура ближнего зарубежья.

Примерные темы рефератов

1. Французская лирическая опера.
2. Дж. Верди. Опера «Аида».
3. Дж. Верди. Опера «Риголетто».
4. Итальянская музыкальная культура второй половины XIX века.
5. Особенности творчества Э. Грига.
6. Французский импрессионизм. Проблемы стиля.
7. Творчество А. Шенберга.
8. Особенности творчества Р. Леонкавалло.
9. Дж. Пуччини. Опера «Богема».
10. Особенности творчества М. де Фальи.
11. Финская музыкальная культура XIX века и творчество Я. Сибелиуса.
12. Испанская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX века.
13. Особенности Чешской музыкальной культуры XIX века.
14. Австро-немецкий симфонизм рубежа XIX-XX веков.
15. Зарождение и становление жанра «мюзикл».
16. Ж. Бизе «Кармен».
17. Особенности стиля Б. Бартока.
18. Творчество К. Сен-Санса.
19. «Нововенская музыкальная школа» XX века.
20. Особенности творчества Дж. Гершвина.
21. Румынская музыкальная культура XX века.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Ш. Гуно. Опера «Фауст».
2. Ж. Бизе. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка».
3. Творчество Ж. Оффенбаха.
4. П. Дюка. «Ученик чародея».
5. Дж. Верди. Опера «Отелло».
6. Дж. Верди. «Реквием».
7. Р. Леонкавалло. Опера «Паяцы».
8. Дж. Пуччини. Опера «Мадам Баттерфляй» («Чио-Чио-сан»).
9. А. Дворжак. Симфония «Из Нового света».
10. Б. Сметана. Симфонический цикл «Моя Родина»
11. Фортепианное творчество Э. Грига.

12. Вокальное творчество Э. Грига.
13. Э. Григ. Музыка к драме «Пер Гюнт».
14. Симфоническое творчество Я. Сибелиуса.
15. Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром.
16. Симфоническое творчество К. Дебюсси.
17. Фортепианное творчество К. Дебюсси.
18. Симфоническое творчество М. Равеля.
19. Фортепианное творчество М. Равеля.
20. М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя».
21. Симфоническое творчество А. Брукнера.
22. Симфоническое творчество Г. Малера.
23. Вокальное творчество Г. Малера.
24. Симфоническое творчество Р. Штрауса.
25. Оперное творчество Р. Штрауса. Опера «Саломея».
26. А. Шенберг. Вокальный цикл «Лунный Пьеро».
27. Творчество А. Берга. Опера «Воцек».
28. Творчество К. Вайля. «Трехгрошовая опера».
29. П. Хиндемит. «Игра тональностей».
30. К. Орф. «Кармина Бурана».
31. Творчество А. Веберна.
32. М. де Фалья. Вокальный цикл «Семь испанских народных песен».
33. Творчество А. Казеллы.
34. Творчество Ф. Легара.
35. Творчество И. Кальмана.
36. Творчество Л. Яначека.
37. Творчество Б. Мартину.
38. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс».
39. Творчество С. Барбера.
40. Творчество А. Копленда.
41. Творчество Г. Холста.
42. Б. Бриттен «Военный реквием».
43. Творчество Д. Мийо.
44. Творчество К. Пендерецкого.
45. Творчество К. Шимановского.
46. Творчество Дж. Энеску.
47. Музыкальная культура ближнего зарубежья.
48. Творчество А. Хачатуряна.
49. Творчество А. Бабаджаняна.

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

Ж. Оффенбах «Сказки Гофмана». С. Франк Прелюдия, хорал и fuga. П. Дюка «Ученик чародея». Ф. Легар «Цыганская любовь». И. Кальман «Фиалка Монмартра». А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы». К. Вайль «Трехгрошовая опера». К. Пендерецкий. «Страсти по Луке». А. Пярт. Коллаж на тему ВАСН. На выбор студента по два-три произведения из творческого наследия А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, К. Караева, Г. Канчели.

V семестр

Задания для контрольной

Дайте определение следующим терминами и понятиям: знаменный пение, партесное пение, кант, русское барокко, русский классицизм, сентиментализм.

Список музыкальных произведений

Д.С. Бортнянский. Партесные концерты №№ 21, 24, 32, 33; Увертюра к опере «Празднество синьора»; Херувимская № 7 «Возведу очи мои».

Е.И. Фомин. Сюита из оперы «Орфей»; Увертюра и хор из оперы «Ямщики на подставе».

В.А. Пашкевич. Женские хоры из оперы «Санкт-Петербургский гостинный двор»; Сюита из оперы «Февей».

М.С. Березовский. Концерт «Не отвержи мене во время старости»; Концерт для четырех инструментов и клавесина g-moll; Соната для скрипки и клавесина.

О.А. Козловский. Увертюра к трагедии «Эсфирь»; Полонез на тему Моцарта.

И.Е. Хандошкин. Вариации на тему русской песни «То теряю, что люблю».

А.Н. Верстовский. Ария Неизвестного и три песни Торопа из оперы «Аскольдова Могила»; романс «Старый муж».

А.Е. Варламов. Романсы: «Горные вершины», «Зачем сидишь до полуночи», «Мне жаль тебя», «Красный сарафан», «О, не целуй меня», «На заре ты ее не буди», «Мери».

А.А. Алябьев. Романсы: «Нищая», «Певец», «Что поешь, краса-девица», «Голова ль моя», «Кольцо души-девицы», «Я вижу образ твой», «Я пережил свои желанья».

А.Л. Гурилев. Романсы: «Разлука», «Грусть девушки», «Колокольчик», «Улетела пташечка», «Матушка-голубушка», «Песня ямщика».

М.И. Глинка. Романсы: «Не пой, красавица», «Венецианская ночь», «Победитель», «Рыцарский романс», «Сомнение», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «Уснули голубые», «Песнь Маргариты»; вокальный цикл «Прощание с Петербургом»; «Херувимская песнь».

М.И. Глинка. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», «Воспоминания о летней ночи в Мадриде».

А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»; романсы: «Свадьба», «Ночной зефир», «Тучки небесные», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Влюблен я, дева-красота», «Восточный романс», «Русая головка», «Не судите, люди», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Ты скоро меня позабудешь», «Лихорадушка», «Старый капрал», «Червяк», «Титулярный советник».

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Музыка Древней Руси. Знаменное пение.
2. Музыка Древней Руси. Партесное пение.
3. Светская музыка XVII века. Кант.
4. Русская музыкальная культура XVIII века.
5. Творчество Д.С. Бортнянского.
6. Творчество М.С. Березовского.
7. Жанр духовного концерта в творчестве М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского.

8. Особенности инструментальной музыки И.Е. Хандошкина и Д.С. Бортнянского.
9. Особенности оперного творчества В.А. Пашкевича и Е.И. Фомина.
10. Народная песня и ее изучение в XVIII веке.
11. Камерная вокальная музыка в последней трети XVIII века.
12. Музыкальное искусство первой трети XIX века.
13. Творчество А.Н. Верстовского.
14. Русский романс в творчестве А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.
15. Становление и развитие русской классической музыкальной школы.
16. Русская симфоническая музыка в 1830-1850 годы.
17. Творчество М.И. Глинки.
18. М.И. Глинка. Симфоническое творчество.
19. М.И. Глинка. Камерно-вокальное творчество.
20. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
21. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».
22. Творчество А.С. Даргомыжского.
23. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».
24. А.С. Даргомыжский. Камерно-вокальное творчество.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Культура и искусство Древнего Киева и Древнего Новгорода.
2. Культура и искусства Владимиро-Суздальской Руси.
3. Скоморошество. Его значение для русских музыкальных традиций.
4. Знаменный распев.
5. Средневековая русская культура. Церковно-певческие особенности русского средневековья.
6. Культура и искусство Московской Руси.
7. Музыкальная культура XVII века. Становление многоголосия в русской музыке.
8. Светские тенденции в русской музыкальной культуре XVII века.
9. Стилиевые тенденции в русской музыкальной культуре XVIII века.
10. Возникновение национальной композиторской школы. Ее жанровые области.
11. Музыкальный театр XVIII века. Основные особенности русских опер.
12. Хоровое искусство и традиции партесного концерта.
13. Партесные концерты Д.С. Бортнянского.
14. Хоровые сочинения М.С. Березовского.
15. Творчество И.Е. Хандошкина.

16. Творчество, В.А. Пашкевича.
17. Творчество Е.И. Фомина.
18. Основные стилевые тенденции и жанры русской музыки первой половины XIX века.
19. Творчество А.А. Алябьева.
20. Творчество А.Е. Варламова.
21. Творчество А.Л. Гурилева.
22. М.И. Глинка и его роль в становлении русской композиторской школы.
23. М.И. Глинка. «Арагонская хота».
24. М.И. Глинка. «Воспоминания о летней ночи в Мадриде»
25. М.И. Глинка. «Вальс-фантазия».
26. М.И. Глинка. «Камаринская».
27. А.С. Даргомыжский. Опера «Каменный гость».

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

Стихиры Ивана Грозного. Федор Крестьянин «Песнопения». Царь Федор «Достойно есть». Распев 18 века «Буря море раздымает». Кант «На взятие Дербента». В. Титов. Концерт в честь Полтавской победы; «Всемирную славу». Н. Дилецкий. «Воскресенский канон»; Торжественное песнопение на четыре голоса. Н. Калашников. Концерт на двенадцать голосов.

VI семестр

Задания для контрольной

Список музыкальных произведений

А.Г. Рубинштейн. Опера «Демон»; Концерт № 4 для фортепиано с оркестром; симфония «Океан».

М.А. Балакирев. Увертюра на три русские песни; симфоническая поэма «Тамара»; Сюита для оркестра d-moll; музыка к трагедии У. Шекспира «Король Лир»; Восточная фантазия «Исламей»; романсы: «Песня золотой рыбки», «Грузинская песня», «Песня Селима», «Песня разбойника», «Слышу ли голос твой», «Введи меня, о ночь, тайком», «Сосна», «Ты пленительной неги полна».

А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»; Симфония № 2 h-moll; симфоническая картина «В Средней Азии»; романсы: «У людей-то в дому», «Спящая княжна», «Спесь», «Песня темного леса», «Морская царевна», «Море», «Из слез моих», «Фальшивая нота», «Для берегов отчизны дальной»; Квартет № 2.

М.П. Мусоргский. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина»; симфоническая фантазия «Ночь на Лысой горе»; фортепианный цикл «Картинки с выставки»; вокальный цикл «Песни и пляски смерти»; романсы и песни: «Забытый», «Семинарист», «Калистрат», «Стрекотунья-белобока», «Озорник», «Ночь», «Сиротка», «Светик Савишна».

Н.А. Римский-Корсаков. Оперы: «Снегурочка», «Царская невеста», «Садко»; «Испанское каприччио», «Шехеразада»; романсы: «На холмах Грузии», «Пленившись розой, соловей», «Октава», «Дробится и плещет, и брызжет волна», «Не ветер, вея с высоты», «Редет облаков летучая гряда».

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Творческие направления в русской музыке 1850-1870 годов. Их эстетические и стилевые основы.
2. Творчество А.Н. Серова.
3. Творчество А.Г. Рубинштейна.
4. А.Г. Рубинштейн. Опера «Демон».
5. Творчество М.А. Балакирева.
6. М.А. Балакирев. Симфоническое творчество.
7. М.А. Балакирев. Фортепианное творчество.
8. М.А. Балакирев. Камерно-вокальное творчество.
9. Творчество А.П. Бородин.
10. А.П. Бородин. Симфоническое творчество.
11. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».
12. А.П. Бородин. Камерно-вокальное творчество.
13. Творчество М.П. Мусоргского.
14. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
15. М.П. Мусоргский. Камерно-вокальное творчество.
16. М.П. Мусоргский. Симфоническое творчество.
17. Творчество Н.А. Римского-Корсакова.
18. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста».
19. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».
20. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко».
21. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническое творчество.
22. Н.А. Римский-Корсаков. Камерно-вокальное творчество.
23. Жанрово-эпическое и драматическое направления в русском классическом симфонизме.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Петербургская музыкальная школа 1850-1860-х гг.
2. Московская музыкальная школа 1850-1860-х гг.
3. Русское музыкальное общество.
4. Русская музыкальная культура 1870-х годов.
5. Музыкально-критическая и просветительская деятельность А.Н. Серова
6. Оперное творчество А.Н. Серова.
7. Музыкально-критическая и просветительская деятельность А.Г. Рубинштейна.
8. Музыкально-критическая и просветительская деятельность В.В. Стасова.

9. Новая русская школа и историческое значение деятельности творческого объединения «Могучая кучка».
10. М.А. Балакирев. Симфоническая поэма «Тамара».
11. М.А. Балакирев. «Восточная фантазия «Исламей».
12. Творчество. Ц.А. Кюи.
13. А.П. Бородин. Камерно-инструментальное творчество.
14. А.П. Бородин. Симфоническая картина «В Средней Азии».
15. М.П. Мусоргский. «Хованщина».
16. М.П. Мусоргский. «Ночь на Лысой горе».
17. М.П. Мусоргский. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти».
18. М.П. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки».
19. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко».
20. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада».
21. Н.А. Римский-Корсаков. «Испанское каприччио».
22. Симфоническое творчество русских композиторов 1850-70 годов: стилевая и жанровая панорама.
23. Оперное творчество русских композиторов 1850-70 годов: жанровый диапазон. Новаторство в области оперной драматургии.
24. Концертное и камерно-инструментальное творчество русских композиторов 1850-70 годов: черты индивидуальных и исторических стилей.
25. Новаторство в области камерно-вокального творчества русских композиторов 1850-70 годов.

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

А.Н. Серов. Оперы: «Юдифь», «Рогнеда», «Вражья сила».

Ц.А. Кюи. Оперы «Анджело», «Капитанская дочка».

М.П. Мусоргский. Опера «Сорочинская ярмарка».

Н.А. Римский-Корсаков. Оперы «Сказка о царе Салтане», «Псковитянка»; увертюра «Светлый праздник».

VII семестр

Задания для контрольной

Список музыкальных произведений

П.И. Чайковский. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Иоланта»; балеты: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»; романсы: «Забыть так скоро», «Благословляю вас, леса», «Средь шумного бала», «День ли царит», «Снова, как прежде, один», «Мы сидели с тобой», «Ночь» (на сл. Полонского и Ратгауза); симфонии: № 1, 4, 5, 6; увертюры-фантазии: «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини»; Фортепианное трио «Памяти великого художника»; Квартет № 2; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.

А.С. Аренский Фантазия на темы И. Рябинина для фортепиано с оркестром. В.С. Калинников Симфония № 1. М.М. Ипполитов-Иванов сюита «Кавказские эскизы».

А.К. Глазунов. Симфония № 6; Концерт для скрипки с оркестром; балет «Раймонда».

А.К. Лядов. «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен»; «Бирюльки», «Про старину», «Музыкальная табакерка».

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Творчество П.И. Чайковского.
2. П.И. Чайковский. Симфоническое творчество
3. П.И. Чайковский. Оперное творчество.
4. П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама».
5. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
6. П.И. Чайковский. Балетное творчество.
7. П.И. Чайковский. Камерно-инструментальное творчество.
8. П.И. Чайковский. Камерно-вокальное творчество.
9. Русская музыкальная культура 1880-1900 гг.
10. Творчество А.К. Лядова.
11. А.К. Лядов. Симфоническое творчество.
12. А.К. Лядов. Фортепианное творчество.
13. Творчество А.К. Глазунова.
14. А.К. Глазунов. Симфоническое творчество.
15. А.К. Глазунов. Балет «Раймонда».

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. П.И. Чайковский. Опера «Иоланта».
2. П.И. Чайковский. Опера «Мазепа».
3. П.И. Чайковский. Опера «Орлеанская дева».
4. П.И. Чайковский. Симфония № 1.
5. П.И. Чайковский. Симфония № 4.
6. П.И. Чайковский. Симфония № 6.
7. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».
8. П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица».
9. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».
10. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
11. П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
12. Творчество А.С. Аренского.
13. Творчество В.С. Калинникова.
14. Творчество М.М. Ипполитова-Иванова.
15. А.К. Глазунов. Симфония № 6.

16. А.К. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром a-moll.
17. А.К. Лядов. «Кикимора»
18. А.К. Лядов. «Волшебное озеро»
19. А.К. Лядов. «Баба-Яга»
20. А.К. Лядов. «Бирюльки». «Музыкальная табакерка».

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

П.И. Чайковский. Опера «Черевички»; симфония № 2.

А.С. Аренский. Ария Певца за сценой из оперы «Рафаэль»; мелодекламации: «Как хороши, как свежи были розы», «Белый лебедь».

Примерные темы рефератов

1. Значение творчества П.И. Чайковского для русской музыкальной культуры
2. П.И. Чайковский. Камерно-инструментальное творчество
3. Концертный жанр в творчестве П.И. Чайковского
4. Хоровая музыка в творчестве П.И. Чайковского
5. Русская музыка в контексте «Серебряного века»: разнонаправленность творческих объединений и интенсивное обновление музыкального языка
6. Эстетико-философская система и творчество А.Н. Скрябина.
7. Традиции и новаторство в творчестве С.В. Рахманинова.
8. И.Ф. Стравинский. Влияние его творчества на музыку XX века.
9. «Беляевский кружок»: основные принципы и творческие установки
10. Развитие традиций «Могучей кучки в творчестве А.К. Глазунова

VIII семестр

Задания для контрольной

1. С.И. Танеев. Опера «Орестея»
2. С.И. Танеев. «По прочтении псалма»
3. Камерно-вокальное творчество Н.К. Метнера
4. А.К. Глазунов. «Времена года»
5. М.М. Ипполитов-Иванов. Сюита «Кавказские эскизы»
6. М.М. Ипполитов-Иванов. Камерно-вокальное творчество
7. А.С. Аренский. Фортепианное творчество
8. А.С. Аренский. Опера «Рафаэль»
9. А.Н. Скрябин. «Прометей».
10. С.В. Рахманинов. «Симфонические танцы»
11. С.В. Рахманинов. Камерно-вокальное творчество
12. С.В. Рахманинов. Фортепианное творчество
13. И.Ф. Стравинский. «Симфония псалмов»
14. И.Ф. Стравинский. Балет «Поцелуй феи»
15. И.Ф. Стравинский. Балет «Весна священная»

Список музыкальных произведений

С.И. Танеев. Симфония c-moll; романсы: «В дымке-невидимке», «Бьется сердце беспокойное», «Когда, кружась, осенние листья», «Сталактиты», «Менуэт».

Н.К. Метнер. Соната g-moll; романсы на стихи А.С. Пушкина: «Зимний вечер», «Цветок», «Я пережил свои желанья», «Роза», «Мечтателю».

А.Н. Скрябин. «Прометей», «Поэма экстаза», «Божественная поэма»; прелюдии ор. 11, 22; сонаты №№ 4, 5.

С.В. Рахманинов. Симфонии: № 2, 3; «Остров мертвых», «Утес»; Рапсодия на тему Паганини; концерты для фортепиано с оркестром: № 2, 3; поэма «Колокола»; романсы: «Проходит все», «Сон», «Мелодия», «Дитя, как цветы ты прекрасна», «В молчаньи ночи тайной», «Здесь хорошо», «Крысолов», «Вокализ»; «Музыкальные моменты»; «Этюды-картины»; прелюдии.

И.Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Весна священная», «Поцелуй феи»; Симфония псалмов.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету с оценкой

1. Творчество С.И. Танеева.
2. С.И. Танеев. Симфоническое творчество.
3. С.И. Танеев. Камерно-вокальное творчество.
4. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.
5. Творчество А.Н. Скрябина.
6. А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество.
7. А.Н. Скрябин. Фортепианное творчество.
8. Творчество С.В. Рахманинова.
9. С.В. Рахманинов. Фортепианное творчество.
10. С.В. Рахманинов. Симфоническое творчество.
11. С.В. Рахманинов. Концерты.
12. С.В. Рахманинов. Камерно-вокальное творчество.
13. С.В. Рахманинов. Вокально-хоровое творчество.
14. Творчество И.Ф. Стравинского.
15. И.Ф. Стравинский. Музыкально-театральное творчество.
16. И.Ф. Стравинский. Инструментальное творчество.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Научная и просветительская деятельность С.И. Танеева
2. С.И. Танеев. Симфония c-moll.
3. Творчество Н.К. Метнера
4. Развитие Петербургской школы в конце XIX века.
5. Развитие Московской школы в конце XIX века.

6. А.Н. Скрябин. «Божественная поэма».
7. А.Н. Скрябин. «Поэма экстаза».
8. С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2.
9. С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 3.
10. С.В. Рахманинов. «Колокола».
11. С.В. Рахманинов. Опера «Алеко».
12. С.В. Рахманинов. Симфоническое творчество. «Утес», «Остров мертвых».
13. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».
14. И.Ф. Стравинский. Балет «Жар-Птица».

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

С.И. Танеев. «Иоанн Дамаскин»; опера «Орестея»; «По прочтении псалма».

С.В. Рахманинов. Опера «Алеко»; «Симфонические танцы».

И.Ф. Стравинский. Три пьесы; Концертино; Двойной канон для струнного оркестра

IX семестр

Задания для контрольной

Список музыкальных произведений

Н.Я. Мясковский. Симфонии: № 21, 27. С.С. Прокофьев. Симфонии: № 1, 5, 7; концерты для фортепиано с оркестром: № 1, 3, 4; кантата «Александр Невский»; балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта»; Симфоническая сюита; симфоническая сюита из оперы «Любовь к трем апельсинам»; опера «Война и мир»; «Сарказмы», «Мимолетности»; сонаты: № 6, 7.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Русская музыка XX века: основные этапы развития, стилевые направления.
2. Оперное творчество в русской музыке XX века.
3. Жанр балета в русской музыке XX века.
4. Русская симфоническая музыка в XX веке.
5. Камерно-инструментальные жанры в русской музыке XX века.
6. Камерно-вокальные жанры в русской музыке XX века.
7. Кантатно-ораториальное и хоровое творчество в русской музыке XX века.
8. Концертные жанры в русской музыке XX века.
9. Массовые музыкальные жанры в русской музыке XX века.
10. Музыка кино в русской музыкальной культуре XX века.
11. Творчество Н.Я. Мясковского.
12. Н.Я. Мясковский. Симфоническое творчество.
13. Творчество С.С. Прокофьева.
14. С.С. Прокофьев. Симфоническое творчество.
15. С.С. Прокофьев. Камерно-инструментальное творчество.
16. С.С. Прокофьев. Опера «Война и мир».
17. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».
18. С.С. Прокофьев. Балет «Золушка».
19. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

Примерные темы рефератов

1. Русская музыка XX века: основные этапы развития, стилевые направления.
2. Особенности жанра балет в русской музыке XX века.
3. Значение творчества С.С. Прокофьева для русской музыкальной культуры.
4. Жанр концерта в русской музыке XX века.
5. Особенности творчества С.С. Прокофьева.
6. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева.
7. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского.
8. Музыка кино в русской музыкальной культуре XX века.
9. Русская симфоническая музыка в XX веке.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Русское музыкальное искусство I половины XX века.
2. Творческие искания композиторов 30-50 годов XX века.
3. Жанр массовой песни в русской профессиональной музыке.
4. Хоровые жанры: значение для русской музыки XX века.
5. Н.Я. Мясковский. Симфония как ведущий жанр творчества.
6. Н.Я. Мясковский. Камерно-инструментальное творчество.
7. С.С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая».
8. С.С. Прокофьев. Симфония № 5.
9. С.С. Прокофьев. Симфония № 7.
10. С.С. Прокофьев. Концерты.
11. С.С. Прокофьев. Вокально-симфоническое творчество

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

С.С. Прокофьев. Кантата «Семеро их»; балет «Сказ о каменном цветке», сюита из балета «Стальной скок».

X семестр

Задания для контрольной

Список музыкальных произведений

Д.Д. Шостакович. Симфонии: № 1, 5, 7, 9, 14; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром; опера «Катерина Измайлова»; 24 прелюдии и фуги для фортепиано; вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», шесть романсов на стихи японских поэтов, «Стихотворения на стихи капитана Лебядкина».

Г.В. Свиридов. «Пушкинский венок», «Патетическая оратория», «Поэма памяти С. Есенина», «Отчалившая Русь».

Р.К. Щедрин. Балеты: «Конек-Горбунок», «Анна Каренина», «Кармен-сюита».

А.Г. Шнитке. Хоровой концерт на слова Г. Нарекаци; симфонии: № 1, 3; Сюита в старинном стиле.

Промежуточная аттестация Вопросы к экзамену

1. Творчество Д.Д. Шостаковича.
2. Д.Д. Шостакович. Симфоническое творчество.
3. Д.Д. Шостакович. Камерно-инструментальное творчество.
4. Д.Д. Шостакович. Камерно-вокальное творчество.
5. Д.Д. Шостакович. Музыкально-театральное творчество.
6. Д.Д. Шостакович. Опера «Катерина «Измайлова»
7. Творчество Г.В. Свиридова.
8. Г.В. Свиридов. Вокально-симфоническое творчество.
9. Г.В. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина».
10. Г.В. Свиридов. Камерно-вокальное творчество.
11. Творчество Р.К. Щедрина.
12. Р.К. Щедрин. Симфоническое творчество.
13. Р.К. Щедрин. Музыкально-театральное творчество.
14. Р.К. Щедрин. Камерно-инструментальное творчество.
15. Р.К. Щедрин. Вокально-симфоническое и хоровое творчество.
16. Творчество А.Г. Шнитке.
17. А.Г. Шнитке. Симфоническое творчество.
18. А.Г. Шнитке. Камерно-инструментальное творчество.
19. А.Г. Шнитке. Вокально-симфоническое и хоровое творчество.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Русское музыкальное искусство II половины XX века.
2. Стилиевой перелом в русской музыке 60-90 годов XX века.
3. Д.Д. Шостакович. Симфония № 5.
4. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».
5. Д.Д. Шостакович. Симфония № 14.
6. Д.Д. Шостакович. Концерты.
7. Д.Д. Шостакович. Оперное творчество.

8. Д.Д. Шостакович. Балетное творчество.
9. Г.В. Свиридов. Поэма «Отчалившая Русь».
10. Г.В. Свиридов. «Пушкинский венок».
11. Р.К. Щедрин. Балет «Анна Каренина».
12. Р.К. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».
13. Р.К. Щедрин. Балет «Конек-горбунок».
14. Р.К. Щедрин. Концерты.
15. А.Г. Шнитке. Симфонии № 1 и 3.
16. А.Г. Шнитке. Концерты.
17. А.Г. Шнитке. Хоровое творчество. Хоровой концерт на слова Г. Нарекаци
18. А.Г. Шнитке. Музыка к кинофильмам.
19. Творчество С.А. Губайдулиной.
20. Творчество Э.В. Денисова.

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

Д.Д. Шостакович. Опера «Нос»; балеты: «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей».

Г.В. Свиридов. Песни на стихи Р. Бернса; «Курские песни»; музыка к фильму «Метель».

Р.К. Щедрин. Опера «Не только любовь»; балет «Чайка»; хоровая музыка по Н. Лескову «Запечатленный ангел».

А.Г. Шнитке. Балет «Пер Гюнт»; 6 Concerti Grossi; Симфония «нулевая»; музыка к кинофильмам (на выбор студента)

Два-три произведения на выбор студента из творческого наследия С.А. Губайдулиной, Э.В. Денисова

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. **Виноградова, Г.Н.** Методические рекомендации по дисциплине «История отечественной музыки» для бакалавров / Г.Н. Виноградова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра эстетики и музыкального образования. – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013. – 25 с. — Имеется электронная версия. – Библиогр.: с. 23-24. <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2768/1/01199.pdf> (Библиотека ВлГУ)
2. **Высоцкая, Лариса Николаевна.** История музыкального искусства: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 137 с. – Библиогр.: с. 119-134 – ISBN 978-5-9984-0255-5. (Библиотека ВлГУ)
3. **Кошман, Л.В., Шульгин В.С. Зезина М.Р. Сысоева Е.К.** История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Под ред. Л.В. Кошман. –

- 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.: 60x90 1/16. – (ВО: Бакалавр.). – ISBN 978-5-16-006060-6. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>
4. **Лозинская, В.П.** Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс]: монография / В. П. Лозинская. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. – 140 с. – ISBN 978-5-7638-2794-1. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492764>

Дополнительная литература

1. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВлГУ)
2. **Алфеевская, Г.С.** История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музык. образование» / Г.С. Алфеевская. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. – 159 с. : ил., ноты. – (Учебник для вузов). – ISBN 978-5-305-00219-5.
3. **Векслер, Ю.С.** Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 24 с. – ISSN: 2227-8397. <http://www.iprbookshop.ru/23704.html>
4. **Денисов, А.В.** Западноевропейская опера XVII-XVIII вв.: Монография. – СПб: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2011. – 151 с. ISBN: 978-5-8064-1656-9. <http://www.iprbookshop.ru/20550.html>
5. **Зайцева, Т.А.** Сокровища России: духовная музыка М. А. Балакирева: исследовательские очерки / Т. А. Зайцева. – Москва: Музыка, 2013. — 384 с., [8] л. цв. ил.: ил., портр., ноты. – (Музыкальный Петербург: прошлое и настоящее). – Библиогр. в подстроч. примеч. – Имен. указ.: с. 379-383. – ISBN 978-5-7140-1254-9. (Библиотека ВлГУ)
6. **Огаркова, Н.А.** Придворная музыкальная культура в России XVIII века: учебное пособие для вузов по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» / Н. А. Огаркова; Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 63 с. – Библиогр. в конце лекций и в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-1910-4 (Лань). – ISBN 978-5-91938-203-4 (Планета музыки). http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71782
7. **Огаркова, Н.А.** Светская музыкальная культура в России XIX века: учебное пособие для вузов по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» / Н. А. Огаркова; Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 63 с. – Библиогр. в конце лекций и в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-1911-1 (Лань). – ISBN 978-5-91938-204-1 (Планета музыки). http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71781
8. **Птушко, Л.А.** История отечественной музыки XX века (История советской музыки): Учебное пособие. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная

консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 112 с. – ISSN: 2227-8397.
<http://www.iprbookshop.ru/23636.html><http://www.iprbookshop.ru/23636.html>

9. **Пылаев, М.Е.** История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия). – Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. – 70 с. – ISSN: 2227-8397.
<http://www.iprbookshop.ru/32045.html>

Периодические издания

Журнал «Музыкальная академия»
Журнал «Музыкальная жизнь»
«Музыкальный журнал»
Журнал «Музыкант-классик»
Журнал «Старинная музыка»
Журнал «Скрипичный ключ»
Журнал «Музыка и время»
Журнал «Музыковедение» (ВАК)
Журнал «Учитель музыки»
Газетное издание «Культура»
Газетное издание «Музыкальное обозрение»

Интернет-ресурсы

<http://belcanto.ru>
<http://cl.mmv.ru>
<http://clasmusic.narod.ru>
<http://classic-music.ws>
<http://intoclassics.net>
<http://www.aveclassics.net>
<http://www.classicalarchives.com>
<http://www.classic-music.ru>
<http://www.classic-music.ru/index.html>
<http://www.forumklassika.ru>
<http://www.operanews.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине проходят в аудитории, оснащенной для просмотра (телевизор, DVD-проигрыватель) видеозаписей оперных и балетных спектаклей, концертов, музыкально-театральных постановок и прослушивания (музыкальный центр, магнитофон) аудиозаписей изучаемых классических музыкальных произведений. Также в учебном процессе мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор и экран) для проведения практических (семинарских) занятий.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в читальных залах библиотеки ВлГУ, в компьютерном классе с доступом к сети Интернет.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-17 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой _____

Гурь

Куренкова

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____