

2012

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)**

**УТВЕРЖДАЮ**  
 Проректор  
 по учебно-методической работе  
 А.А. Панфилов  
 «20» 09 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Музыкальный театр»**

Направление подготовки **44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**  
 Профиль подготовки **«Музыка»**  
 Уровень высшего образования **бакалавриат**  
 Форма обучения **заочная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
9	2 ЗЕТ / 72 ч.	4	4	64	Зачет
10	1 ЗЕТ / 36 ч.	4	4	28	Зачет с оценкой
<b>Итого</b>	<b>3 ЗЕТ / 108 ч.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>92</b>	<b>Зачет(9 сем.) Зачет с оценкой (10 сем.)</b>

Владимир, 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* освоения дисциплины «Музыкальный театр» является формирование компетенций, позволяющих будущему бакалавру музыки эффективно вести культурно-просветительскую и педагогическую деятельность в сфере музыкального-театрального учащих.

*Основными задачами* являются: привитие студентам любви к вокальной музыке; вовлечение студентов в мир музыкально-театрального искусства; обогащение эмоционально-эстетического опыта будущих учителей средствами музыкально-театрального искусства; формирование вокальной культуры как составной общей культуры личности; постепенное развитие голосового потенциала будущего учителя; формирование необходимых вокально-технических, вокально-слуховых и вокально-исполнительских навыков и умений; овладение определенным объемом вокальных и музыкально-театральных знаний с целью их последующего использования в культурно-просветительской и вокально-педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Дисциплина «Музыкальный театр» принадлежит к вариативной части и является «Дисциплиной по выбору». Имеет шифр Б1.В.ДВ.5.1. Для изучения данной дисциплины бакалавру необходимы знания в области фониатрии и гигиены голоса, психологии и педагогики, истории музыкального искусства, истории и теории музыкального образования, основ теоретического музыкознания. Освоение данной дисциплины требует использования знаний, умений и художественных впечатлений, полученных в процессе изучения дисциплин «Вокальный класс», «Дирижерско-хоровые дисциплины», «Культура речи», «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства».

Знания и умения, полученные обучающимися в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплину «Хоровой класс, дирижирование и методика работы с хором», «Вокальный ансамбль» и уверенней чувствовать себя в процессе прохождения педагогической практики в школе.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие

*общепрофессиональные компетенции:*

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

*общепрофессиональные компетенции:*

- способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп (ПК-13);

*специальные компетенции:*

- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

*общекультурные компетенции:*

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

технологии создания художественной интерпретации вокального образа музыкального произведения (СК-3), исторические аспекты возникновения и развития музыкально-театрального искусства, современные методы и технологии обучения вокалу и диагностики певческих способностей школьников, теоретические основы голосообразования, классификацию голосов, их диапазоны и регистровое строение, основные положения вокальной методики (ОПК-2) ;

**уметь:** постигать вокальное произведение в культурно-историческом аспекте, создавать индивидуальную художественную интерпретацию вокального образа, осознавать специфику вокального исполнительства как вида творческой деятельности (ОК-6,СК-3), реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов, определять театрально-вокальные трудности и пути их преодоления; профессионально анализировать специальную литературу; определять методы самостоятельной работы над учебно-методическим материалами (ОПК-2, ПК-13);

**владеть:** навыками обучения, воспитания и развития певческих способностей школьников с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2, ПК-13).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3 ЗЕТ, 108 ч.**

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	П р	Лаб	Ин д	СР		
1.	Тема 1. Введение. Театр как вид искусства. Тема 2. Синтетическая природа музыкального театра. Тема 3. Музыкальный театр. Тема 4. Детский музыкальный театр.	9	4	4			64	2/25%	
	<b>Итого за 9 семестр:</b>		<b>4</b>	<b>4</b>			<b>64</b>	<b>2/25%</b>	Зачет
2.	Тема 5. Сценическая речь, сценическое движение, сценическая партия, костюм, грим, бутафория. Тема 6. Этапы работы актера над ролью.	10	4	4			28	2/25%	
	<b>Итого за 10 семестр:</b>		<b>4</b>	<b>4</b>			<b>28</b>	<b>2/25%</b>	Зачет с оценкой
	<b>Всего:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>			<b>92</b>	<b>4/25%</b>	<b>Зачет, зачет с оценкой</b>

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются традиционные образовательные технологии – лекционные и практические занятия, создание и реализация учебных творческих проектов. Предполагается использование технологий проблемного обучения, а также специализированных интерактивных технологий («моделирование» занятий, занятия с элементами «обратной связи», занятия-дискуссии, занятия с использованием интернет-ресурсов, элементы дистанционного обучения и др).

При освоении дисциплины используются технологии диагностики и контроля обучения:

контрольные задания и вопросы, различные формы отчетов по темам и разделам курса: научные (доклады, рукописи статей) и творческие (эссе, презентации).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль осуществляется в форме подготовки контрольных заданий и ответов на вопросы к зачету. Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой) осуществляется по итогам работы на занятиях, качестве самостоятельной подготовки студента и степени выполнения заданий по разделам дисциплины в соответствии с требованиями. Студенты отвечают по билету, в который включаются два вопроса. Первый посвящён теоретической проблеме курса, второй – теме, связанной с практическим освоением педагогического репертуара. При ответе на второй вопрос студент должен сделать исполнительский и методический анализ одного из произведений педагогического репертуара. При выведении итоговой оценки учитывается качество работы и степень активности студента на занятиях в течение года.

### **9 семестр**

#### **Вопросы к зачету**

1. Театр как вид искусства.
2. История возникновения театрального искусства.
3. Музыкальный театр.
4. История возникновения и развития музыкально-театрального искусства
5. Виды музыкальных театров
6. Детский музыкальный театр.
7. История возникновения и развития детских музыкальных театров
8. Детский музыкальный театр на современном этапе
9. Синтетическая природа музыкального театра.
10. Сценическая речь.
11. Сценическое движение.
12. Сценическая партия.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студента по курсу «Музыкальный театр» направлена на изучение дополнительной и рекомендуемой литературы, изучение и анализ партитур детских музыкально-театральных постановок.

Формы этой работы могут быть различными: собственно чтение, составление конспектов, тематическое обобщение цитат или тезисов из прочитанных трудов и т.д.

### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Театр как вид искусства.
2. Театральное искусство: ретроспектива и современность.
3. Виды музыкальных театров.
4. Детский музыкальный театр.
5. Детский музыкальный театр на современном этапе
6. Синтетическая природа музыкального театра.
7. Роль мамы Козы в детской опере «Волк и семеро козлят»: этапы работы над ролью
8. Роль мамы Козы в детской опере «Волк и семеро козлят»: вокальный анализ партии
9. Семеро козлят в детской опере «Волк и семеро козлят»: этапы работы над массовыми сценами
10. Детская опера «Волк и семеро козлят»: этапы работы над финалом театральной постановки.

### **10 семестр**

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Сценический костюм.
2. Сценический грим.
3. Сценическая бутафория.
4. Этапы работы актера над ролью.
5. Предварительный этап работы актера над ролью.
6. Сценические типажи.
7. Психологическая работа над ролью.
8. Вокальная работа над ролью.
9. Работа над вокальными ансамблями.
10. Работа над массовыми сценами.
11. Работа над финалом театральной постановки.

### **Примерный перечень педагогического репертуара для методического анализа:**

1. М.Красев, К.Чуковский. Муха-цокотуха
2. Н.Рыбников. Волк и семеро козлят
3. Л.Олифиров. Дело было в лесу
4. В.Абрамов. Ежик – торопыжка
5. А.Крылов. Гадкий утенок
6. В.Дьяченко. Заячья избушка
7. Е. Адлер. В стране музыкальных волшебников
8. В.Толкунова. В царстве ритмов.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студента по курсу «Музыкальный театр» направлена на изучение дополнительной и рекомендуемой литературы, изучение и анализ партитур детских музыкально-театральных постановок.

Формы этой работы могут быть различными: собственно чтение, составление конспектов, тематическое обобщение цитат или тезисов из прочитанных трудов и т.д.

### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Театр как вид искусства.
2. Театральное искусство: ретроспектива и современность.
3. Виды музыкальных театров.
4. Детский музыкальный театр.
5. Детский музыкальный театр на современном этапе
6. Синтетическая природа музыкального театра.
7. Роль мамы Козы в детской опере «Волк и семеро козлят»: этапы работы над ролью
8. Роль мамы Козы в детской опере «Волк и семеро козлят»: вокальный анализ партии
9. Семеро козлят в детской опере «Волк и семеро козлят»: этапы работы над массовыми сценами
10. Детская опера «Волк и семеро козлят»: этапы работы над финалом театральной постановки.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

## ДИСЦИПЛИНЫ

### *Основная литература*

1. **Безбородова Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2014. Режим доступа: [http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4?usr\\_data=click%28catalogue,switch\\_](http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4?usr_data=click%28catalogue,switch_)
2. **Абдуллин Э.Б. Николаева Е.В.** Теория музыкального образования. – М.: Прометей, 2013. – 432 с. (библ. ВлГУ 3 экз.)
3. **Огороднов, Дмитрий Ерофеевич.** Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 222 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-1612-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-121-1 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-048-4 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 2 экз.)

### *Дополнительная литература*

1. **Высоцкая, Лариса Николаевна.** История музыкального искусства: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 137 с. – Библиогр.: с. 119-134 – ISBN 978-5-9984-0255-5. (библ. ВлГУ 5 экз.)
2. **Дорошенко С.И.** История музыкального образования во Владимирском крае: диалог со столицей. – Владимир: ВлГУ, 2011. – 216 с. (библ. ВлГУ 5 экз.)
3. **Глинка, Михаил Иванович.** Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1362-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-063-4 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 1 экз.)
4. **Варламов, Александр Егорович.** Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0875-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-062-7 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
5. **Черная, Елена Игоревна.** Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 176 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,33 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная



литература). — Библиогр.: с. 169-170. — ISBN 978-5-8114-1322-5 (Лань). — ISBN 978-5-91938-051-1 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 4 экз.)

#### *Периодические издания*

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыка и время»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

#### *Интернет-ресурсы*

1. <http://teatr-sats.ru/>
2. <http://www.muz-teatr.ru/>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=-Ro2t4VV6k>
4. <http://primanota.ru/aleksei-rybnikov/volk-i-semero-kozlyat-sheets.htm>
5. <http://ale07.ru/music/notes/song/book/spektakly.htm>
6. <http://www.ladstudio.org/skazki.php>
7. <http://kids-hits.info/page/muzykalnaya-postanovka-doktor-ajbolit>
8. <http://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-spektaklej>

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Музыкальный театр» используются мультимедийные средства ИИХО, такие как видео проектор, компьютеры, аудио и видео аппаратура, коллекция аудио и видео записей ИИХО; интернет ресурсы различных сайтов классической музыки. Класс для групповых занятий должен быть оснащен роялем.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Рабочую программу составили:

Доцент кафедры МИЭХО  Маруфенко Е.В.

Рецензент:

Художественный руководитель

Владимирской Областной Филармонии

 Антонов А.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО ИИХО  
протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической  
комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой Куренкова Л.А. - [подпись]

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_