

2014

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



_____ А.А.Панфилов
 « 20 » _____ 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Направление подготовки **44.03.01. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**
 Профиль подготовки **МУЗЫКА**
 Уровень высшего образования **БАКАЛАВРИАТ**
 Форма обучения **ОЧНАЯ**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Индивидуальные занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7 сем	23ЕТ / 72 ч	-	24	48	зачет
8 сем	3 ЗЕТ / 108 ч	-	24	84	Зачет с оценкой
Итого	5 ЗЕТ / 180 ч	-	48	132	Зачет (7 сем.), Зачет с оценкой (8 сем.)

Владимир 2016

2

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Инструментальный ансамбль» является формирование у студентов ансамблево-исполнительских навыков коллективного творчества путем систематической, эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями, развитие исполнительского ансамблевого мастерства.

Задачи дисциплины:

- формировать у студентов исполнительские и технические навыки, необходимые для работы в коллективе;
- изучать ансамблевые произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов различных стилей;

развивать:

- чувство ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения,
- умение воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушая своих партнеров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом,
- навыки самостоятельного (без помощи концертмейстера) разучивания своей партии,
- навыки чтения нот с листа;

воспитывать у студентов:

- умение решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля,
- чувство коллективизма, требовательности к себе, ответственности перед партнерами, исполнительской дисциплины;
- воспитывать личность, обладающую творческой волей и стремлением к совершенствованию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Инструментальный ансамбль» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части первого блока и имеет шифр Б1.В.ДВ.6.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен иметь знания таких дисциплин как «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства», «Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство», «Практикум слушания музыки».

Знания и навыки, приобретенные обучающимся на занятиях по дисциплине «Инструментальный ансамбль» являются основой для изучения таких дисциплин как «Оркестровый класс», «Основы музыкального просветительства» (Б.1), а также помогут в подготовке и прохождении педагогической практики (Б.2) и Государственной итоговой аттестации (Б.3).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

профессиональными:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

специальными:

- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);
- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) знать: большое количество музыкальных произведений русской, зарубежной классики, современных композиторов, различных по стилю, жанру и форме (ПК-13, СК-3, СК-4); технологию самостоятельной работы над своей партией (СК-2);

2) уметь: добиваться яркого, выразительного, содержательного исполнения (ПК-13, СК-2, СК-4); анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специального цикла и цикла музыкально-теоретических дисциплин (СК-3); работать с научно-исследовательской литературой по истории и теории исполнительства (ПК-13), проводить сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами (ПК-13, СК-3);

3) владеть: средствами музыкальной выразительности, технической оснащённостью, культурой звукоизвлечения; приёмами работы над различными

трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, её образности (СК-3, СК-4), стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам (ПК-13, СК-2, СК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС		
1	Пьеса в народной обработке для дуэта	7	5-6				4		8	1/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Циклическое произведение для дуэта		7-12				10		20	2,5/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Пьеса в народной обработке для трио		13-18				10		20	2,5/25%	Рейтинг-контроль №3
Итого							24		48	6 / 25%	зачет
4	Циклическое произведение для трио	8	1-6				8		28	2/25%	Рейтинг-контроль №1
5	Оригинальное произведение для дуэта		7-9				8		28	2/25%	Рейтинг-контроль №2
6	Оригинальное произведение для трио		10-12				8		28	2/25%	Рейтинг-контроль №3
Итого							24		84	6 / 25%	Зачет с оценкой
Всего							48		132	12 / 25%	Зачет (7 сем.), Зачет с оценкой (8 сем.)

Поскольку предмет является практическим, предлагаемый тематический план является освещением единого процесса приобретения профессиональных навыков,

технологических компонентов и выполнения художественно-исполнительских задач в процессе обучения игре в ансамбле.

Индивидуальные занятия с преподавателем дополняются интерактивным просмотром и прослушиванием аудио и видео материалов с произведениями программного репертуара в соответствии с тематическим планом.

Репертуар ансамблей составляется педагогом с учетом технической и музыкальной подготовки студента, с использованием произведений различных эпох, стилей и жанров, что является предпосылкой разносторонности воспитания и развития будущего ансамблиста.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основная форма учебной работы – индивидуальные занятия в аудитории, включающее в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы студента. Занятие может проходить в различной форме, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед студентом, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношений студента и преподавателя.

В процессе изучения дисциплины используются различные образовательные технологии, в том числе посещение студенческих и филармонических концертов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет 25%.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется три раза в семестр в форме контрольных уроков. Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) осуществляется на основе накопительной системы по итогам работы на индивидуальных занятиях, качестве самостоятельной подготовки студента и степени выполнения заданий по разделам дисциплины в соответствии с требованиями рейтинг-контроля.

7 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Инструментальные жанры для ансамблей русских народных инструментов.
2. Характеристика творчества Е.Дербенко.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Переложения для ансамблей народных инструментов произведений русских композиторов.
2. Характеристика творчества Н.Ракова.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Обработки русских народных песен для ансамбля баянистов.
2. Характеристика творчества В.Иванова.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Обработка народной песни для дуэта баянистов.
2. Циклическое произведение для дуэта баянистов.

Примерный репертуарный список:

1. Иванов В. «Уж ты Ваня, Ванюша». Обработка русской народной песни для двух баянов.
2. Шалаев А. Фантазия на темы двух русских народных песен: «Что ты жадно глядишь на дорогу», «У ворот, ворот». Фантазия на темы русских народных песен: «У зори-то, у зореньки», «Тонкая рябина». Концертные вариации на тему русской народной песни «Дождик». «Не слышно шума городского», обр. русской народной песни. «На горе-то калина», обр. русской народной песни. Молдавский танец. Веселые часы. Вальс-элегия. Полосынька. Трепак. Русская метелица.
3. Бах И.С. Прелюдия и фуга. Переложение М.Оберюхтина.
4. Бизе Ж. Фарандола из симфонической сюиты «Арлезианка». Переложение П.Шашкина.
5. Мусоргский М. Симфоническая поэма «Ночь на Лысой горе». Переложение А.Толмачева // Переложение для двух баянов.- М., 1964
6. Лысенко Н. Рапсодия №2 на украинские народные темы «Думка-шутка». Переложение П.Гвоздева.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Инструментальный ансамбль» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает самостоятельное освоение нового материала. Посещение концертов камерной инструментальной музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей.

Вопросы к самостоятельной работе студентов:

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. Специфика ансамблевого исполнительства.
3. Характерные особенности мышления ансамблиста.
4. Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве.
5. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении.
6. Динамика в ансамблевом исполнении.
7. Штрихи при ансамблевом исполнении.

8 семестр

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Циклические произведения для инструментального ансамбля.
2. И.С.Бах. Трехголосная инвенция.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Оригинальные произведения для ансамбля баянистов.
2. Характеристика творчества А.Шалаева.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Инструментальная музыка композиторов-романтиков.
2. Характеристика творчества Н.Чайкина.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Оригинальное произведение для ансамбля баянистов.
2. Переложение произведения русского композитора для ансамбля баянистов.

Примерный репертуарный список:

Оригинальные произведения для дуэта баянов

1. Беляев А. Импровизация на тему песни И.Дунаевского «Дорогие мои москвичи» // Перезвоны.- М., 1995.
2. Двилянсий М. Фантазия // Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.- М., 1972.
3. и трех баянов / Ред.-сост. П.Говорушко.- М.-Л., 1973.
4. Камалдинов Г. Концертный наигрыш // Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.18.- М., 1972.
5. Раков Н. Вальс // Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.27.- М., 1975.

Оригинальные произведения для трио баянов

1. Иванов В. Хороводная. «Под окном черемуха колыхается» // Русские мелодии для двух и трех баянов. Ред.-сост. П.Говорушко.-М.-Л., 1973.
2. Мясков К. Концертная полька // Популярные произведения для трио баянов. Вып.3.- Киев, 1965.

1. Мясков К. Фантазия на закарпатские темы // Популярные произведения для трио баянов. Вып.11.- Киев, 1969.
2. Чайкин Н. Украинская рапсодия.- М., 1963.
3. Чайкин Н. Русская фантазия // Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.27.- М., 1975.

Переложения для ансамбля баянов

1. Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц». Переложение В.Зорина.
2. Прокофьев С. Пушкинский вальс. Переложение И.Назаренко .
3. Рахманинов С. Сирень. Переложение В.Розанова .
4. Рахманинов С. Прелюдия. Переложение Н.Корецкого..
5. Хачатурян А. Танец Айши из балета «Гаянэ».
6. Хачатурян А. Танец пастуха и пастушки из балета «Спартак». Переложение В.Стеценко.
7. Хачатурян А. Мазурка из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад». Танец девушек из балета «Гаянэ». Переложение О.Гоценко.
8. Холминов А. Лирическая пьеса. Переложение В.Машкова.
9. Чайковский П. Русский танец. Переложение К.Зенкова.
10. Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро». Переложение Н.Ризоля.
11. Глинка М. Увертюра к опере «Иван Сусанин». Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
12. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин». Переложение С.Чапкия.
13. Римский- Корсаков Н. Романс. Переложение А.Рослого.
14. Холминов А. Сюита №2. Ч.4. Переложение С.Рубинштейна.
15. Чайковский П. Вальс из Серенады для струнного оркестра. Переложение А.Батршина.
16. Чайковский П. Скерцо. Переложение И.Ризоля .

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Инструментальный ансамбль» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает самостоятельное освоение нового материала. Посещение концертов камерной инструментальной музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей.

Вопросы к самостоятельной работе студентов:

1. Принципы подбора репертуара для трио.
2. Изучение ансамблевой партитуры.
3. История зарубежного ансамблевого исполнительства.
4. Ансамблевая педагогика (исторический опыт).
5. История отечественного ансамблевого исполнительства.
6. Ансамблевая педагогика (современная практика).

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. **Педагогика искусства и музыкальное исполнительство** : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015.
2. **Акбари, Юлия Борисовна.** Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .
3. **Абдуллин, Эдуард Борисович.** Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .

б) дополнительная литература:

1. **Кожухарь, Виктор Иванович.** Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .
2. **Моисеев, Григорий Анатольевич.** Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009.
3. **Музыкальная педагогика и исполнительство** : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост.

и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .

4. **Моисеев, Григорий Анатольевич.** Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .

5. **Дорошенко С.И.** История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ, 2007. – 212 с.

6. **Кучакевич, К. В.** Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – Москва, 1991.

7. **Благой, Д.** Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. - Москва, 1979.

8. **Воронина, Т.** О камерном музицировании и становлении исполнителя // О мастерстве ансамблиста. - Ленинград, 1987.

9. **Готлиб, А.** Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – Москва, 1971.

в) периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

г) интернет-ресурсы:

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>

2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

3. Образы композиторов XX века <http://www.maestros.com/>

4. <http://www.piano.ru/orskus.html> нотная библиотека (всё для фортепиано);

5. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»;

6. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/>

mp3 архивы классической музыки;

7. http://zipsites.ru/music/bach/bachmp3_list.php

Полное собрание произведений И.С.Баха в mp3;

8. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;

9. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки (турецкий);

10. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;

11. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);

12. <http://www.pianomusic.ru/notnaya-biblioteka.html#> сайт «Фортепианная музыка»;

13. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки;

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине «Инструментальный ансамбль» проводятся на базе Института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для индивидуальных занятий (с музыкальными инструментами - рояль, фортепиано); в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, видеомagneтофон, DVD-плеер, MP3-плеер.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

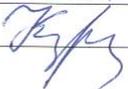
Рабочую программу составили:

Старший преподаватель Кафедры МИЭХО  Беляева Н. Н.

Рецензент:

Художественный руководитель
Владимирской Областной Филармонии  Антонов А.И.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО ИИХО
протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической
комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 1 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой Куренкова Э.А. - [подпись]

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____