

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет имени Александра  
 Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)



по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

20/5 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	Индивид. занятия	СРС, час.	Форма промежуточ- го контроля (экс./зачет)
1	23ЕТ/72 ч.				36	36	Зачет
2	33ЕТ/108ч.				36	36	Экзамен (36 ч.)
3	2 ЗЕТ/72 ч.				18	54	Зачет с оценкой
4	2 ЗЕТ/72 ч.				18	54	Зачет с оценкой
5	2 ЗЕТ/72 ч.				36	9	Экзамен (27 ч.)
6	2 ЗЕТ/72 ч.				24	48	Зачет
7	23ЕТ/72ч.				24	48	Зачет с оценкой
8	2 ЗЕТ/72ч.				36	9	Экзамен (27 ч.)
<b>Итого</b>	<b>173ЕТ/61ч.</b>				<b>228</b>	<b>294</b>	<b>Зачет (1,6 сем.) Зачет с оценкой (3,4,7 сем.) Экзамен- 90 час. (2,5,8 сем.)</b>

Владимир, 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью предмета «Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство» является овладение искусством исполнения на инструменте: приобретение знаний, умений, навыков в художественной интерпретации, исполнительском анализе, чтении с листа и транспонировании, аккомпанементе и ансамблевом исполнительстве.

Задачи:

- совершенствование навыков и приёмов игры на инструменте;
- постижение закономерностей и методов работы над музыкальным произведением;
- овладение репертуаром, соответствующим будущей образовательной деятельности;
- готовность постоянно расширять и накапливать репертуар;
- воспитание навыков самостоятельной работы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыка».

Дисциплина входит в Блок I вариативной части программы.

Дисциплина «Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство» является необходимым и важнейшим элементом профильной подготовки бакалавра педагогического образования. Содержание дисциплины призвано подготовить бакалавра к осуществлению педагогической и культурно-просветительской деятельности и развитие собственных творческих способностей выпускника.

Дисциплина «Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство» формирует готовность к педагогической практике и написанию выпускной квалификационной работы.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины «Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство» обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

### **профессиональные компетенции (ПК):**

**ПК-13** *Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.*

**Знать:**

- культурные потребности различных социальных групп.

**Уметь:**

- формировать культурные потребности различных социальных групп.

**Владеть:**

- навыками взаимодействия с представителями различных социальных групп.

### **специальные компетенции (СК):**

**СК-2** *Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.*

**Знать:**

- закономерности исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению.

**Уметь:**

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**Владеть:**

- методами исполнительской работы над музыкальным произведением.

**СК-3 Применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.**

**Знать:**

- профессиональные понятия и терминологию.

**Уметь:**

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства.

**Владеть:**

- навыками анализа произведений музыкального искусства.

**СК-4 Способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.**

**Знать:**

- особенности исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей.

**Уметь:**

- творчески составлять программы выступлений с учетом потребностей различных социальных групп.

**Владеть:**

- способностью к постоянному расширению музыкального репертуара с учетом запросов слушателей.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### «Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство»

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство» составляет **17** зачетных единиц, **612** часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные занятия	СРС		
1	Чтение с листа, транспонирование. Пьеса.	1	1-6	12	12	3 /25%	Рейтинг-контроль 1
2	Упражнения на развитие техники. Этюд.	1	7-12	12	12	3 /25%	Рейтинг-контроль 2
3	Полифония. Песня (пьеса) из школьного пед.репертуара	1	13-18	12	12	3 /25%	Рейтинг-контроль 3
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>36</b>	<b>9/25%</b>	<b>Зачет</b>
4	Упражнения на развитие техники	2	1-6	12	12	3 /25%	Рейтинг-контроль 1
5	2 песни (пьесы) из школьного	2	7-12	12	12	3 /25%	Рейтинг-контроль 2

	пед.репертуара						
6	Крупная форма	2	13-18	12	12	3 /25%	Рейтинг-контроль 3
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>36</b>	<b>9/25%</b>	<b>Экзамен (36 ч.)</b>
7	Чтение с листа, транспонирование. Пьеса.	3	1-6	6	18	1,5 /25%	Рейтинг-контроль 1
8	Упражнения на развитие техники. Этюд.	3	7-12	8	18	2 /25%	Рейтинг-контроль 2
9	Обработка народной песни. Песня (пьеса) из школьного пед.репертуара	3	13-18	4	16	1 /25%	Рейтинг-контроль 3
	<b>Итого</b>			<b>18</b>	<b>54</b>	<b>4,5/25%</b>	<b>Зачет с оц.</b>
10	Упражнения на развитие техники. Чтение с листа.	4	1-6	8	18	2 /25%	Рейтинг-контроль 1
11	2 песни (пьесы) из школьного пед.репертуара	4	7-12	4	16	1 /25%	Рейтинг-контроль 2
12	Оригинальное произведение	4	13-18	6	18	1,5/25%	Рейтинг-контроль 3
				<b>18</b>	<b>54</b>	<b>4,5/25%</b>	<b>Зачет с оц.</b>
13	Упражнения на развитие техники. Аккомпанемент. 2 песни (пьесы) из школьного пед.репертуара	5	1-6	12	3	3/25%	Рейтинг-контроль 1
14	Песни (пьеса) из школьного пед.репертуара Ансамбль	5	7-12	12	2	3/25%	Рейтинг-контроль 2
15	Полифония. Пьеса.	5	13-18	12	4	3/25%	Рейтинг-контроль 3
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>9</b>	<b>9/25%</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
16	Крупная форма. Пьеса из школьного репертуара	6	7-8	8	16	2/25%	Рейтинг-контроль 1
17	Крупная форма. Пьеса из школьного репертуара	6	9-12	8	16	2/25%	Рейтинг-контроль 2
18	Обработка народной песни (танца). Пьеса из школьного репертуара	6	13-18	8	16	2/25%	Рейтинг-контроль 3
	<b>Итого</b>			<b>24</b>	<b>48</b>	<b>6/25%</b>	<b>Зачет</b>
19	Пьеса Аккомпанемент	7	5-8	2	22	0,5/25%	Рейтинг-контроль 1
20	Пьеса Аккомпанемент	7	9-12	10	22	2,5/25%	Рейтинг-контроль 2
21	Пьеса Ансамбль	7	13-18	12	24	3/25%	Рейтинг-контроль 3
	<b>Итого</b>			<b>24</b>	<b>48</b>	<b>6/25%</b>	<b>Зачет с оц.</b>
22	Обработка народной песни (танца). Пьеса	8	1-6	18	5	4,5/25%	Рейтинг-контроль 1

23	Оригинальное произведение Пьеса	8	7-11	16	4	4/25%	Рейтинг-контроль 2
24	Оригинальное произведение Пьеса	8	12	2	4	0,5/25%	Рейтинг-контроль 3
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>9</b>	<b>9/25%</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
	<b>Всего</b>			<b>228</b>	<b>294</b>	<b>57/25%</b>	<b>Зачет (1,6сем.) Зачет с оценкой (3,4,7 сем.) Экзамен- 90 час. (2,5,8сем.)</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Перечислим основные формы работы, применяемые в процессе обучения: индивидуальные занятия, сольное выступление на академическом концерте, зачете, экзамене; ансамблевое выступление с вокалистом или другим музыкальным инструментам; игра по слуху; аккомпанемент; чтение нот с листа; транспонирование; эскизное изучение произведений, самостоятельная работа.

Текущая аттестация качества усвоения знаний проводится в форме рейтинг-контролей (прослушивания программы, проверка самостоятельной работы, выполнение творческих заданий); промежуточная – в форме дифференцированного зачета, зачета, экзамена. Студент должен показать усвоение базовых знаний по всем видам работы, а также свой личный профессионально-исполнительский рост.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство» предполагает отчет по выполнению творческих заданий и показ самостоятельно выученного материала.

### 1 семестр

#### Задания к рейтинг-контролю

1. Этюд – рейтинг-контроль 1
2. Пьеса – рейтинг-контроль 2
3. Чтение с листа – рейтинг-контроль 3

#### Вопросы к зачету

1. Полифония
  2. Пьеса из школьного репертуара
- Примерные репертуарные списки

Полифония:

И.С. Бах. Трехголосные инвенции.

И.С. Бах. Органные прелюдии и фуги.

Д. Букстехуде. Органные и клавирные прелюдии и фуги.

*Пьесы из школьного репертуара:*

- П.И.Чайковский. «Детский альбом».
- Г.Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».
- Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
- А. Шнитке. Сюита в старинном стиле.
- С. Прокофьев. «Детский альбом».
- В. Моцарт. Менуэт.
- Г. Гладков. Колыбельная.
- Д. Кабалевский. Клоуны.

### **Самостоятельная работа студента.**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

### **2 семестр**

### **Задания к рейтинг-контролю**

1. Крупная форма – рейтинг-контроль 1
2. Песни из школьного репертуара – рейтинг-контроль 2
3. Чтение с листа – рейтинг-контроль 3

### **Вопросы к экзамену**

1. Произведение крупной формы
2. Пьеса из школьного репертуара

### **Примерные репертуарные списки**

*Произведения крупной формы:*

- А. Двоскин. Бразильская рапсодия.
- А. Ковтун. Две сонаты для аккордеона.
- А. Репников. Соната.

*Пьесы из школьного репертуара:*

- П. И. Чайковский. «Детский альбом».
- С. Прокофьев. «Детская музыка».
- М. Мусоргский. «Картинки с выставки».
- С. Прокофьев. Фрагменты из балета «Золушка».
- П.И.Чайковский. «Марш» из балета «Щелкунчик».
- В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
- М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

### **Самостоятельная работа студента.**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из школьного репертуара.

3. Работа над произведениями из учебной программы.

### **3 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

1. Этюд – рейтинг-контроль 1
2. Обработка народной песни – рейтинг-контроль 2
3. Песни из школьного репертуара – рейтинг-контроль 3  
Чтение с листа

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Обработка народной песни (танца)
2. Пьеса из школьного репертуара

#### Примерные репертуарные списки

##### *Обработка народной песни (танца):*

- В. Канаев. Обработка украинской народной песни «Сусидка».
- В. Канаев. Обработка русской народной песни «Травушка-муравушка».
- И. Паницкий. Обработка русских народных песен «Полосонька», «Коробейники».
- А. Тимошенко. Обработки русских народных песен «У ворот, ворот», «Я на камушке сижу», «Ходила младёшенька», «Утушка луговая».

##### *Пьесы из школьного репертуара:*

- П.И. Чайковский. «Детский альбом».
- Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
- С. Прокофьев. Фрагменты из балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта».
- Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка».
- М. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила».
- Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».

#### **Самостоятельная работа студента.**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

### **4 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

1. Оригинальное произведение – рейтинг-контроль 1
2. Песни из школьного репертуара – рейтинг-контроль 2
3. Чтение с листа – рейтинг-контроль 3

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Оригинальное произведение
2. Пьеса из школьного репертуара

#### Примерные репертуарные списки

##### *Оригинальное произведение:*

- Г. Коняев. Концертная пьеса.
- Т. Каримов. Экспромт.
- К. Мясков. Скерцо.
- А. Репников. Скерцо.

*Пьесы из школьного репертуара:*

- С. Прокофьев. Фрагменты из Кантаты «Александр Невский».
- М. Мусоргский. В деревне.
- Н. Римский-Корсаков. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка».
- И. Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь».
- М. Мусоргский. «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки».
- П. Чайковский. «Июнь» из цикла «Времена года».

### **Самостоятельная работа студента.**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

### **5 семестр**

### **Задания к рейтинг-контролю**

1. Аккомпанемент – рейтинг-контроль 1
2. Ансамбль – рейтинг-контроль 2
3. Пьеса – рейтинг-контроль 3  
Полифония

### **Вопросы к экзамену**

1. Полифония
2. Пьеса из школьного репертуара

Примерные репертуарные списки

Полифония:

- И.С. Бах. Трехголосные инвенции.
- И.С. Бах. Органные прелюдии и фуги.
- Д. Букстехуде. Органные и клавирные прелюдии и фуги.
- К. Мясков. Поэма.

*Пьесы из школьного репертуара:*

- Э. Григ. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты).
- Н. Римский-Корсаков. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты).
- С. Рахманинов. Вокализ.
- Ф. Мендельсон. Фортепианный цикл «Песни без слов».
- Н. Римский-Корсаков. Сцена «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка».
- Знаменный распев.
- И.-С. Бах — Ш. Гуно. Аве, Мария.
- И.-С. Бах. Ария из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».
- И.-С. Бах. Чакона для скрипки соло (ре минор).

### **Самостоятельная работа студента.**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка



произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

### **6 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

1. Крупная форма – рейтинг-контроль 1
2. Обработка народной песни (танца) – рейтинг-контроль 2
3. Пьеса – рейтинг-контроль 3

#### **Вопросы к зачету**

1. Произведение крупной формы
2. Обработка народной песни (танца)

#### Примерные репертуарные списки

#### Произведения крупной формы:

- А. Двоскин. Бразильская рапсодия.
- А. Ковтун. Две сонаты для аккордеона.
- А. Репников. Соната.
- П. Лондонов. Соната.
- А. Холминов. Сюита для баяна.

#### Обработка народной песни (танца):

- В. Гридин. Обработка украинской народной песни «Ехал казак за Дунай».
- В. Гридин. Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина».
- В. Семёнов. Две пьесы на белорусские темы.
- В. Семёнов. Вариации на казачью песню «По Дону гуляет».
- В. Фоменко. Обработка русской народной песни «Как по лужку травка».

### **Самостоятельная работа студента.**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

### **7 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

1. Аккомпанемент – рейтинг-контроль 1
2. Ансамбль – рейтинг-контроль 2
3. Пьеса – рейтинг-контроль 3

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Выступление в составе ансамбля/Концертмейстерское мастерство
2. Пьеса из школьного репертуара

#### Примерные репертуарные списки

*Произведения для ансамбля:*

Ф. Лист. Венгерская рапсодия №15. Переложение для дуэта баянистов Б. Ларионова и В. Савина.

Ф. Мендельсон. Рондо - каприччиозо. Переложение для двух баянов Б. Ларионова и В. Савина.

И. Стравинский. «Русская» из балета «Петрушка». Концертное переложение для дуэта баянистов Б. Ларионова и В. Савина.

А. Шалаев. Фантазия на темы двух русских народных песен «У ворот, ворот», «Что ты жадно глядишь на дорогу».

*Пьесы из школьного репертуара:*

М. Глинка. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин».

М. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила».

М. Глинка — М. Балакирев. Жаворонок.

Русские народные песни. Во кузнице. Комара женить мы будем.

В.-А. Моцарт. Ave, verum.

К. Глюк. Фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика».

### **Самостоятельная работа студента.**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Разбор произведений из школьного репертуара.
2. Работа над произведениями из учебной программы.
3. Работа с рекомендуемой литературой.

#### **8 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

1. Оригинальное произведение – рейтинг-контроль 1
2. Обработка народной песни (танца) – рейтинг-контроль 2
3. Пьеса – рейтинг-контроль 3

#### **Вопросы к экзамену**

1. Оригинальное произведение
2. Обработка русской народной песни (танца)
3. Пьеса из школьного репертуара

#### Примерные репертуарные списки

*Оригинальное произведение:*

Г. Коняев. Концертная пьеса

Т. Каримов. Экспромт.

К. Мясков. Скерцо.

А. Репников. Скерцо.

Н. Чайкин. Юмореска.

Г. Шендерёв. Вальс «Осенний сон» (обработка).

*Обработка русской народной песни (танца):*

В. Апарнев. Обработка русской народной песни «Во сыром бору тропина».

А. Вызов. Обработка русской народной песни «Огороды городили», «В ататинка», «Травушка-муравушка».

В. Гридин. Обработка украинской народной песни «Ехал казак за Дунай».

- Е. Дербенко. Фантазия на тему русской народной песни «А я по лугу».  
В. Семёнов. Две пьесы на белорусские темы.  
В. Фоменко. Обработка русской народной песни «Как по лужку травка».

*Пьесы из школьного репертуара:*

- Ж.Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты)  
Ж.Бизе – Р.Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты)  
И.С. Бах–Ф.Бузони. Чакона. Из Партиты № 2 ре-минор.  
Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».  
А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.  
А.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.  
Ф. Шуберт – Ф.Лист. «Лесной царь».  
П. Чайковский. Симфония № 5.

### **Самостоятельная работа студента.**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Работа над произведениями из учебной программы.
2. Работа с рекомендуемой литературой.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **«Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство».**

#### **а) Основная литература:**

1. Концертмейстерский класс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.
2. Музыкальное просветительство и исполнительство: проблемы, решения, перспективы: материалы научно-исследовательских конференций 2011-2012 годов. Отв.редактор Л.Р.Семина. - Владимир, ВлГУ, 2013.
3. «Педагогика искусства и музыкальное исполнительство». Сборник научно-методических трудов. Отв.редактор С.И.Дорошенко. Владимир, ВИТ-Принт, 2015. (библиотека ВлГУ)
4. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория методика обучения: учебное пособие 1-е изд. /Н.И.Степанов – СПб:Лань, Планета Музыки, 2014.
5. Холопова, В.Н. «Музыка как вид искусства». Учебное пособие. Издание 4. Лань:Планета музыки, 2014.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Акбари, Ю.Б. «К истории искусства аккомпанемента». Учебное пособие. Изд.2. Владимир, ВлГУ, 2012.
2. Акимов, Ю.Т. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. – М., 1980. Баян И Баянисты. Сборники Статей. Вып. 1-6. – М., 1970-1984.
3. Завьялов, В.Р. Баянное искусство. - Воронеж, 1995.

4. Имханицкий, М.И. «История баянного и аккордеонного искусства». Учебное пособие. М., изд-во РАМ им. Гнесиных, 2006.
5. Липс Ф. «Об искусстве баянной транскрипции». Теория и практика. М., Музыка, 2007.
6. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс]: сборник статей Второй межрегиональной научно-практической конференции (г. Кемерово, 9 февраля 2008 года)/ А.А. Афанасьева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008.
7. Назайкинский, Е.В. Звуковой Мир Музыки. – М., 1988.
- Овакимян, Е.Ю., Георгиевская, О.В. Чтение с листа: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов/ – Москва:МГПУ, 2012.
8. Усачева, В.О., Школяр, Л.В., Школяр, В.А. «Музыка: программа:1-4 классы». М.:Вентатна-Граф, 2011.
9. Цыпин, Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. Кн.1. – М., 1988.
10. Цыпин, Г.М. «Музыкальная педагогика и исполнительство». Учебное пособие. М., МПГУ: Прометей, 2011.

**в) Периодические издания:**

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Исполнители-солисты [http://veselago.narod.ru/sofronitsky\\_1.html](http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html)
3. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
4. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **«Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство»**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство» используются мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура).

- Классы для индивидуальных занятий (№№ 21, 37, 38), оснащённые музыкальными инструментами.


- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

***Технические средства обучения:***

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Рабочую программу составили:

Старший преподаватель Кафедры МИЭХО  Беляева Н. Н.

Рецензент:  
Художественный руководитель  
Владимирской Областной Филармонии



Антонов А.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО ИИХО  
протокол № 5 от 19.07. 2016 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической  
комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.07. 2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой Куренкова Р.А. - Куренкова

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_