

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖАЮ»
Проректор
по учебно-методической работе
А.А.Панфилов
20/16.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

**Уровень высшего
образования**

бакалавриат

Форма обучения

очная

Семестр	Трудоемкость зач. едн., час.	Лекции, час.	Практич. занятий, час.	Индивид. занятия, час.	СРС	Форма промежуточного контроля (зачет, экзамен)
8	3 ЗЕТ/108 ч.	12	12		84	Зачёт с оценкой
Итого:	3 ЗЕТ/108 ч.	12	12		84	Зачёт с оценкой

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Методика работы с хором» являются:

- ознакомление студентов с концептуальными основами дирижирования, как теоретическим и практически значимым предметом;
- ознакомление студентов с основами ансамблевого и хорового исполнительства;
- формирование представления о современном музыкальном репертуаре;
- формирование знаний и навыков работы над музыкальным репертуаром для детей;
- формирование художественного мировоззрения на основе знаний и особенностей исполняемых произведений, образующих сложные многокомпонентные структуры;
- воспитание эмоционально-волевых качеств;
- развитие музыкальных способностей.

Задачи дисциплины:

- Изучение основных законов и принципов практического *дирижирования* на занятиях в «Хоровом классе», основных методов постижения исполняемого произведения и его интерпретации, структуры и эволюции художественной сферы произведения и роли в ней студента дирижера;
- Изучение теоретико-практических аспектов техники дирижирования, художественных особенностей различных жанров и форм исполняемой музыки, их роли в сфере художественно-эстетического развития студента;
- Формирование представлений о различных способах художественного воплощения исполнительского замысла, о взаимодействии дирижера - исполнителя, солиста певца с творческим коллективом, о причинах проблемных репетиционных ситуаций и о возможностях их преодоления;
- Прогнозирование изменения мотивации к учебе, углубление знаний в условиях научно-исследовательской работы;
- Обоснование художественно-творческих мероприятий разного уровня для поддержания формирования у студента индивидуальной траектории своего профессионального роста и личностного развития;

При изучении дисциплины большое внимание уделяется возможным способам решения проблем практического применения полученных знаний и умений, что в свою очередь служит для студентов активнейшим стимулом повышения качества работы в хоровом классе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в Блок 1 вариативной части программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» и является составной частью вместе с такими дисциплинами как: музыкально-теоретическая подготовка, история музыкального образования, история мировой художественной культуры, вокальный класс, все виды практик. Изучение курса предполагает владение обязательными дисциплинами общего эстетического

цикла (история музыкального искусства, основы теоретического музыкознания, сольное исполнительство). Программа опирается на знания методики работы с вокальными голосами; общей педагогики и владение музыкальным инструментом.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

общепрофессиональные (ОПК):

- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);

профессиональные (ПК):

- способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);

- способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

В результате изучения дисциплины «Методика работы с хором» обучающийся студент должен:

знать:

базовые представления о теоретических основах предмета, основы практических применений умений и навыков;

уметь:

применять художественно-творческие приёмы и методы при решении типовых профессиональных задач;

владеть:

навыками музыкальных показов, методами поиска и обмена информацией (в том числе и в глобальных и локальных компьютерных сетях).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОРОВОЙ КЛАСС, ДИРИЖИРОВАНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ»

Общая трудоемкость дисциплины «Методика работы с хором» составляет 3 зачетных единиц, 108 часов

№ п.п.	Раздел (тема) дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа студента		
1	Работа над музыкальными произведениями	8	1-6	4	4			28	2/25%	Рейтинг-контроль №1

	итоговой программы: работа над трудностями, тщательное изучение авторского текста, работа над образным содержанием и интерпретацией.									
2	Подготовка теоретических вопросов по дирижированию к итоговому зачету с оценкой. Репетиционная работа с хором.	8	7-12	4	4			28	2/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Репетиционная работа с хором. Подготовка хоровой программы к итоговому зачёту с оценкой.	8	13-16	4	4			28	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего				12	12			84	6/25%	Зачёт с оценкой
Итого:				12	12			84	6/25%	Зачет с оценкой

Основные виды и формы учебных занятий:

- лекции;
- практические занятия;
- индивидуальные занятия;
- самостоятельная работа.

Форма того или иного занятия определяется не только конкретными задачами, стоящими перед студентом, но также во многом обусловлена его индивидуальностью.

Индивидуальные занятия, как правило, сочетают словесное объяснение с показом необходимых приемов дирижирования.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются традиционные образовательные технологии, применяемые в процессе обучения: хоровое выступление на академическом концерте, конкурсе, эскизное изучение, анализ, обсуждение произведений, и их исполнение, психологические тренинги, художественно-творческие беседы, мастер-классы ведущих дирижеров и хормейстеров. Предполагается использование технологий проблемного

обучения, а также специализированных интерактивных технологий (занятия с элементами «обратной связи», занятия-дискуссии, занятия с использованием интернет-ресурсов и др).

При освоении дисциплины используются технологии диагностики и контроля обучения: рейтинг-контроль, творческие формы отчетов по темам и разделам курса (эссе, презентации). Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет 25% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется три раза в семестр. Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) осуществляется на основе накопительной системы по итогам работы на практических и индивидуальных занятиях в конце семестра.

8 семестр

Задание к рейтинг-контролю № 1

1. Работа над элементами дирижерской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хоровых произведений.

Задание к рейтинг-контролю № 2

1. Значение настройки хора.
2. Ладо-гармонические факторы и их значение для хорового строя.
3. Использование приёмов правильного интонирования ступеней лада и созвучий в формировании хорового строя.
4. Анализ хоровых произведений.

Задание к рейтинг-контролю № 3

1. Влияние литературного текста на строй хора.
2. Сочетание индивидуальной и коллективной форм деятельности в вокально-хоровой работе.
3. Основные методики распевания хора.
4. Анализ хоровых произведений.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Хоровой коллектив. Типы и виды хоров.
2. Исполнительские возможности хоров.
3. Расстановка хора.
4. Особые составы хоров.
5. Неполный состав хора, его исполнительские возможности.
6. Хоровые партии и составляющие их голоса. Рабочий диапазон голосов.
7. Переходные периоды в развитии голосов.
8. Исполнительские возможности голосов (современные тенденции).
9. Расположение хора и его влияние на ансамбль хоровой звучности.

10. Взаимодействие солирующих голосов и ансамбля хора при исполнении произведений а cappella.
11. Признаки естественного и искусственного ансамбля и их смешение.
12. Особенности ансамбля хора при различных видах фактуры.

Работа с хором

Исполнение программы:

1. Произведение с аккомпанементом;
2. Произведение без сопровождения (а cappella).

Примерные репертуарные списки:

Обработки народных песен:

- Ах, ты, степь широкая. Обраб. Д.Локшина.
Уж вы, мои ветры. Обраб. А.Флярковского.
Волга. Обраб. Л.Сивухина .
Отдавали молодую. Обраб. А.Манжильевского .
Уж ты, сад. Обраб. В.Ильина .
Земелюшка – чернозем. Обраб. И.Ельчевой.
Из-за лесу, лесу темного. Свободная обраб. В.Соколова.
А я по лугу. Обраб. А.Кулыгина.
Калинка. Обраб. О.Галахова.
Повянь, повянь, бурь-погодушка. Обраб. В.Соколова.
Ай, да у соловушки. Обраб. А.Оленина, перелож. для женского хора Е.Красотиной.
Ой, да ты, калинушка. Обраб. А.Новикова.

Циклы хоровых миниатюр:

- Смирнова Т., сл. А.Блока. Заклинание весны.
Подгану Е. Как нарисовать птицу.
Подгану Е. Поэзия земли.
Рубин В. Весна в лесу.
Красильников И. На стихи русских поэтов. От весны до весны.
Костов Г. Песни о животных. Хоровой цикл.

Хоровая полифония:

- Глиэр Р., сл. Шарли, пер. К.Бальмонта. Из моря смотрит островок.
Барисон П. Горы мечтаний.
Гречанинов А., сл. С.Надсона. На заре.
Танеев С., сл. Д.Полонского. На могиле.
Шостакович Д., сл. А.Гмырева. Казненным.
Танеев С., сл. Я.Полонского. Развалину башни, жилище орла.
Танеев С., сл. Я.Полонского. Посмотри, какая мгла.

Кантаты, мессы:

- Шуберт Ф. Kurie. Хор из мессы соль-мажор.
Шуберт Ф. Sanktus. Хор из мессы соль-мажор.
Шуберт Ф. Kurie. Хор из мессы As Dur.
Бах И.С. Месса h moll.
Гайдн И. Времена года. Оратория.
Римский – Корсаков Н. Свитезянка. Кантата.
Салманов В., сл. В.Блока. Двенадцать.
Дворжак А. Stabat mater.
Перголези Д. Stabat mater.

Хоровые концерты:

- Бортнянский Д., русский текст А.Машистова. Концерт для хора №32.
Березовский М., русский текст А.Машистова. Близок день. Фрагмент

Концерта.

Березовский М. Не отвержи. Хоровой концерт.

Бортнянский Д. Придите, возрадуемся. Концерт для хора №7.

Бортнянский Д. Господи, Боже Израилев. Концерт для хора №26.

Свиридов Г. Пушкинский венок.

Ипполитов – Иванов М. Всенощное бдение.

Хоры без сопровождения:

Аркадельт Я. Ave Maria.

Бойко Р., сл. С.Есенина. Утро.

Вилларт А., пер. А.Бердникова. Радость любви (мадригал).

Доуленд Д. Взгляни ты на печаль мою (мадригал).

Глинка М., сл. Е.Растопчиной. Зацветает черемуха.

Гудимель К., пер. А.Годова. О, небо, воину внемли. Псалом.

Ипполитов – Иванов М., пер. М.Михайлова. В разлуке с Родиной.

Калинников В., сл. А.Толстого. Ой, честь ли то молодцу.

Лятошинский Б., сл. А.Пушкина. По небу крадется луна.

Мендельсон Ф., рус. текст М.Павловой. Зима и лето.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика работы с хором» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Вокальность дирижёрского жеста.
2. Специальные вокально-хоровые навыки.
3. Формирование звука.
4. Особенности формирования звука у мужских голосов.
5. Хоровое искусство как целое и как часть целого.
6. Жанры и виды хорового творчества.
7. Хоровые обработки народных песен русских композиторов.
8. Русское народное хоровое исполнительство.
9. Русское хоровое исполнительство.
10. Современное состояние и тенденции в развитии профессионального хорового исполнительства.
11. Состояние российской хоровой самодеятельности на современном этапе.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ»

а) Основная литература:

1. Дмитрик, Татьяна Дмитриевна. Репертуар-путь к успеху : учебно-методическое пособие / Т.Д.Дмитрик .—Владимир: Издательство Атлас, 2016 .

2. Колесникова, Наталья Александровна. Основы теории и методики обучения дирижированию : учебно-методическое пособие / Н. А. Колесникова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .

3. Вишнякова, Татьяна Пименовна. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие для вузов по направлению 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .

б) Дополнительная литература:

1. Батюк, Инна Валерьевна. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие для вузов по специальности 073301 - "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация 02 - художественное руководство академическим хором) : учебное пособие по направлению 44.03.01 - "Педагогическое образование" / И. В. Батюк .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .

2. [Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч: теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Ч. 2: Канон. Фуга. \(период, "1 страница"\) .— 2013 .— 144 с.](#)

3. [Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч: теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус.— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Ч. 1: Песня. Ария. Канон \(период\). Фуга. Хорал\(период\). Хор .— 2013 .](#)

4. Дмитревский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие / Г. А. Дмитревский.— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013 .

5. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015.

в) Периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

г) Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>

2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

3. Образы композиторов XX века <http://www.maestroes.com/>

4. Музыкальное образование в контексте культуры www.kholopov.ru

5. <http://stmus.nm.ru/arc/102/102.htm> журнал “Старинная музыка”;

6. <http://www.piano.ru/oriskrus.html> нотная библиотека (всё для

фортепиано);

7. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»;

8. <http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=119&s=1> Международный музыкальный культурологический журнал «Гармония»;

9. <http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)

10. http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Точ_40851713 Нотная библиотека Славы Янко;

11. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева);

12. <http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT;

13. <http://www.tribunacm.ru/> «Трибуна современной музыки»;

14. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html>

ресурс профессиональной академической музыки 20 века;

15. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/>

mp3 архивы классической музыки;

16. http://zipsites.ru/music/bach/bachmp3_list.php

Полное собрание произведений И.С.Баха в mp3;

17. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;

18. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки (турецкий);

19. <http://goisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;

20. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);

21. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере;

22. <http://www.pianomusic.ru/notnaya-biblioteka.html#> сайт «Фортепианная музыка»;

23. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ»

1. Фортепиано (рояль)
2. Музыкальный центр (магнитофон)
3. Электронные средства обучения: набор музыкальных дисков хоровых произведений, ноутбук
4. Презентации по темам предмета
5. Зеркало
6. Пюпитр, дирижерские палочки
7. Нотная литература

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Рабочую программу составили:

Доцент кафедры МИЭХО



Дмитрик Т.Д.

Рецензент:

Художественный руководитель

Владимирской Областной Филармонии

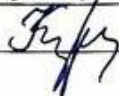


Антонов А.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО ИИХО

протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой



Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической

комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии



Л.Н. УЛЬЯНОВА



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой Куренкова Э.А. - [подпись]

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____