

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

«20» 07

20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ»

Направление подготовки 44.03.01. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
 Профиль подготовки МУЗЫКА
 Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ
 Форма обучения ОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. за нятия, час.	Индивидуаль ные занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
1 сем	63ЕТ / 216 ч	-	72	18	81	Экзамен, (45 ч.)
2 сем	53ЕТ / 180 ч	-	72	18	90	Зачет с оценкой
3 сем	53ЕТ / 180 ч	-	18	18	144	Зачет
4 сем	33ЕТ / 108 ч	-	18	18	72	Зачет с оценкой
5 сем	53ЕТ / 180 ч	18	72	18	27	Экзамен, (45 ч.)
6 сем	23ЕТ / 72 ч	-	48	12	12	Зачет с оценкой
7 сем	33ЕТ / 108 ч	-	48	12	12	Экзамен, (36 ч.)
Итого	29 ЗЕТ / 1044 ч.	18	348	114	438	Зачет(3 сем.), Зачет с оценкой (2,4,6 сем.), Экзамен(126 ч.) (1,5,7 сем.)

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование компетенций, необходимых для практической работы с хором, подготовка к работе с детским хором.

Задачи:

- изучение элементарных основ дирижерской техники, дирижирование хоровыми произведениями без сопровождения и с сопровождением;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- ознакомление с методическими основами работы с хором;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской, советской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Курс «Дирижерско-хоровые дисциплины» принадлежит к обязательным предметам вариативной части. Имеет шифр Б1.В.ОД.3. Для изучения данной дисциплины студенту необходимы знания по эстетике и культурологии, истории музыкального искусства, истории и теории музыкального образования, основам теоретического музыкознания, культуре речи, фонииатрии и гигиене голоса. Знания и умения, полученных студентами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплины «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства», «Практикум слушания музыки», «Основы музыкального просветительства», «Вокальный ансамбль», «Музыкальный театр», «Хоровой класс, дирижирование и методика работы с хором» (Б.1), а также уверенней чувствовать себя при прохождении всех видов практик (Б.2) и Государственной итоговой аттестации (Б.3).

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

В процессе освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие *общекультурные компетенции*: способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5); *профессиональные компетенции*: готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6); *специальные компетенции*: способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2); способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3); способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

– основные черты творчества автора музыки в контексте национально-культурных традиций, исторической эпохи и особенностей индивидуального стиля (ОК-5, ПК-6, СК-2, СК-3);

– большое количество музыкальных произведений русской, зарубежной классики, современных композиторов, различных по стилю, жанру и форме (ОК-5, ПК-6, СК-2, СК-3, СК-4);

– методики вокально-хоровой работы с детьми; (ОК-5, ПК-6, СК-2, СК-3, СК-4)

уметь:

– интерпретировать хоровое произведение (ОК-5, ПК-6, СК-2, СК-3, СК-4);

– играть хоровую партитуру на фортепьяно и петь хоровые партии (ОК-5, ПК-6, СК-2, СК-3, СК-4);

– раскрыть основные черты творчества автора музыки в контексте национально-культурных традиций, исторической эпохи и особенностей индивидуального стиля (ОК-5, ПК-6, СК-2, СК-3, СК-4);

– работать над музыкальным произведением самостоятельно (ОК-5, ПК-6, СК-2, СК-3, СК-4);

– добиваться яркого, выразительного, содержательного исполнения (ОК-5, ПК-6, СК-2, СК-3, СК-4);

– анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специального цикла и цикла музыкально-теоретических дисциплин (ОК-5, ПК-6, СК-2, СК-3, СК-4);

– работать с научно-исследовательской литературой по истории и теории исполнительства, проводить сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами (ОК-5, ПК-6, СК-2, СК-3, СК-4);

владеть:

– профессиональными навыками дирижирования хором (ОК-5, ПК-6, СК-2, СК-3, СК-4);

– приёмами работы над различными трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, её образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам (ОК-5, ПК-6, СК-2, СК-3, СК-4);

– средствами музыкальной выразительности, технической оснащённостью, культурой звукоизвлечения (ОК-5, ПК-6, СК-2, СК-3, СК-4);

– навыками первичного прочтения и охвата произведения в целом (СК-2, СК-3).

4. Структура и содержание дисциплины «Дирижерско-хоровые дисциплины».

Общая трудоемкость дисциплины составляет **29 ЗЕТ, 1044 ч.**

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	С е м е с т р	Неде ля семестра	Виды учебной работы (в академических часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Пр	Л а б	И н д	СР		
1	Освоение малых хоровых форм Разнообразие содержания произведений Разнообразие стилей хоровой миниатюры	1	1-6		24		6	27	7,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
2	Особое место русской народной песни в жанре миниатюры с характерной мелодической самостоятельностью голосов		7-12		24		6	27	7,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
3	Решение технических задач: освоение дирижерских схем на 2, 3, 4 доли. Ауфтакт, вступление и снятие на разные доли такта, дробленные вступления, штрих		13-18		24		6	27	7,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого:				72		18	81	22,5/25%	Экзамен (45 ч.)
4	Знакомство с обработками народных песен. Народная песня как особый вид музыкального исполнительства. Актуальность изучения народных песен и их обработок.	2	1-6		24		6	30	7,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
5	Жанровое многообразие		7-12		24		6	30	7,5 / 25%	Рейтинг-контроль

	народных песен, с характерными жанровыми признаками и особенностями. Обработки Н.Римского – Корсакова, М.Мусоргского. Свободное движение голосов, звукоподражание народным инструментам, более свободный гармонический язык хоровых обработок В.Калинникова, А.Кастальского.									№2
6	Новые приемы изложения с применением хоровой сонорики и развития в современных хоровых обработках Особенности обработок для детского хора. В третьем семестре изучаются пяти и шестидольные размеры, переменные размеры, акценты, sforцандо, штрих стаккато		13-18		24		6	30	7,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого				72		18	90	25,5/25%	Зачет с оценкой
7	Знакомство с циклом хоровых миниатюр	3	1-6		6		6	48	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1
8	Знакомство с циклами детских хоровых миниатюр.		7-12		6		6	48	3 / 25%	Рейтинг-контроль №2
9	Изучение семидольных размеров, синкопы, приемов передачи pp,ff		13-18		6		6	48	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого				18		18	144	9/25%	зачет
10	Знакомство с различными жанрами хоровой полифонии (имитация, фугато, fuga), с характерными	4	1-6		6		6	27	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1

	особенностями и закономерностями того или иного жанра полифонии.									
11	Знакомство с образцами западноевропейской полифонии, примерами различных полифонических школ и направлений.		6-12		6		6	27	3 / 25%	Рейтинг-контроль №2
12	Освоение сложных размеров по сокращенной схеме. Агогические изменения. Дирижирование в очень медленных и очень быстрых темпах		13-18		6		6	27	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого				18		18	72	9/25%	Зачет с оценкой
13	Знакомство с оперными хоровыми партитурами. Различное значение хоровых сцен в драматургии оперы, роль оркестрового сопровождения, хоровые сцены сквозного развития с эпизодами солистов, монументальные хоровые сцены опер М.Глинки, М.Мусоргского.	5	1-6	6	27		6	9	9 / 25%	Рейтинг-контроль №1
14	Своеобразие сюитности хоровых сцен А.Даргомыжского. Стилизация различных жанров русской народной песни: обрядовые, бытовые хоровые сцены в операх Н.Римского – Корсакова. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх П.Чайковского		7-12	6	27		6	9	9 / 25%	Рейтинг-контроль №2
15	Черты симфонизма хоровых сцен П.Чайковского («Мазепа»);		13-18	6	27		6	9	9 / 25%	Рейтинг-контроль №3

	использование различных составов хора, тембровые сочетания для музыкальной характеристики отдельных групп народа; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров									
	Итого			18		72	18	27	27/25%	Экзамен (45 ч.)
16	Изучение крупной формы: месса, кантата. Отличительные особенности жанра хоровой кантаты..	6	7-8		16		4	4	5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
17	Разновидность жанра светской кантаты – юбилейная кантата. Сольные светские кантаты И.С.Баха. Использование развитых полифонических приемов, усложненная подголосочность, стреттное проведение темы и т.д. юбилейных кантат П. Чайковского		9-12		16		4	4	5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
18	Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. Сближение мелодико – интонационного стиля с народной песней в кантатах советских композиторов. Жанр фольклорных кантат (Н.Буцко, Свадебные песни). Месса обычная и особая, влияние на мессу оперного и концертного стилей. Новые разновидности жанра –		13-18		16		4	4	5 / 25%	Рейтинг-контроль №3

	коронационная месса. Особый вид – траурная, заупокойная месса									
	Итого				48		12	12	15/25%	Зачет с оценкой
19	Освоение крупных вокально-инструментальных жанров: оратория. преобладание повествования над драматическим действием, целостность музыкальной концепции, драматический сюжет.	7	5-6		16		4	4	5/25%	1-4 недели – педагогическая практика с отрывом от теоретического обучения 6,12,18 недели – Рейтинг-контроль
20	Роль хора в ораториях Г.Ф.Генделя. Многоплановость полифонического мышления ораторий И.С.Баха. Пассионы И.С.Баха. Оратория в творчестве композиторов венской классической школы. Народно – бытовой тематизм светских лирико – созерцательных ораторий И.Гайдна. Лирический характер ораторий композиторов – романтиков (Р.Шуман. Рай и Пери)				16		4	4	5/25%	
21	Черты монументальной вокально – симфонической композиции ораторий советских композиторов, когда хор выполняет основную драматургическую функцию. Симфонизация ораторий (С.Прокофьев, М.Коваль, Г.Свиридов). Жанровая новизна ораторий Г.Свиридова. Новые				16		4	4	5/25%	

	принципы музыкальной драматургии.								
	Итого			48		12	12	15/25%	Экзамен (36 ч.)
	Всего		18	348		114	438	120 / 25%	Зачет(3 сем.), Зачет с оценкой (2,4,6 сем.), Экзамен(126 ч.) (1,5,7 сем.)

Основные виды и формы учебных занятий:

- лекции
- практические занятия
- индивидуальные занятия
- самостоятельная работа

Форма того или иного занятия определяется не только конкретными задачами, стоящими перед студентом, но так же во многом обусловлена его индивидуальностью.

Индивидуальные занятия, как правило, сочетают словесное объяснение с показом необходимых приемов дирижирования.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются традиционные образовательные технологии, применяемые в процессе обучения: хоровое выступление на академическом концерте, конкурсе, эскизное изучение , анализ обсуждение произведений, и их исполнение , психологические тренинги, художественно-творческие беседы, мастер-классы ведущих дирижеров и хормейстеров. Предполагается использование технологий (занятия с элементами «обратной связи», занятия-дискуссии, занятия с использованием Интернет-ресурсов и др.)

При освоении дисциплины используются технологии диагностики и контроля обучения: рейтинг-контроль, творческие формы отчетов по темам и разделам курса (эссе, презентаций). Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет 25% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ

6.ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется три раза в семестр в форме контрольных уроков. Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен) осуществляется на основе накопительной системы по итогам работы на практических и индивидуальных занятиях, качестве самостоятельной подготовки студента и степени выполнения заданий по разделам дисциплины в соответствии с требованиями рейтинг-контроля.

1 семестр

Задание к рейтинг- контролю № 1

1. Показ освоенных элементов дирижерской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

Задание к рейтинг- контролю № 2

1. Характеристика жанрового многообразия хоровых произведений.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

Задание к рейтинг- контролю № 3

1. Особенности техники дирижирования произведениями семидольных размеров.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Малые хоровые формы. Общая характеристика.
2. Хоровые миниатюры.
3. Хоровые произведения двух и трехчастной формы.
4. Разнообразие стилей хоровой миниатюры. Общая характеристика.
5. Французская школа хоровой миниатюры.
6. Германская школа хоровой миниатюры.
7. Место русской народной песни в жанре миниатюры. Общая характеристика.
8. Хоровые обработки А. Лядова, М.Мусоргского.
9. Техника дирижирования произведениями на 2, 3, 4 доли (показ аффтакта, вступления, снятия на разные доли такта, дробленные вступления, штрих).

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижерско-хоровые дисциплины» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Понятие «дирижерский аппарат».
2. Этапы становления дирижерской техники.
3. Анализ научно-методической, психолого-педагогической литературы по проблемам дирижерской техники.
4. Принципы дирижирования.
5. Изучение структуры жеста.
6. Функции правой и левой рук.
7. Внутренняя пульсация.
8. Элементы дирижерского жеста (стремление, доля, отражение).
9. Виды показов дирижерского жеста.
10. Ауфтакт. Приемы показа.

2 семестр

Задание к рейтинг- контролю № 1

1. Показ освоенных элементов дирижерской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

Задание к рейтинг- контролю № 2

1. Характеристика исполнительских приемов обработок народных песен для хора.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

Задание к рейтинг- контролю № 3

1. Приемы изложения с применением хоровой сонорики в современных хоровых обработках.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Народная песня как особый вид музыкального исполнительства.
2. Актуальность изучения народных песен и их обработок.
3. Жанровое многообразие народных песен. Жанровые признаки и особенности.
4. Обработки для хора Н.Римского - Корсакова, М. Мусоргского.
5. Гармонический язык хоровых обработок В. Калинникова, А. Кастальского.
6. Новые приемы изложения с применением хоровой сонорики и развития в современных хоровых обработках (В.Рубин, О.Галахов, В.Калистратов, И. Ельчева).
7. Особенности обработок для детского хора.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижерско-хоровые дисциплины» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала. Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление

конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Дирижерские схемы.
2. Методическое обоснование дирижирования размеров.
3. Формирование дирижерской техники в простых размерах (3/4). Техника показа, особенности.
4. Формирование дирижерской техники в сложном размере (4/4). Техника показа особенности.
5. Формирование дирижерской техники в простых размерах (2/4). Техника показа, особенности.
6. Жанры в хоровой музыке.
7. Народная песня (a capella).
8. Особенности дирижерской техники при исполнении обработок народных песен для хора.
9. Особенности аранжировки для хора народных песен.

3 семестр

Задание к рейтинг- контролю № 1

1. Показ освоенных элементов дирижерской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д. 3. Анализ хорового произведения.

Задание к рейтинг- контролю № 2

1. Хоровые циклы для детей.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

Задание к рейтинг- контролю № 3

1. Показ техники дирижирования произведениями семидольного размера.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

1. Цикл хоровых миниатюр. Общая характеристика.
2. Хоры на стихи А.Блока.
3. Хоры на стихи А.Твардовского.
4. Работа над образной сферой в хоровом цикле.
5. Работа над ладовым строем в хоровом цикле.
6. Работа над гармоническим строем в хоровом цикле.
7. Работа над стилем.
8. Техника Дирижирования произведениями семидольного размера.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Жанры в хоровой музыке. Общая характеристика.

2. Жанр танца в хоровой музыке.
3. Жанр марша в хоровой музыке.
4. Технические приемы для управления небольшим ансамблем.
5. Дирижирование под фонограмму.
6. Затакты в дирижировании. Снятие круговым движением, на отражении, в точку.
7. Затакты с полной и неполной счетной доли.

4 семестр

Задание к рейтинг- контролю № 1

1. Показ освоенных элементов дирижерской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

Задание к рейтинг- контролю № 2

1. Жанр хоровой полифонии. Виды и особенности.
2. Спеть партию хорового произведения о дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

Задание к рейтинг- контролю № 3

1. Дирижерская техника: сложные размеры по сокращенной схеме.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Хоровая полифония. Общая характеристика.
2. Характеристика хоровой имитации. Особенности и закономерности.
3. Характеристика хорового фугато. Особенности и закономерности.
4. Характеристика хоровой фуги. Особенности и закономерности.
5. Характеристика различных западноевропейских полифонических школ и направлений.
6. Новый вид хоровой полифонии М.Глинки.
7. Дирижерская техника: сложные размеры по сокращенной схеме.
8. Техника дирижирования произведениями очень медленных и очень быстрых темпов.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижерско-хоровые дисциплины» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала. Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Паузы в дирижировании.
2. Штрихи в дирижировании. Общая характеристика.
3. Штрих «non legato» в дирижировании.
4. Дирижерские приемы передачи штриха «legato».

5. Штрих «*marcato*» в дирижировании.
6. Дирижерские приемы передачи штриха «*staccato*».
7. Технический прием показа 2Синкопы долевого». Синкопы междольные и внутридольные.

5 семестр

Задание к рейтинг- контролю № 1

1. Показ освоенных элементов дирижерской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

Задание к рейтинг- контролю № 2

1. Значение хоровых сцен в драматургии оперы
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

Задание к рейтинг- контролю № 3

1. Особенности Исполнения оперных хоров П.И.Чайковского.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

Задания для контрольной работы

1. Показ освоенных элементов дирижерской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Чтение оперных хоровых партитур
2. Значение хоровых сцен в драматургии оперы.
3. Характеристика хоровых сцен опер М.Глинки.
4. Характеристика хоровых сцен опер М.Мусоргского.
5. Своеобразие сюитности хоровых сцен А.Даргомыжского.
6. Характеристика бытовых хоровых сцен в операх Н.Римского Корсакова.
7. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх П.Чайковского.
8. Использование различных составов хора, тембровые сочетания; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров П.Чайковского.
9. Черты симфонизма хоровых сцен П.Чайковского на примере оперы «Мазепа».

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижерско-хоровые дисциплины» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем

программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Динамика в дирижировании.
2. Динамика *piano*; *forte* в классе хорового дирижирования.
3. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
4. Динамика переменная: *crescendo*; *diminuendo* в классе хорового дирижирования.
5. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приема показа.
6. Темп в классе дирижирования.
7. Техника ускорения и замедления темпа в классе хорового дирижирования.
8. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приема показа.

6 семестр

Задание к рейтинг- контролю № 1

1. Показ освоенных элементов дирижерской техники. 2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

Задание к рейтинг-контролю № 2

1. Отличительные особенности жанра хоровой кантаты.
2. Спеть партию хорового произведения о дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

Задание к рейтинг- контролю № 3

1. Характеристика полифонических кантат С.И.Танеева.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Хоровые произведения крупной форма. Общая характеристика.
2. Работа над мессой в классе хорового дирижирования.
3. Работа над кантатой в классе хорового дирижирования. _
4. Хоровая кантата: духовная и светская. Особенности и закономерности. 5. Разновидность жанра светской кантаты юбилейная кантата.
6. Сольные светские кантаты И.С.Баха.
7. Юбилейные кантаты П.Чайковского.
8. Полифонический язык кантат С.Танеева.
9. Жанр фольклорных кантат: Н.Буцко
10. Месса Отличительные особенности жанра.
11. Жанр мессы в творчестве Ф.Шуберта, Ф.Листа.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижерско-хоровые дисциплины» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала. Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

Задания для самостоятельной работы

1. Методический анализ произведений педагогического репертуара.
2. Разучивание хоровой партии под собственный аккомпанемент; пение хоровой партии с ручными знаками.
3. Изучение методического материала по подготовке к работе с хором.
4. Изучение фонографического наследия выдающихся хоровых коллективов прошлого и Настоящего.
5. Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для подготовки доклада по основам техники дирижирования.
6. Изучение опыта различных дирижерских школ.
7. Изучение литературы по теме « Искусство владения певческим голосом».

7 семестр

Задание к рейтинг- контролю № 1

1. Показ освоенных элементов дирижерской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

Задание к рейтинг- контролю № 2

1. Вокально -инструментальные жанры в хоровом пении.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

Задание к рейтинг- контролю № 3

1. Новые принципы музыкальной драматургии в хоровом пении.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Работа над произведениями крупных вокально-инструментальных жанров в классе хорового дирижирования.
2. Работа над ораторией в классе хорового дирижирования.
3. Хоровые номера в ораториях Г .Ф.-Г енделя.

4. Задачи дирижера при работе над ораториями И.С.Баха.
 5. Жанр оратория в творчестве композиторов венской классической школы.
 6. Задачи дирижера при работе над ораториями Й.Гайдна.
 7. Задачи дирижера при работе над ораториями Р.Шумана.
 8. Жанр оратория в творчестве композиторов-романтиков.
 9. Задачи дирижера при работе над ораториями С.Прокофьева.
 10. Задачи дирижера при работе над ораториями Г Свиридова.
 11. Задачи дирижера при работе над ораториями Ю.Шапорина.
 12. Анализ современной хоровой музыки.
-
13. Характеристика творчества известных российских хоровых коллективов.
 14. Выдающиеся хоровые дирижеры современности.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижерско-хоровые дисциплины» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала. Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

Задания для самостоятельной работы

1. Методический анализ произведений педагогического репертуара.
2. Разучивание хоровой партии под собственный аккомпанемент; пение хоровой партии с ручными знаками.
3. Изучение методического материала по подготовке к работе с хором.
4. Изучение фонографического наследия выдающихся хоровых коллективов прошлого и Настоящего.
5. Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для полготовки доклада по методике работы с детским хоровым коллективом.
6. Изучение опыта различных дирижерских школ.
7. Изучение литературы по теме «Особенности работы с детским хоровым коллективом».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература

- 1. Дмитрик, Татьяна Дмитриевна.** Репертуар-путь к успеху: учебно-методическое пособие/ Т.Д.Дмитрик , - Владимир: Издательство Атлас, 2016 .
- 2. Колесникова, Наталья Александровна.** Основы теории и методики обучения дирижированию: учебно-методическое пособие/ Н. А. Колесникова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).- Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .
- 3. Вишнякова, Татьяна Пименовна.** Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие для вузов по направлению 050600 "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова . - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .

б) Дополнительная литература

- 1. Батюк, Инна Валерьевна.** Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учебное пособие для вузов по специальности 073301 "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация 02-художественное руководство академическим хором): учебное пособие по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" / И. В. Батюк . - Изд. 2-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015 .
- 2. Венгрус, Любовь Анатольевна.** Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус . - Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Ч. 2: Канон. Фуга. (период, "1 страница") .- 2013 .144 с.
- 3. Венгрус, Любовь Анатольевна.** Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус.- Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Ч. 1: Песня. Ария. Канон (период). Фуга. Хорал (период). Хор .- 2013 .
- 4. Дмитриевский, Григорий Александрович.** Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие/ Г. А. Дмитриевский.- Изд. 4-е, стер. –Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013 .
- 5. Чесноков, Павел Григорьевич.** Хор и управление им : учебное пособие/ П. Г. Чесноков .- Изд. 4-е, стер. -Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2015.

в) Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1 -6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1 -6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1 -6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1 -6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

г) Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.htm>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestros.com/>
4. <http://stmus.nm.ru/arc/102/102.htm> журнал «Старинная музыка»;
5. Музыкальное образование в контексте культуры www.kholopov.ru
6. http://www.piano.ru/orsk_rus.html нотная библиотека (все для фортепиано);
7. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка »;
8. <http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=119&5=1> Международный музыкальный культурологический журнал «Гармония»;
9. <http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
10. http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_T0040851713 Нотная библиотека Славы Янко;
11. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С. Лебедева);
12. <http://www.composer521.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT;
13. <http://www.tribunacm.ru/> «Трибуна современной музыки»;
14. <http://www.giassando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века;
15. <http://classicalmusicarchive.hola.ru/> mp3 архивы классической музыки;
16. http://zipsites.ru/music/bach/bach_mp3_list.php Полное собрание произведений И.С. Баха в mp3;
17. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
18. <http://WWW.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки (турецкий)
19. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
20. <http://medieval.gothart.cz/en/Cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
21. <http://www.opera-news.ru/history13.html> все об опере;
22. <http://www.pianomusic.ru/notomania-biblioteka.html#> сайт «Фортепианная музыка»
23. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Фортепиано (рояль)
2. Музыкальный центр (магнитофоно)
3. Электронные средства обучения; набор музыкальных дисков хоровых произведений , ноутбук.
4. Презентации по темам предмета

5. Зеркало

6. Пюпитр, дирижерские палочки

7. Нотная литература

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Рабочую программу составили:

Доцент кафедры МИЭХО  Дмитрик Т.Д.

Рецензент:

Художественный руководитель
Владимирской Областной Филармонии



Антонов А.И.


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО ИИХО

протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой Куренкова Т.А. - Куренкова

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____