

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

«20» 01 2014.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Направление подготовки **44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Профиль подготовки **«МУЗЫКА»**

Уровень высшего образования **БАКАЛАВРИАТ**

Форма обучения **ЗАОЧНАЯ**

Семестр	Трудоемкость зач. ед., час	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./ зачет)
5	2 ЗЕТ/72 ч.	4	4		37	Экзамен (27 ч.)
6	1 ЗЕТ/36 ч.	4	2		30	Зачет
7	2 ЗЕТ/72 ч.	4	-		41	Экзамен (27 ч.)
Итого	5 ЗЕТ/180 ч.	12	6		108	Зачет, Экзамен (27 ч.), Экзамен (27 ч.)

Владимир, 2016

2

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящая программа дисциплины «История и теория музыкального образования» предназначена для студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Целями освоения дисциплины «История и теория музыкального образования» являются:

- формирование у студентов системы общекультурных и профессиональных компетенций будущего педагога-музыканта,
- интеграция теоретических и практических знаний умений и навыков в области художественного образования,
- формирование педагогической культуры будущего бакалавра педагогической деятельности, подготовка бакалавра к практической педагогической деятельности в учреждениях образования и культуры.

Основные задачи:

- создание условий для формирования у студентов устойчивых личностных ориентаций на педагогическую деятельность, опыта эмоционально-ценностного отношения к выбранной профессии,
- создание условий для расширения общей культуры студента и формирования основ общекультурных и профессиональных компетенций;
- формирование умения видеть то или иное музыкальное событие или явление в контексте культуры исторического периода, к которому оно принадлежит,
- формирование системы знаний студентов по основным направлениям развития современной музыкальной педагогики и её фундаментальным теоретическим положениям,
- содействие овладению умениями анализировать, проектировать, оценивать и корректировать образовательный процесс, выстроенный в логике различных исторических эпох, педагогических систем, с позиций своей будущей педагогической деятельности,
- создание условий для формирования у студентов целостного отношения к ребенку как субъекту и объекту педагогического процесса,
- создание условий для формирования методологической культуры студента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГ ОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка» для подготовки бакалавров, формирования у них мотивации к педагогической деятельности, структурирования и систематизации представления студентов о педагогической деятельности.

Дисциплина принадлежит к Блоку 1 вариативной части программы.

Курс «История и теория музыкального образования» рассматривается во взаимосвязи с историей музыкального искусства, методикой обучения и воспитания в области музыкального искусства, методологией музыкальной педагогики

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины «История и теория музыкального образования» у студента формируются следующие компетенции:

общекультурные компетенции (ОК):

-способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональные компетенции (ПК):

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

-основные этапы и закономерности исторического развития человечества, исторические этапы становления музыкального образования в России и за рубежом, социальную значимость своей будущей профессии;

уметь:

решать задачи воспитания обучающихся в учебной деятельности, решать задачи духовно-нравственного развития обучающихся во внеучебной деятельности,
-формировать у обучающихся патриотизм и гражданскую позицию,

владеть:

-культурой мышления, способностью к анализу закономерностей исторического развития,
-различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности,
-обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «История и теория музыкального образования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	--------------------------	---------	--	---	---

			Лекции	Семинары	ПР	ЛАБ	рефераты	СРС		
1.	<p>Введение в историю музыкального образования. Истоки музыкально-образовательной деятельности. Музыкальное образование народной, церковной, светской ориентации. Музыкальное воспитание и школа в эпоху Средневековья, Возрождения и Реформации. Музыкальное образование в Древнем мире. Музыкальное воспитание и школа в эпоху Средневековья, Возрождения и Реформации. Церковно-певческое образование в Киевской Руси и Русском государстве (X-конец XVII вв.), музыкальная педагогика в России XVIII в. Музыкальная педагогика XVIII вв. в Западной Европе. Музыкальная педагогика XIX столетия. Тенденции развития музыкального образования в России и на Владимирской земле в XIX веке.</p>	5	4		4			37	2/25%	
	Итого		4		4		+	37	2/25%	Экзамен(27 ч.)
2.	<p>Церковно-певческое образование в Киевской Руси и Русском государстве (X-конец XVII вв.), музыкальная педагогика в России XVIII в. Музыкальная педагогика XVIII вв. в Западной Европе. Музыкальная педагогика XIX столетия. Тенденции развития музыкального образования в России и на Владимирской земле в XIX веке.</p>	6	4		2			30	3/50%	
	Итого		4		2		+	30	3/50%	Зачет
3.	<p>Зарубежная музыкальная педагогика конца XIX – XX вв. Развитие музыкального образования в первой трети XX века(общероссийский и региональный аспект) Музыкальная педагогика советского периода; развитие музыкального образования и педагогики в конце XX в. Б.Л.</p>	7	4					40	1/25%	

Асафьев . Система К. Орфа и ее роль в развитии мирового музыкального образования. Система З. Кодаи и ее роль в развитии музыкального образования в мире. Система Д.Б. Кобалевского в музыкальном образовании России и мира. Феномен детской музыки в истории музыкального образования. Учебные пособия, учебники, Учебно-методические комплексы в профессиональном и общем музыкальном образовании: история и современность									
Итого		4				+	41	1/25%	Экзамен(27 ч.)
Всего		12		6		+	108	6/33,3%	Зачет, Экзамен (27 ч.), Экзамен (27 ч.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении курса предусматривается использование следующих педагогических технологий:

- диалог как технология личностно-ориентированного обучения;
- использование метода проблемного изложения и элементов case-study в лекционных занятиях;
- использование в лекционных занятиях современных информационных технологий (видео- и аудиопрезентации, фрагменты кинофильмов и пр.);
- написание рефератов;
- выполнение творческих проектов;
- создание портфолио по отдельным темам и разделам.

Интерактивные формы 33,3% учебных занятий.

Преобладающие методы: частично-поисковый метод, исследовательский метод. Технологии диагностики и контроля в обучении: тестирование, рейтинг-контроль, взаимооценивающие педагогические технологии; творческие формы отчетов по темам и разделам курса (эссе, презентации); итоговая форма контроля -зачет, осуществляемый либо по материалам реализации указанных диагностических технологий, либо (при недостаточно активном участии студента в практических работах) в традиционной вопросно-ответной форме.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется в форме рейтинг-контроля проверки самостоятельно выполненных заданий, подготовки докладов и выступлений на практических занятиях.

Промежуточная аттестация: 5,7 семестр – экзамен, 6 семестр – зачет.

5 семестр

Вопросы к экзамену

1. Музыкальная педагогика как наука.
2. Специфика развития музыкальных способностей.
3. Творческие задания на занятиях музыкой.
4. Стилиевой подход в музыкальной педагогике.
5. Музыкально-педагогические идеи и музыкальное образование в Древнем мире.
6. Музыкальная педагогика Средневековья и Возрождения.
7. Музыкальное образование в эпоху Просвещения.
8. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского и ее влияние на развитие музыкально-педагогической теории конца XX – начала XXI века.

Примерная тематика рефератов

1. Музыкальная педагогика как наука.
2. Национальное и интернациональное в музыкальной педагогике.
3. Общая и профессиональная музыкальная педагогика.
4. Социальные аспекты музыкальной педагогики.
5. Организационные формы музыкальной педагогики.
6. Личность педагога-музыканта в современной системе музыкального образования.
7. Дифференциация и индивидуализация в музыкально-образовательном процессе.
8. Воспитание коллектива в детской школе искусств или детской музыкальной школе.
9. Взаимодействие семьи и ДШИ в процессе музыкального и духовно-нравственного воспитания ребенка.
10. Интерпретация музыкального произведения как музыкально-педагогическая проблема.
11. Стилиевой подход в музыкальной педагогике.
12. Чтение с листа как музыкально-педагогическая проблема.

13. Организация самостоятельной работы учащихся ДШИ и ДМШ.
14. Творческие задания как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
15. Интеграция искусств в музыкально-педагогической деятельности.
16. Формирование музыкального слуха у учащихся ДШИ и ДМШ.
17. Развитие ритмического чувства у учащихся ДШИ и ДМШ.
18. Развитие музыкальной памяти у учащихся ДШИ и ДМШ.
19. Формирование музыкального мышления у учащихся ДШИ и ДМШ.
20. Охват формы музыкального произведения как проблема музыкальной педагогики.

Самостоятельная работа студентов

Специфика изучения дисциплины «История и теория музыкального образования» предполагает существенную активизацию самостоятельной работы студентов, изучение и анализ учебно-методической литературы, подготовку докладов, сообщений, написание реферата.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Методологические проблемы музыкальной педагогики.
2. Развитие музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в Древней Греции.
3. Традиции русской народной музыкальной педагогики. Какие жанры народного музыкального искусства можно назвать педагогическими?
4. Как развивались музыкальное образование и музыкально - педагогическая мысль эпох Западноевропейского Средневековья и Возрождения?

6 семестр

Вопросы к зачету

1. Церковно-певческое образование в Древней Руси и его влияние на музыкально-педагогическую мысль последующих эпох.
2. Музыкальное образование в России XVIII века.
3. Музыкальная педагогика XVIII вв. в Западной Европе.
4. Музыкальная педагогика XIX столетия.
5. Тенденции развития музыкального образования в России и на Владимирской земле в XIX веке.

Примерные темы рефератов

1. Методологические проблемы музыкальной педагогики.

2. Развитие музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в Древней Греции.
3. Традиции русской народной музыкальной педагогики. Какие жанры народного музыкального искусства можно назвать педагогическими?
4. Как развивались музыкальное образование и музыкально-педагогическая мысль эпох Западноевропейского Средневековья и Возрождения?
5. Азбука инок Христофора и ее влияние на развитие музыкального образования в России.
6. Музыкальное образование в Смольном институте благородных девиц.
7. Музыкально-педагогическая деятельность Д.С. Бортнянского.
8. Первые русские консерватории: музыкальное образование университетского типа в России.
9. Бесплатная музыкальная школа: реализация принципа народности в отечественном музыкальном образовании второй половины XIX в.
10. Музыкальное образование в дореволюционных гимназиях.
11. Музыкальные школы начала XX века в России.
12. История первой музыкальной школы г. Владимира.
13. Педагоги-музыканты г. Владимира.
14. Развитие специализированных музыкальных школ в СССР.
15. Детское музыкальное творчество: историческое наследие и современные подходы к организации.

Самостоятельная работа студентов

Специфика изучения дисциплины «История и теория музыкального образования» предполагает существенную активизацию самостоятельной работы студентов, изучение и анализ учебно-методической литературы, подготовку докладов, сообщений, написание реферата.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Азбука инок Христофора и ее влияние на развитие музыкального образования в России.
2. Музыкальное образование в Смольном институте благородных девиц.
3. Музыкально-педагогическая деятельность Д.С. Бортнянского.
4. Первые русские консерватории: музыкальное образование университетского типа в России.

5. Бесплатная музыкальная школа: реализация принципа народности в отечественном музыкальном образовании второй половины XIX века.

7 семестр

Вопросы к экзамену

1. Западноевропейская музыкально-педагогическая мысль и музыкальное образование в XIX веке.
2. Становление и развитие музыкальной педагогики в России XIX века.
3. Развитие в России музыкального образования консерваторского типа.
4. Идеи отечественной музыкальной педагогики первой трети XX века.
5. Система музыкального образования З. Кодая.
6. Система музыкального образования К. Орфа.
7. Массовое и профессиональное музыкальное образование в СССР.
8. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского и ее влияние на развитие музыкально-педагогической теории конца XX-начала XXI века.
9. Музыкально-просветительская литература для детей в XX веке. Роль Д.Б. Кабалевского в создании такой литературы.
10. Связь формирования феномена детского композиторского творчества.
11. Детский музыкальный театр, деятельность Н.И. Сац.

Самостоятельная работа студентов

Специфика изучения дисциплины «История и теория музыкального образования» предполагает существенную активизацию самостоятельной работы студентов, изучение и анализ учебно-методической литературы, подготовку докладов, сообщений, написание реферата.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Музыкальное образование в дореволюционных гимназиях.
2. Музыкальные школы начала XX века в России.
3. История первой музыкальной школы г. Владимира.
4. Педагоги-музыканты г. Владимира.
5. Развитие специализированных музыкальных школ в СССР.
6. Детское музыкальное творчество: историческое наследие и современные подходы к организации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

А) Основная литература:

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования: Учебник / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. _ 2-е изд., испр. и доп. М.: Прометей: МПГУ, 2013. _ 431 с.: ил., табл. - ISBN 978-5-7042-2430-3. (Библиотека ВлГ У)
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932>
2. **Безбородова, Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. 2 -е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2014. 240 с. -ISBN 978-5-9765-1802-5. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>
3. **Осеннева, М.С.** Теория и методика музыкального воспитания: учебник для вузов / М.С. Осеннева. -М.: Академия, 2012. 265 с.: табл., ноты. (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-8155-7. (Библиотека ВлГ У).
4. **Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. -Изд. 4-е, испр. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. - 319 с. - (Учебники для вузов, Специальная литература). Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). -ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки).
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767
5. **Стулова, Г.П.** Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие. _ 26 изд., стер. СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. 176 с.: ноты. (Учебники для вузов. Специальная литература). -ISBN 978-5-8114-1690-5 (Изд-во «Лань»). - ISBN 978-5-91938-144-0 (Изд-во «Планета музыки»)
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74687

Б) Дополнительная литература:

1. **Кернерман, М.В.** Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / Кернерман М.В. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. 116 с.: 60x90 1/16. – (Научная мысль) (Обложка) ISBN 978-5-16-006409-3.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=545462><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=545462>
2. **Коротких, О.В.** Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: Монография / О.В. Коротких. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. -127 с.: 60x90 1/ 16. (Научная мысль) (Обложка) – ISBN 978-5-16-005175-8.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456163>
3. **Абдуллин, Э.Б.** Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. - 368 с. -(Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во «Лань»). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во «Планета музыки»).
4. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691

5. **Гаврилова, Е.Н.** Вопросы музыкальной педагогики: Учебное пособие. Омск: Изд-во Омского гос. ун-та., 2014. 164 с. - ISBN: 978-5-7779-1684-6 <http://www.iprbookshopJu/24880.html>
6. Современное музыкальное образование -2013: Материалы международной научнопрактической конференции / Под. ред. Горбунова И.Б. -СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. 336 с. - ISBN: 978-5-8064-1948-5. <http://www.iprbookshop.ru/21428.html>
7. **Тарасова, М.В.** Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. -Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012. -360 с. - ISBN 978-5-7638-2726-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo==492274>
8. **Ломов, С.П.,** Аманжолов С.А. Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. М.: Прометей, 2011. -188 с. ISBN 978-5-42630040-8. **Электронное издание на основе:** Методология художественного образования: Учебное пособие. М.: МПГУ, 2011. -188 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>
7. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цышина. 2-е изд., перераб. и доп. -Москва: Академия, 2011. -384 с. -(Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). -Библиогр.: с. 378-379. -Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-57695-6036-1. (Библиотека ВЛГУ).
8. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). - Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. -536 с. -Библиогр. в тексте. - ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВЛГУ).

в) периодические издания:

Журнал «Музыкальная академия»
Журнал «The Musical Times»
Газета «Музыкальное обозрение»
Журнал «Искусство в школе»

г) программное обеспечение и Интернет ресурсы:

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/myzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatcomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>

9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>


8.МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технические средства обучения:

1. Музыкальный центр
2. Магнитофон (CD, USB)
3. телевизор
4. DVD проигрыватель
5. ноутбук
6. видеопроектор

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Рабочую программу составили:

д.п.н., профессор кафедры педагогики  С.И. Дорошенко

Рецензент:


Учитель музыки МАОУ г. Владимира

«Средняя общеобразовательная школа № 25»



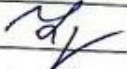
Демина М.Г.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО ИИХО
протокол № 5 от 10.09.2016 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической
комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.09.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой Куренкова Э.А. - Купец

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____