

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



Проректор  
по учебно-методической работе  
А.А.Панфилов  
« 20 / 16 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТИЛИ И ЖАНРЫ**

**Направление подготовки** 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»  
**Профиль подготовки** «МУЗЫКА»  
**Уровень высшего образования** БАКАЛАВРИАТ  
**Форма обучения** ОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. занятия, час.	Лабо- рат. раб., час.	СРС, час.	Форма проме- жуточного кон- троля (экз./зачет)
VII	3 ЗЕТ, 108 ч.	12	12	-	84	Зачет
VIII	4 ЗЕТ, 144 ч.	24	24	-	96	Зачет с оценкой
Итого	7 ЗЕТ, 252 ч.	36	36	-	180	Зачет, Зачет с оценкой

Владимир, 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «Музыкальные стили и жанры» предназначена для студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

**Целями** освоения дисциплины «Музыкальные стили и жанры» являются:

- формирование умения анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;
- интеграция теоретических и практических знаний умений и навыков в области художественного образования;
- повышение эстетического уровня развития и духовное и нравственное совершенствование студентов.

**Основные задачи:**

- сформировать оценочное, осмысленное отношение к искусству и направлениям творческой деятельности;
- раскрыть сущность и специфику реализации межпредметных связей в цикле музыкальных дисциплин;
- сформировать способность критически оценивать художественные явления, произведения искусства;
- популяризация музыкального искусства в социуме.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка» для подготовки бакалавров, формирования у них способности критически оценивать художественные явления, произведения искусства, развития инициативы и потребности постоянного обновления и расширения своих знаний.

Дисциплина принадлежит к Блоку 1 вариативной части программы.

Курс «Музыкальные стили и жанры» рассматривается во взаимосвязи с историей зарубежного и отечественного музыкального искусства, историей, литературой, философией, эстетикой, историей и теорией художественной культуры, историей искусств, историей и теорией музыкального образования.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины у студента формируются следующие компетенции:

**профессиональные компетенции (ПК):**

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

**специальные компетенции (СК):**

- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- основные историко-культурные закономерности развития человечества;
- базовые ценности отечественной и мировой истории и культуры;
- основные стилевые и жанровые особенности пройденных музыкальных произведений;
- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере музыкального образования.

**уметь:**

- уметь выявлять и определять на слух основные музыкальные стили и жанры;
- уметь ориентироваться в многообразии музыкальных стилей и жанров;
- использовать культурное наследие для удовлетворения потребностей различных групп населения в процессе музыкально-просветительской деятельности,
- планировать процесс и составлять культурно-просветительские программы.

**владеть:**

- различными способами вербальной и невербальной коммуникации;
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- методами образования и воспитания в условиях музыкально-просветительской деятельности, творческими методами.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **7** зачетных единиц, **252** часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Контрольные работы, реферат	СРС		
1	<b>Раздел I. Введение в теорию музыкального стиля.</b> 1 Термин. Понятие. Трактовки.	VII	5-6	4	4		28	2 / 25%	Рейтинг-контроль №1
	2. Проблемы типологии стилей.		7-12	4	4		28	2/25%	Рейтинг-контроль №2
	3. Методы характеристики и атрибуции стиля.		13-18	4	4		28	2/25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого за VII семестр</b>			<b>12</b>	<b>12</b>		<b>84</b>	<b>6/25%</b>	<b>Зачет</b>
2	<b>Раздел II. Жанр в музыке.</b> 1. Системы жанровой классификации.	VIII	1-6	8	8		32	<b>4/25%</b>	Рейтинг-контроль №1
	2. Термин и понятие.		7-9	8	8		32	<b>4/25%</b>	Рейтинг-контроль №2
	3. Типология музыкальных жанров.		10-12	8	8		32	<b>4/25%</b>	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого за VIII семестр</b>			<b>24</b>	<b>24</b>	<b>+</b>	<b>96</b>	<b>12 / 25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>ВСЕГО</b>			<b>36</b>	<b>36</b>	<b>+</b>	<b>180</b>	<b>18 / 25%</b>	<b>Зачет, Зачет с оценкой</b>

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видео-записей методических пособий, разработок, культурно-просветительских программ, изучение учебно-методической и научной литературы, посещение спектаклей, музыкальных представлений, концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом, разработка и участие в создании музыкально-просветительских программ.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе составляют 25 % аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль осуществляется в форме рейтинг-контроля проверки самостоятельно выполненных заданий (анализ программы, представлений, спектаклей, концертов; рецензии на концерт, спектакль или представление, написание эссе), подготовки докладов и выступления на практических занятиях, проверки самостоятельной работы.

В конце VII семестра сдается зачет, который включает в себя устные ответы на вопросы.

В конце VIII семестра – зачет с оценкой, включающий в себя защиту реферата и устный ответ на теоретический вопрос.

### **VII семестр**

#### **Задания на рейтинг-контроль**

##### **Рейтинг-контроль 1**

1. Дефиниция.
2. Детерминанты музыкальных стилей.
3. Субъективные факторы стиля.

##### **Рейтинг-контроль 2**

1. Авторский стиль.
2. Национальный стиль.
3. Исторический стиль.

##### **Рейтинг-контроль 3**

1. Сравнительная стилевая характеристика.
2. Метод слуховой экспертизы.
3. Статистические методы.

#### **Вопросы к зачету**

1. Дайте определение термину стиль.

2. Дефиниция стиля.
3. Назовите основные функции стиля.
4. Детерминанты музыкальных стилей.
5. Авторский стиль в музыкальном искусстве.
6. Национальный стиль в музыкальном искусстве.
7. Влияние исторической эпохи на формирование стиля композитора.
8. Методы характеристики и атрибуции стиля.
9. Принципы стилевой сравнительной характеристики.
10. Дайте определение методу слуховой экспертизы.
11. Статистический метод выявления стилистических особенностей музыкальных произведений.

### **Самостоятельная работа студентов**

Специфика изучения дисциплины «Музыкальные стили и жанры» предполагает существенную активизацию самостоятельной работы студентов, которая предполагает изучение учебно-методической литературы, подготовку докладов и сообщений, отбор музыкального материала для последующего анализа, написание стилевых характеристик прослушанных произведений.

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Слуховая экспертиза стилей следующих музыкальных фрагментов:  
Р.Шуман. Начало из Увертюры, скерцо и финала ор. 52.  
И. Мошелес. Вступительное построение из «Симфонии-концерта» для фортепиано и гобоя с оркестром.  
Й.Кокконен. Pezzo giocoso из «Симфонического скетча».
2. Сравнительные стилевые характеристики творчества следующих композиторов Вагнер – Мусоргский; Прокофьев – Шостакович.
3. Характеристика тональных предпочтений Ф.Мендельсона, Э.Грига на примере следующих музыкальных произведений:  
Ф.Мендельсон. Песни без слов.  
Э.Григ. Лирические пьесы (ор. 12, 38, 43, 54, 62).

## **VIII семестр**

### **Задания на рейтинг-контроль**

#### **Рейтинг-контроль 1**

1. Жанровое многообразие музыки.
2. Массово-бытовые жанры в музыкальном искусстве.
3. Концертные жанры в музыкальном искусстве.

#### **Рейтинг-контроль 2**

1. Функции жанра.
2. Формы связи музыки с контекстом.

3. Жанр как обобщение..

### **Рейтинг-контроль 3**

1. Общие принципы и критерии типологии.
2. Синкретическая форма бытия музыки.
3. Виртуальная форма бытия музыки.

### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Жанр в музыке.
2. Характеристика систем жанровой классификации.
3. Термин жанр и его понятие.
4. Характеристика функций жанра.
5. Память жанра.
6. Жанр и имя.
7. Жанр как обобщение.
8. Дайте характеристику общим принципам и критериям типологии.
9. Синкретическая форма бытия музыки.
10. Жанр как эстетический феномен.
11. Виртуальная форма бытия музыки.
12. Жанр как художественная категория.

### **Примерные темы для рефератов**

1. Жанр колыбельной в вокальной и инструментальной музыке русских композиторов.
2. Колокола в русской и западноевропейской музыке.
3. Проявление речевого начала в романсах М.И.Глинки на стихи А.С.Пушкина.
4. Проявление речевого начала в романсах П.И.Чайковского.
5. Проявление речевого начала в романсах С.В.Танеева.
6. Проявление речевого начала в романсах С.В.Рахманинова.
7. Моторика как жанровое начало в Прелюдии для фортепиано Д.Д.Шостаковича.
8. Характеристика стилистических наклонений темы в первой части фортепианной сонаты ор. 26 (№12) Л.Бетховена.
9. Характеристика стилистических наклонений темы в медленной части из концерта для фортепиано с оркестром А.Н.Скрябина.
10. Портретная стилистика в опере П.И.Чайковского «Пиковая дама».
11. Жанровая стилистика в опере П.И.Чайковского «Пиковая дама».

## Самостоятельная работа студентов

Специфика изучения дисциплины «Музыкальные стили и жанры» предполагает существенную активизацию самостоятельной работы студентов, которая предполагает изучение учебно-методической литературы, подготовку докладов и сообщений, отбор музыкального материала для последующего анализа, написание стилиевых характеристик прослушанных произведений.

### Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. От менуэта к скерцо. Характеристика жанров.
2. Мазурка и полонез. Характеристика жанров.
3. Лендлер и вальс. Характеристика жанров.
4. Танцы старинной сюиты.
5. Проявление моторики в ноктюрнах Ф.Шопена.
6. Проявление моторики в «Мимолетностях» С.Прокофьева.
7. Стилистический анализ пьесы Э.Грига, ор.71 №1.
8. Историческая стилистика в опере П.И.Чайковского «Пиковая дама».
9. Жанровая стилистика в опере Р.Штрауса «Каприччио».

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) основная литература:

1. Высоцкая Л.Н. Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании: учебное пособие. – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012.
2. Тарасова М.В. Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013.
3. Горопова А.В. Интонирующая природа психики. Монография. – М.: ООО «Издательство Ритм», 2013.
4. Фаттахова Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: Учебное пособие для студентов специальности «Музыкальное образование» и направления «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство» / Фаттахова Л.Р., Комарова Е.Э. – Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2013.
5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014.

### б) дополнительная литература:

1. Безбородова Л.А. Библиография: Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014.
2. Дорогова Л.Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014.
3. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки: Учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов. – Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки. – 2012.

4. Кернерман М.В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / Кернерман М.В. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016.
5. Основы музыкальной журналистики: Учебное пособие / Под. ред. Птушко Л.А.; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014.
6. Современное музыкальное образование – 2013: Материалы международной научно-практической конференции / Под. ред. Горбунова И.Б. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.
7. Тарасова М.В. Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012.
8. Крылова А.В. Музыка в культуре повседневности: Избранные статьи. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2011.
9. Курышева Т.А. Библиография: «Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курышева. – М.: ВЛАДОС, 2007.

**в) периодические издания:**

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

**г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatecomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

*Технические средства обучения:*

музыкальный центр  
магнитофон (CD, USB)  
телевизор  
DVD проигрыватель  
ноутбук  
видеопроектор

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Рабочую программу составили:

профессор кафедры МИЭХО  Ульянова Л.Н.

Рецензент:

Художественный руководитель  
Владимирской Областной Филармонии  Антонов А.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО ИИХО

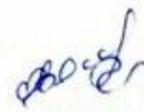
протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 1 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой Куренкова Т.А. - [подпись]

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_