

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

И. Панфилов

« 20 » \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Направление подготовки **44.03. 01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Профиль подготовки **«МУЗЫКА»**

Уровень высшего **БАКАЛАВРИАТ**

образования

Форма обучения **ОЧНАЯ**

Семестр	Трудоемкость зач. ед., час	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./ зачет)
5	3 ЗЕТ/108 ч.	18	18		27	Экзамен (45 ч.)
<b>Итого</b>	<b>3 ЗЕТ/108 ч.</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>27</b>	<b>Экзамен (45 ч.)</b>

Владимир, 2016

*Handwritten mark*

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящая программа дисциплины «История и теория музыкального образования» предназначена для студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

**Целями** освоения дисциплины «История и теория музыкального образования» являются:

- формирование у студентов системы общекультурных и профессиональных компетенций будущего педагога-музыканта,
- интеграция теоретических и практических знаний умений и навыков в области художественного образования,
- формирование педагогической культуры будущего бакалавра педагогической деятельности, подготовка бакалавра к практической педагогической деятельности в учреждениях образования и культуры.

**Основные задачи:**

- создание условий для формирования у студентов устойчивых личностных ориентаций на педагогическую деятельность, опыта эмоционально-ценностного отношения к выбранной профессии,
- создание условий для расширения общей культуры студента и формирования основ общекультурных и профессиональных компетенций;
- формирование умения видеть то или иное музыкальное событие или явление в контексте культуры исторического периода, к которому оно принадлежит,
- формирование системы знаний студентов по основным направлениям развития современной музыкальной педагогики и её фундаментальным теоретическим положениям,
- содействие овладению умениями анализировать, проектировать, оценивать и корректировать образовательный процесс, выстроенный в логике различных исторических эпох, педагогических систем, с позиций своей будущей педагогической деятельности,
- создание условий для формирования у студентов целостного отношения к ребенку как субъекту и объекту педагогического процесса,
- создание условий для формирования методологической культуры студента.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка» для подготовки бакалавров, формирования у них мотивации к педагогической деятельности, структурирования и систематизации представления студентов о педагогической деятельности.

Дисциплина принадлежит к Блоку 1 вариативной части программы.

Курс «История и теория музыкального образования» рассматривается во взаимосвязи с историей музыкального искусства, методикой обучения и воспитания в области музыкального искусства, методологией музыкальной педагогики

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины «История и теория музыкального образования» у студента формируются следующие компетенции:

**общекультурные компетенции (ОК):**

-способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

**Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

**профессиональные компетенции (ПК):**

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

-основные этапы и закономерности исторического развития человечества, исторические этапы становления музыкального образования в России и за рубежом, социальную значимость своей будущей профессии;

**уметь:**

решать задачи воспитания обучающихся в учебной деятельности, решать задачи духовно-нравственного развития обучающихся во внеучебной деятельности,  
-формировать у обучающихся патриотизм и гражданскую позицию,

**владеть:**

-культурой мышления, способностью к анализу закономерностей исторического развития,  
-различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности,  
-обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «История и теория музыкального образования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	--------------------------	---------	-----------------	--	---	---

				Лекции	Семинары	ПР	ЛАБ	рефераты	СРС		
1.	<p>Введение в историю музыкального образования.</p> <p>Истоки музыкально-образовательной деятельности.</p> <p>Музыкальное образование народной, церковной, светской ориентации.</p> <p>Музыкальное воспитание и школа в эпоху Средневековья, Возрождения и Реформации.</p> <p>Музыкальное образование в Древнем мире.</p> <p>Музыкальное воспитание и школа в эпоху Средневековья, Возрождения и Реформации.</p> <p>Церковно-певческое образование в Киевской Руси и Русском государстве (X- конец XVII вв.), музыкальная педагогика в России XVIII в.</p> <p>Музыкальная педагогика XVIII вв. в Западной Европе.</p> <p>Музыкальная педагогика XIX столетия.</p> <p>Тенденции развития музыкального образования в России и на Владимирской земле в XIX веке.</p>	5	1-6	6		6			9	3/25%	Рейтинг-контроль №1
2.	<p>Церковно-певческое образование в Киевской Руси и Русском государстве (X- конец XVII вв.), музыкальная педагогика в России XVIII в.</p> <p>Музыкальная педагогика XVIII вв. в Западной Европе.</p> <p>Музыкальная педагогика XIX столетия.</p> <p>Тенденции развития музыкального образования в России и на Владимирской земле в XIX веке.</p>	5	7-12	6		6			9	3/25%	Рейтинг-контроль №2
3.	<p>Зарубежная музыкальная педагогика конца XIX – XX вв.</p> <p>Развитие музыкального образования в первой трети XX века (общероссийский и региональный аспект)</p> <p>Музыкальная педагогика советского периода; развитие музыкального образования и педагогики в конце XX в. Б.Л. Асафьев .</p> <p>Система К. Орфа и ее роль в развитии мирового музыкального образования. Система З. Кодан и</p>	5	13-18	6		6			9	3/25%	Рейтинг-контроль №3

ее роль в развитии музыкального образования в мире. Система Д.Б. Кобалевского в музыкальном образовании России и мира. Феномен детской музыки в истории музыкального образования. Учебные пособия, учебники, Учебно-методические комплексы в профессиональном и общем музыкальном образовании: история и современность										
<b>Всего</b>			<b>18</b>		<b>18</b>		<b>+</b>	<b>27</b>	<b>9/25%</b>	<b>Экзамен (45 ч.)</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении курса предусматривается использование следующих педагогических технологий:

- диалог как технология личностно-ориентированного обучения;
- использование метода проблемного изложения и элементов case-study в лекционных занятиях;
- использование в лекционных занятиях современных информационных технологий (видео- и аудиопрезентации, фрагменты кинофильмов и пр.);
- написание рефератов;
- выполнение творческих проектов;
- создание портфолио по отдельным темам и разделам.

Интерактивные формы 25% учебных занятий.

Преобладающие методы: частично-поисковый метод, исследовательский метод. Технологии диагностики и контроля в обучении: тестирование, рейтинг-контроль, взаимооценивающие педагогические технологии; творческие формы отчетов по темам и разделам курса (эссе, презентации); итоговая форма контроля -зачет, осуществляемый либо по материалам реализации указанных диагностических технологий, либо (при недостаточно активном участии студента в практических работах) в традиционной вопросно-ответной форме.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется в форме рейтинг-контроля проверки самостоятельно выполненных заданий, подготовки докладов и выступлений на практических занятиях.

Промежуточная аттестация: 5 семестр – экзамен.

**5 семестр**  
**Рейтинг-контроль № 1**

*Примерные тестовые задания:*

1. История музыкального образования:

- А) самостоятельная наука
- Б) научное направление
- В) раздел методики преподавания музыкальных дисциплин
- Г) учебный предмет, в основе которого лежат музыковедение и история педагогики

2. Аксиологический подход в истории музыкального образования ориентирует на:

- А) диалог
- Б) систему ценностей
- В) межпредметные связи
- Г) формирование культуры профессионально-педагогического общения

3. История музыкального образования это

- А) история музыкальных учебных заведений
- Б) история развития музыкально-педагогической мысли
- В) история становления и развития идей и практики передачи музыкального опыта от одного поколения к другому
- Г) история обучения и воспитания выдающихся музыкантов

4. История музыкального образования включает в себя:

- А) историю музыкально-педагогической мысли, музыкально-педагогическую теорию и историю практически осуществлявшегося музыкального образования разных традиций
- Б) историю общей и музыкальной педагогики
- В) историю музыкальной психологии и музыкальной педагогики
- Г) историю и методики преподавания различных музыкальных дисциплин

5. Диалоговый принцип в истории музыкального образования ориентирован на:

- А) спор и закрепление оппозиционных суждений
- Б) взаимодействие и рождение новых смыслов
- В) постановку и решение проблемы в музыкально-образовательном процессе
- Г) поиск нестандартных решений

6. Предметы в первых русских консерваториях

- А) только музыкальные;
- Б) художественные и научные;
- В) художественные и гуманитарные;
- Г) по выбору обучающихся

7. Первые отечественные консерватории были основаны

- А) в 1862 и 1866 годах;
- Б) в 1840 и 1862 годах;
- В) в XVIII веке;
- Г) в 1912 и 1918 годах

8. Бесплатная музыкальная школа была основана:

- А) М.А. Балакиревым и Г.Я. Ломакиным;
- Б) А.Г. Рубинштейном и Н.Г. Рубинштейном;
- В) Н.А. Римским-Корсаковым;

Г) С.А. Рачинским

9.Выдающаяся роль в становлении концепции преподавания церковного пения в школе принадлежит:

- А) М.А. Балакиреву и Г.Я. Ломакину
- Б) С.А. Рачинскому и С.В. Смоленскому
- В) Н.А. Римскому-Корсакову И Ц.А. Кюи
- Г) братьям Рубинштейнам

.Книга «О музыкальном образовании народа в России и в Западной Европе» принадлежит:

- А) С.И. Миропольскому;
- Б) С.В. Смоленскому;
- В) С.А. Рачинскому;
- Г) М.А. Балакиреву

## Рейтинг-контроль № 2

*Примерные тестовые задания:*

1.Предметы в первых русских консерваториях

- А) только музыкальные;
- Б) художественные и научные;
- В) художественные и гуманитарные;
- Г) по выбору обучающихся

2.Первые отечественные консерватории были основаны

- А) в 1862 и 1866 годах;
- В) в 1840 в 1862 годах;
- В) в ХУШ веке;
- Г) в 1912 и 1918 годах

3.Бесплатная музыкальная школа была основана:

- А) М.А. Балакиревым и Г.Я. Ломакиным;
- Б) А.Г. Рубинштейном И Н.Г. Рубинштейном;
- В) Н.А. Римским-Корсаковым;
- Г) С.А. Рачинским

4.Выдающаяся роль в становлении концепции преподавания церковного пения в школе принадлежит:

- А) М.А. Балакиреву и Г.Я. Ломакину
- Б) С.А. Рачинскому и С.В. Смоленскому
- В) Н.А. Римскому-Корсакову И Ц.А. Кюи
- Г) братьям Рубинштейнам

5.Книга «О музыкальном образовании народа в России и в Западной Европе» принадлежит:

- А) С.И. Миропольскому;
- Б) С.В. Смоленскому;
- В) С.А. Рачинскому;
- Г) М.А. Балакиреву

### Рейтинг-контроль № 3

1. Клавирные школы ХУ1-ХУШ столетий (испанская, итальянская, нидерландская, германская, английская и французская).
2. Влиянием эстетики рококо (от фр. «раковина»).
3. Интенсивное развитие мелкой пальцевой техники обучающихся игре на клавесине. Педагогическое творчество И.С. Баха. Его пособия по обучению игре на клавишных музыкальных инструментах.
4. Организаторская деятельность Н.Я. Брюсовой в области музыкального образования.
5. Слушание музыки как вид музыкальной деятельности на уроке музыки в музыкальной школе.
6. Творческая (композиторская) деятельность в сфере музыкального образования.
7. Реализация идей К. Орфа в современной музыкальной педагогике.
8. Деятельность З. Кодая в сфере профессионального и массового музыкального образования.

### Вопросы к экзамену

1. История музыкального образования как наука.
2. Методология и методы историко-педагогических исследований в сфере музыкального образования.
3. Принципы историко-педагогического исследования в сфере музыкального образования.
4. Источники историко-педагогического исследования в сфере музыкального образования.
5. Концепция Е.В. Николаевой и ее роль в современном изучении истории музыкального образования.
6. Феномен детской музыки. Детская музыка в истории музыкального образования.
7. Учебные пособия в истории музыкального образования.
8. Детское композиторское творчество в истории музыкального образования.
9. Слушание музыки в истории музыкального образования.
10. Музыкально-педагогические идеи и музыкальное образование в Древнем мире.
11. Музыкальная педагогика Средневековья и Возрождения.
12. Музыкальное образование в эпоху Просвещения.
13. Церковно-певческое образование в древней Руси и его влияние на музыкально педагогическую мысль последующих эпох.
14. Музыкальное образование в России XVIII века.
15. Западноевропейская музыкально-педагогическая мысль и музыкальное образование в XIX веке.
16. Становление и развитие музыкальной педагогики в России XX века.
17. Развитие в России музыкального образования консерваторского типа.
18. Идеи отечественной музыкальной педагогики первой трети XX века
19. Система музыкального образования З. Кодая.
20. Система музыкального образования К. Орфа.
21. Массовое и профессиональное музыкальное образование в СССР.
22. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского и ее влияние на развитие музыкально-педагогической теории конца XX начала XXI века.
23. Музыкально-просветительская литература для детей в XX веке. Роль Д.Б. Кабалевского в создании такой литературы.

24. Связь формирования феномена детской музыки с эпохой романтизма.
25. Формирование феномена детского композиторского творчества.
26. Детский музыкальный театр, деятельность Н.И. Сац.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Музыкальная педагогика как наука.
2. Национальное и интернациональное в музыкальной педагогике.
3. Общая и профессиональная музыкальная педагогика.
4. Социальные аспекты музыкальной педагогики.
5. Организационные формы музыкальной педагогики.
6. Личность педагога-музыканта в современной системе музыкального образования. .
7. Дифференциация и индивидуализация в музыкально-образовательном процессе.
8. Воспитание коллектива в детской школе искусств или детской музыкальной школе.
9. Взаимодействие семьи и ДШИ в процессе музыкального и духовно-нравственного воспитания ребенка.
10. Интерпретация музыкального произведения как музыкально-педагогическая проблема.
11. Стилиевой подход в музыкальной педагогике.
12. Чтение с листа как музыкально-педагогическая проблема.
13. Организация самостоятельной работы учащихся ДШИ и ДМШ.
14. Творческие задания как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
15. Интеграция искусств в музыкально-педагогической деятельности.
16. Формирование музыкального слуха у учащихся ДШИ и ДМШ.
17. Развитие ритмического чувства у учащихся ДШИ и ДМШ.
18. Развитие музыкальной памяти у учащихся ДШИ и ДМШ.
19. Формирование музыкального мышления у учащихся ДШИ и ДМШ.
20. Охват формы музыкального произведения как проблема музыкальной педагогики.

### **Самостоятельная работа студентов**

Специфика изучения дисциплины «История и теория музыкального образования» предполагает существенную активизацию самостоятельной работы студентов, изучение и анализ учебно-методической литературы, подготовку докладов, сообщений, написание реферата.

### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Методологические проблемы музыкальной педагогики.  
Развитие музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в Древней Греции. Традиции русской народной музыкальной педагогики. Какие жанры народного музыкального искусства можно назвать педагогическими?
2. Музыкальное образование в дореволюционных гимназиях.
3. Музыкальные школы начала XX века в России.
4. История первой музыкальной школы г. Владимира.
5. Педагоги-музыканты г. Владимира.
6. Развитие специализированных музыкальных школ в СССР
7. Детское музыкальное творчество: историческое наследие и современные подходы к организации

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### А) Основная литература:

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования: Учебник / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. \_ 2-е изд., испр. и доп. М.: Прометей: МПГУ, 2013. \_ 431 с.: ил., табл. - ISBN 978-5-7042-2430-3. (Библиотека ВлГ У)  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932>
2. **Безбородова, Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. 2 -е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2014. 240 с. -ISBN 978-5-9765-1802-5. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>
3. **Осеннева, М.С.** Теория и методика музыкального воспитания: учебник для вузов / М.С. Осеннева. -М.: Академия, 2012. 265 с.: табл., ноты. (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-8155-7. (Библиотека ВлГ У).
4. **Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. -Изд. 4-е, испр. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. - 319 с. - (Учебники для вузов, Специальная литература). Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). -ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки).  
[http://e.lanbook.com/book/element.php?pl1\\_id=44767](http://e.lanbook.com/book/element.php?pl1_id=44767)
5. **Стулова, Г.П.** Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие. \_ 26 изд., стер. СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. 176 с.: ноты. (Учебники для вузов. Специальная литература). -ISBN 978-5-8114-1690-5 (Изд-во «Лань»). - ISBN 978-5-91938-144-0 (Изд-во «Планета музыки»).  
[http://e.lanbook.com/book/element.php?pl1\\_id=74687](http://e.lanbook.com/book/element.php?pl1_id=74687)

### Б) Дополнительная литература:

1. **Кернерман, М.В.** Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / Кернерман М.В. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. 116 с.: 60x90 1/16. – (Научная мысль) (Обложка) ISBN 978-5-16-006409-3.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=545462><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=545462>
2. **Коротких, О.В.** Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: Монография / О.В. Коротких. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. -127 с.: 60x90 1/ 16. (Научная мысль) (Обложка) – ISBN 978-5-16-005175-8.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456163>
3. **Абдуллин, Э.Б.** Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. - 368 с. -(Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во «Лань»). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во «Планета музыки»).
4. [http://e.lanbook.com/book/element.php?pl1\\_id=50691](http://e.lanbook.com/book/element.php?pl1_id=50691)

5. **Гаврилова, Е.Н.** Вопросы музыкальной педагогики: Учебное пособие. Омск: Изд-во Омского гос. ун-та., 2014. 164 с. - ISBN: 978-5-7779-1684-6 <http://www.iprbookshopJu/24880.html>
6. Современное музыкальное образование -2013: Материалы международной научнопрактической конференции / Под. ред. Горбунова И.Б. -СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. 336 с. - ISBN: 978-5-8064-1948-5. <http://www.iprbookshop.ru/21428.html>
7. **Тарасова, М.В.** Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. -Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012. -360 с. - ISBN 978-5-7638-2726-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo==492274>
8. **Ломов, С.П.,** Аманжолов С.А. Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. М.: Прометей, 2011. -188 с.
9. ISBN 978-5-42630040-8. **Электронное издание на основе:** Методология художественного образования: Учебное пособие. М.: МПГУ, 2011. -188 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>
1. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цышина. 2-е изд., перераб. и доп. -Москва: Академия, 2011. -384 с. -(Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). -Библиогр.: с. 378-379. -Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-57695-6036-1. (Библиотека ВЛГУ).
2. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). - Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. -536 с. -Библиогр. в тексте. - ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВЛГУ).

**в) периодические издания:**

Журнал «Музыкальная академия»  
Журнал «The Musical Times»  
Газета «Музыкальное обозрение»  
Журнал «Искусство в школе»

**г) программное обеспечение и Интернет ресурсы:**

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/myzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatcomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>

9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

## **8.МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### *Технические средства обучения:*

1. Музыкальный центр
2. Магнитофон (CD, USB)
3. телевизор
4. DVD проигрыватель
5. ноутбук
6. видеопроектор

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Рабочую программу составили:

д.п.н., профессор кафедры педагогики



С.И. Дорошенко

Рецензент:

Учитель музыки МАОУ г. Владимира  
«Средняя общеобразовательная школа № 25»



Демина М.Г.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО ИИХО  
протокол № 5 от 10.01.2016 года.

Заведующий кафедрой



Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической  
комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии



Л.Н. УЛЬЯНОВА

сва

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой Куренкова Р.А. - [подпись]

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_