

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
А.А. Панфилов
20/6 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы вокальной методики»

Направление подготовки **44.03. 01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Профиль подготовки **«Музыка»**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
VIII	3 ЗЕТ / 108 ч.	12	12	84	Зачет с оценкой
Итого	3 ЗЕТ / 108 ч.	12	12	84	Зачет с оценкой

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы вокальной методики» является формирование компетенций, позволяющих будущему учителю музыки эффективно вести культурно-просветительскую и педагогическую деятельность в сфере вокального воспитания школьников.

Основными задачами являются: привитие студентам любви к вокальной музыке; вовлечение студентов в мир академического вокального искусства; обогащение эмоционально-эстетического опыта будущих учителей средствами вокального искусства; формирование вокальной культуры как составной общей культуры личности; постепенное развитие голосового потенциала будущего учителя; формирование необходимых вокально-технических, вокально-слуховых и вокально-исполнительских навыков и умений; овладение определенным объемом вокальных и музыкальных знаний с целью их последующего использования в культурно-просветительской и вокально-педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Дисциплина «Основы вокальной методики» принадлежит к вариативной части и является «Дисциплиной по выбору». Имеет шифр Б1.В.ДВ.7.1. Для изучения данной дисциплины бакалавру необходимы знания в области фониатрии и гигиены голоса, психологии и педагогики, истории музыкального искусства, истории и теории музыкального образования, основам теоретического музыкознания. Освоение данной дисциплины требует использования знаний, умений и художественных впечатлений, полученных в процессе изучения дисциплин «Вокальный класс», «Дирижерско-хоровые дисциплины».

Знания и умения, полученные обучающимися в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплину «Хоровой класс, дирижирование и методика работы с хором», «Вокальный ансамбль» и уверенней чувствовать себя в процессе прохождения педагогической практики в школе.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

В процессе освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие

общепрофессиональные компетенции:

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом

социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

общефессиональные компетенции:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: современные методы и технологии обучения вокалу и диагностики певческих способностей школьников, теоретические основы голосообразования, классификацию голосов, их диапазоны и регистровое строение, основные положения вокальной методики (ПК-2);

уметь: реализовывать образовательные программы по в соответствии с требованиями образовательных стандартов определять вокальные трудности и пути их преодоления; профессионально анализировать специальную литературу; определять методы самостоятельной работы над учебно-методическим материалами (ПК-1).

владеть: навыками обучения, воспитания и развития певческих способностей школьников с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2).

4. Структура и содержание дисциплины «Основы вокальной методики».

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3 ЗЕТ, 108 ч.**

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	С е м е с тр	Нед е л я с е м е с т р а	Виды учебной работы (в академических часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Пр	Лаб	Ин д	СР		
1	Акустика. Физиология. Психология. Введение. Предмет курса «Основы вокальной методики» и его значение в системе вокального	8	5-6	4	4			28	2 / 25%	Рейтинг-контроль №1

	образования. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса Основы Павловского учения о высшей нервной деятельности Психологические процессы в пении									
2	Работа голосового аппарата в пении Дыхание Работа гортани в пении Работа артикуляционного аппарата в пении Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов Опора певческого голоса	8	7-12	4	4			28	2 / 25%	Рейтинг-контроль №2
3	III. Практическая работа с учениками Основные принципы воспитания певца Задачи первого периода занятий Развитие голоса ученика Работа над различными видами вокализации Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса Режим и гигиена голоса	8	13-18	4	4			28	2 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Всего				12	12			84	6 / 25%	Зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются традиционные образовательные технологии – лекционные и практические занятия, создание и реализация учебных творческих проектов. Предполагается использование технологий проблемного обучения, а также специализированных интерактивных технологий («моделирование» занятий, занятия с элементами «обратной связи», занятия-дискуссии, занятия с использованием интернет-ресурсов, элементы дистанционного обучения и др).

При освоении дисциплины используются технологии диагностики и контроля обучения: рейтинг-контроль, различные формы отчетов по темам и разделам курса: научные (доклады, рукописи статей) и творческие (эссе, презентации).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль) осуществляется на 5-6-ой, 11-12-ой, 17-18-ой неделях семестра и проводится в виде контрольного урока, где педагогом выставляется «предварительная» оценка на основании активности или пассивности работы студентов, что служит ориентиром и стимулом для последующей работы студентов.

Контрольный урок по пройденному материалу проводится в свободной форме. Возможные варианты:

- а) практическое занятие с подготовленными выступлениями студентов по темам, которые были пройдены;
- б) моделирование ситуации, при которой студенты отвечают по билетам с последующим коллективным обсуждением;
- в) беседа преподавателя по пройденным темам с контрольными вопросами, подготовленными заблаговременно;
- г) тестирование (в данном случае составляется тестовая таблица с вариантами ответов, при которых только один является верным).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой в конце 8 семестра. Студенты отвечают по билету, в который включаются два вопроса. Первый посвящён теоретической проблеме курса, второй – теме, связанной с практическим освоением педагогического репертуара и методической литературы. При ответе на второй вопрос студент должен сделать исполнительский и методический анализ одного из произведений педагогического репертуара музыкального колледжа или вуза. При выведении итоговой оценки учитывается качество работы и степень активности студента на занятиях в течение года.

Задания к рейтинг-контролю № 1

1. Из истории развития русской вокальной школы (Русская национальная школа пения и ее истоки).
2. Вокальная школа М.И.Глинки и его ученики. (А.Варламов, А.Даргомыжский).
3. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.
(Возникновение и распространение звука; звуки шумовые и тоновые; высота звука; сила звука; тембр звука).

4. Основы Павловского учения о высшей нервной деятельности.
5. Некоторые вопросы вокально-педагогического процесса в свете учения И.П.Павлова (о связи техники и исполнительства).

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Психологические процессы (познавательная сфера; эмоциональная сфера; волевая сфера).
2. Работа голосового аппарата в пении (дыхание; взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата; роль дыхания в пении; гипотеза Л.Д. Работнова; типы дыхания).
3. Работа гортани в пении (положение гортани во время пения; рентгеновские наблюдения Л.Б.Дмитриева; внутренняя работа гортани; роль голосовой щели; строение гортани; теория голосообразования).
4. Работа артикуляционного аппарата в пении (слово и вокал; артикуляция при переходе от речи к пению; работа губ в пении; позиция языка в пении; мягкое небо в пении; глотка в пении; вокальная речь).

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов (головное и грудное резонирование).
2. Опора певческого голоса (чувство опоры; опертое звукообразование; приемы звукообразования).
3. Некоторые вопросы практической работы с учеником (задачи первого периода обучения). Развитие голоса ученика. Работа над различными видами вокализации. Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса.
4. Режим и профессиональная гигиена голоса. (Значение режима и соблюдение общегигиенических правил. Сон. Питание. Роль физической работы. Закалка и простудные заболевания. Курение и алкоголь).

Вопросы к зачету с оценкой

1. Голосовой аппарат: анатомия, физиология.
2. Методика развития певческого голоса.
3. Резонансная теория искусства сольного пения
4. Показатели певческого голосообразования
5. Режимы работы гортани

6. Динамический режим работы гортани (мужской, женский, детский) как диагностика здоровья голосовой функции и голосового аппарата
7. Динамический режим работы гортани (мужской, женский, детский) как релаксирующая функция
8. Грудной режим работы гортани (мужской, женский, детский)
9. Фальцетный режим работы гортани (мужской, женский, детский)
10. Высшая нервная система, её строение и функции в пении
11. Когнитивно-эмоциональная составляющая искусства сольного пения
12. Вокально-интонационная природа искусства сольного пения
13. Певческий выдох и приёмы его активизации
14. Система управления певческим выдохом
15. Дыхательный приём развития певческого вибрато
16. Основы итальянской фонетики
17. Особенности русской фонетики в академическом пении
18. Управление певческой артикуляцией
19. Гигиена и охрана певческого и речевого голоса
20. Заболевания голосового аппарата, их признаки и пути профилактики
21. Научные концепции формирования голосо-сберегательной позиции личности как основа охраны и сохранения певческого и речевого голоса
22. Самонаблюдение, самоанализ и самоимитация как условие обучения пению
23. Психология пения.
24. Технология эстетической традиции
25. Активное, верное произнесение согласных как условие разборчивости текста
26. Согласные в конце фразы, предложения
27. Диапазон и тесситура
28. Диапазон как условие развития.
29. Рабочий диапазон как условие исполнительства.
30. Стратегии и принципы голососохранения
31. Поэтапная методика формирования голососохраняющего поведения
32. Формирование вокально-певческой культуры у школьников
33. Технологические приспособления к тесситурным условиям.
34. Тесситура в определении типа голоса
35. Пение как исполнительство
36. Тембральные краски голоса
37. Технологические приспособления как средства музыкальной выразительности
38. Классификация певческих голосов и их характеристика

39. Акустические приспособления как условие разнообразия тембральных красок
40. Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы со школьниками разных возрастных категорий
41. Динамическая составляющая средств музыкальной выразительности
42. Анализ авторского текста как условие нахождения способов передачи музыкальной выразительности
43. Сценическое поведение и преподнесение произведения
44. Принципы вокального воспитания школьников
45. Методы вокального воспитания школьников
46. Учебно-художественный репертуар как фактор развития певческого голоса
47. Учебно-художественный репертуар: структура, содержание, возрастные особенности
48. Концертно-конкурсный репертуар
49. Вокальный слух и способы его развития

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студента по курсу «Основы вокальной методики» направлена на изучение дополнительной и рекомендуемой литературы.

Формы этой работы могут быть различными: собственно чтение, составление конспектов, тематическое обобщение цитат или тезисов из прочитанных трудов и т.д.

Систематизировать данную работу можно путём подготовки студентами небольшого обзора прочитанной литературы к каждой последующей лекции. Для этого список рекомендуемой литературы даётся преподавателем непосредственно после каждого занятия и ограничен его тематикой. Таким образом, в ходе самостоятельной работы студент закрепляет и углубляет знания, полученные на лекционных занятиях, и накапливает материал для собственных исследований. В виду того, что методическая литература, как правило, включает в себя сразу большой спектр вопросов, целесообразно изучать её по темам, т.е. выбирать из первоисточников только те разделы и темы, которые соответствуют изучаемому материалу. Такая работа даёт возможность приобретения навыка систематизации материала, формирует умение грамотно отбирать материал, обзорно знакомиться с объёмными трудами.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Голосовой аппарат: анатомия, физиология.
2. Методика развития певческого голоса.
3. Резонансная теория искусства сольного пения

4. Показатели певческого голосообразования
5. Режимы работы гортани
6. Высшая нервная система, её строение и функции в пении
7. Когнитивно-эмоциональная составляющая искусства сольного пения
8. Вокально-интонационная природа искусства сольного пения
9. Певческий выдох и приёмы его активизации
10. Основы итальянской фонетики
11. Особенности русской фонетики в академическом пении
12. Управление певческой артикуляцией
13. Гигиена и охрана певческого и речевого голоса
14. Научные концепции формирования голосо-сберегательной позиции личности как основа охраны и сохранения певческого и речевого голоса
15. Самонаблюдение, самоанализ и самоимитация как условие обучения пению
16. Диапазон и тесситура
17. Стратегии и принципы голососохранения
18. Формирование вокально-певческой культуры у школьников
19. Тембральные краски голоса
20. Классификация певческих голосов и их характеристика
21. Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы со школьниками разных возрастных категорий
22. Динамическая составляющая средств музыкальной выразительности
23. Анализ авторского текста как условие нахождения способов передачи музыкальной выразительности
24. Сценическое поведение и преподнесение произведения
25. Принципы вокального воспитания школьников
26. Методы вокального воспитания школьников
27. Учебно-художественный репертуар как фактор развития певческого голоса
28. Учебно-художественный репертуар: структура, содержание, возрастные особенности
29. Концертно-конкурсный репертуар
30. Вокальный слух и способы его развития

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. **Ваккаи, Николо.** Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1382-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-067-2 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
2. **Плужников, Константин Ильич.** Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 109 с. : ил., портр., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 108 .— ISBN 978-5-8114-1445-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-078-8 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
3. **Огороднов, Дмитрий Ерофеевич.** Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 222 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-1612-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-121-1 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-048-4 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 2 экз.)
4. **Плужников, Константин Ильич.** Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 94 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,03 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1381-2 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-066-5 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 2 экз.)

Дополнительная литература

1. **Морозов, Лев Николаевич.** Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (4,08 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— DVD находится в отдельном контейнере .— ISBN 978-5-8114-0848-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-106-8 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
2. **Прянишников, Ипполит Петрович.** Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 142 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1399-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-071-9 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
3. **Ламперти, Франческо.** Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие /

- Ф. Ламперти .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 192 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— ISBN 978-5-8114-0962-4. (библ. ВлГУ 1 экз.)
4. **Глинка, Михаил Иванович.** Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1362-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-063-4 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
5. **Варламов, Александр Егорович.** Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0875-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-062-7 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
6. **Черная, Елена Игоревна.** Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 176 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,33 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 169-170 .— ISBN 978-5-8114-1322-5 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-051-1 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 4 экз.)
7. **Евсеев, Филипп Ефимович.** Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 79 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-179-2 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-062-0 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)

Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»

Интернет-ресурсы

1. http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/rol_ansamblevogo_muzicirovanija_violonchel/1-1-0-483
2. <http://aplik.ru/studentu/ansamblevoe-muzitcirovanie-v-klasse-fortepiano/>
3. <http://pandia.ru/text/78/028/5143.php>
4. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/01/07/ansamblevoe-instrumentalnoe-muzitsirovanie>
5. http://academicon.ru/publ/metodika_vospitaniya_i_obuchenija/a_v_kurashevich_ansamblevoe_muzicirovanie/3-1-0-63
6. <http://psibook.com/religion/ansamblevoe-muzitsirovanie-kak-sredstvo-formirovaniya-polifonicheskogo-myshleniya-nachinayuschego-pianista.html>
7. <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-v-kamerno-ansamblevoy-muzyke>
8. <http://www.inksystem-az.com/razvitie-navykov-ansamblevogo-muzicirovaniya-v-klasse-fortepiano/>
9. <http://www.online-science.ru/userfiles/file/jxkrrdvc1e8zmnhllutsyhfq8nxchsb.pdf>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Основы вокальной методики» используются мультимедийные средства ИИХО, такие как видео проектор, компьютеры, аудио и видео аппаратура, коллекция аудио и видео записей ИИХО; интернет ресурсы различных сайтов классической музыки. Класс для групповых занятий должен быть оснащен роялем.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Рабочую программу составили:

Доцент кафедры МИЭХО _____ Компанеев В.Ю.

Рецензент:

Учитель музыки МАОУ г. Владимира

«Средняя общеобразовательная школа № 25»

_____ Демина М.Г.

Демина М.Г.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО ИИХО

протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой _____ Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 1 от 10.01.2016 года.

Председатель комиссии _____ Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой Куренкова Р.А. - Кр/з -

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____