

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



СВЕРЖДАЮ  
Проректор

по учебно-методической работе  
А.А. Панфилов

«20» 01 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Оркестровый класс»**

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки «Музыка»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. едн., час.	Лекции, час.	Практич. занятий, час.	Индивид. занятия, час.	СРС	Форма промежуточного контроля (зачет, экзамен)
8	4/144	12	48	12	45	Экзамен(27 ч.)
<b>Итого:</b>	<b>4/144</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>45</b>	<b>Экзамен(27 ч.)</b>

Владимир, 2016

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная цель дисциплины:**

- подготовка будущих специалистов к работе в профессиональных оркестрах.

Для этого необходимо овладение принципами оркестровой игры:

-быстрая ориентировка в нотном тексте;

-чувство ансамбля;

-навыки чтения с листа;

-выполнение намерений дирижёра;

-понимание художественных произведений разных стилей и жанров,

особенностей техники их исполнения.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование практических умений и навыков, необходимых для игры в оркестре;

- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;

- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления самосовершенствованию;

- воспитание личностных качеств, необходимых оркестранту.

## **2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» разработана в соответствии с *ФГОС ВО*, типовой программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования института искусств и художественного образования (ИИХО).

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору) по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Музыка».

Содержательно - методически программа связана с такими дисциплинами как «Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство», «Инструментальный ансамбль», «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства».

## **3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

а) **общекультурные (ОК):**

Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

**б) профессиональные (ПК):**

Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

**в) специальные (СК):**

Способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2)

Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3)

Способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:** базовые представления о теоретических основах предмета, основы практических применений умений и навыков;

**уметь:** применять художественно-творческие приёмы и методы при решении типовых профессиональных задач;

**владеть:** навыками музыкальных показов, методами поиска и обмена информацией (в том числе и в глобальных и локальных компьютерных сетях)

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

№ п.п.	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия	СРС	КП / КР		
8	Произведения зарубежных композиторов:	8	1-12	4	16		4	15		6/25%	Рейтинг-контроль 1

	Работа над динамикой, темпом, фразировкой.										
	Произведения русских композиторов: Работа над динамикой, темпом, фразировкой.			4	16		4	15		6/25%	Рейтинг-контроль 2
	Репетиционная Работа с оркестром. Подготовка теоретических вопросов.			4	16		4	15		6/25%	Рейтинг-контроль 3
	<b>Всего</b>	<b>8</b>		<b>12</b>	<b>48</b>		<b>12</b>	<b>45</b>		<b>18/25%</b>	<b>Экзамен (27ч.)</b>

Цель обучения в оркестровом классе – воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной деятельности в качестве оркестрантов. Всестороннее и гармоничное развитие способностей студента и наиболее полное раскрытие его индивидуальности в группе – такова сложная и благородная задача оркестрового класса.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим исполнительским мастерством. Большое внимание должно быть уделено изучению различных редакций оркестровой литературы и знакомству с творчеством ведущих оркестровых коллективов.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как прослушивание и обсуждение аудио и видео записей выдающихся музыкантов-исполнителей, создание компьютерных инсталляций для концертных программ. В рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы ведущих педагогов-музыкантов.

В процессе изучения дисциплины используются различные образовательные технологии, направленные на практическую подготовку музыканта-исполнителя:

- групповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

-академические концерты;

- практика (педагогическая, культурно-просветительская).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется в форме контрольных уроков. Промежуточная аттестация (экзамен) осуществляется на основе накопительной системы по итогам работы на практических и индивидуальных занятиях, качестве самостоятельной подготовки студента и степени выполнения заданий по разделам дисциплины в соответствии с требованиями рейтинг-контроля.

### **Вопросы к рейтинг-контролю №1**

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. Специфика оркестрового исполнительства.
3. Характерные особенности мышления оркестранта.

### **Вопросы к рейтинг-контролю №2**

1. Интонация и звукоизвлечение при оркестровом исполнении
2. Синхронность звучания при оркестровом исполнении

### **Вопросы к рейтинг-контролю №3**

1. Динамика в ансамблевом исполнении.
2. Штрихи при ансамблевом исполнении.

### **Вопросы к экзамену**

- 1.Произведение зарубежного композитора.
2. Произведения русского композитора

*Примерный репертуарный список:*

- 1.Бах. И.С. Бранденбургские концерты.

2. Бетховен Л. Симфонии №1,2,4,6,8.
3. Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром.
- 4.Брамс И. Симфония №2
- 5.Бородин А. Половецкие пляски из оп. «Князь Игорь».
- 6.Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
7. Калининков В. Симфония №1.
- 8.Лядов А. Кикимора.
9. Лядов А. Волшебное озеро.
10. Моцарт В.А. Ранние симфонии.
11. Моцарт В.А. Избранные концерты для ф-п. с оркестром.
- 12.Мусоргский М. Картинки с выставки.
- 13.Чайковский П. Симфония №1.
14. Чайковский П. Вариации на тему рококо для в-ч. с оркестром.
- 15.Шостакович Д. Симфония №1.
16. Шостакович Д. Симфония №10.
- 17.Шопен Ф. Концерт для фортепиано с оркестром.
- 18.Шуман Р. Концерт для ф-п. с оркестром.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над техническим освоением произведений, осмысление художественных задач исполняемого репертуара, изучение методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Самостоятельная работа студентов предполагает также работу над сочинениями для эскизного освоения, чтение с листа.

### **Задания для самостоятельной работы**

1.Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа в следующих произведениях:

Бах И.С. Концерт E-dur для скрипки с оркестром.

Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада.

Шуберт Ф. Неоконченная симфония.

Глазунов А. Концертный вальс.

2.Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности в следующих произведениях:

Вивальди А. Кончерто-гроссо d-moll для струнного оркестра.

Моцарт В. Дивертисменты №1 D-dur, №3 F-dur.

Григ Э. «Пер Гюнт» Сюиты №1,№2

Вивальди А. «Времена года» для солиста и струнного оркестра.

Гайдн Й. Серенада для струнного оркестра.

Бизе Ж. «Арлезианка» Сюиты №1,№2.

Чайковский П. Увертюра фантазия «Ромео и Джульетта».

Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового света».

Щедрин Р. «Кармен-сюита».

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а)основная литература**

1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.

2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73

3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

### **б)дополнительная литература**

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.

2. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .—

Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.

3. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .—

Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.

4. Осовицкая, З. Е. Музыкальная литература : учебник для детских музыкальных школ : 1 год обучения / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. - М. : Музыка, 2009. - 221 с.

5. Шорникова, М. И. Музыкальная литература : учебное пособие для детских музыкальных школ / М. Шорникова. - Изд. 7-е. - Ростов-на-Дону:Феникс. 1 год обучения : Музыка, ее формы и жанры. - 2007. - 186 с.

#### **в) периодические издания**

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

#### **г) программное обеспечение и интернет ресурсы:**

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>

2. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»;

3. <http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)

4. [http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Тос40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тос40851713) Нотная библиотека Славы Янко;

5. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева);

6. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html>

ресурс профессиональной академической музыки 20 века;

7. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> mp3 архивы классической музыки;

8. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;

9. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов

## **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия по дисциплине «Оркестровый класс» проводятся на базе института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для коллективных занятий (с музыкальными инструментами - рояль, фортепиано); в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, видеомагнитофон, DVD-плеер, MP3-плеер.

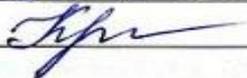
В занятиях используются аудио и видеозаписи исполнений музыкальных произведений.

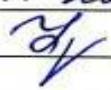
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Рабочую программу составили:

Ассистент кафедры МИЭХО  Шевляков А.В.

Рецензент:  
Художественный руководитель  
Владимирской Областной Филармонии  Антонов А.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО ИИХО  
протокол № 5 от 19.01.2016 года.  
Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической  
комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»  
протокол № 4 от 20.01.2016 года.  
Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой Куренкова Р.А. - Купцова

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_