

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)



Проректор  
 по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 20 » \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
 ОСНОВЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ**

Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки: «Музыка»

Уровень высшего образования: Бакалавриат

Форма обучения: Очная

| Семестр      | Трудоемкость<br>зач. ед./ час. | Лекции,<br>час. | Практич.<br>занятия,<br>час. | Лаборат.<br>работы,<br>час. | СРС,<br>час. | Форма<br>промежуточного<br>контроля<br>(экс./зачет)                                   |
|--------------|--------------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------------|--------------|---|
| I            | 4 ЗЕТ, 144 ч.                  | 18              | 18                           | -                           | 72           | Экзамен (36 ч.)   |
| II           | 2 ЗЕТ, 72 ч.                   | -               | 36                           | -                           | 36           | Зачет с оценкой   |
| III          | 3 ЗЕТ, 108 ч.                  | 18              | 18                           | -                           | 27           | Экзамен (45 ч.)   |
| IV           | 2 ЗЕТ, 72 ч.                   | 18              | 18                           | -                           | 36           | Зачет с оценкой   |
| <b>Итого</b> | <b>11 ЗЕТ, 396 ч.</b>          | <b>54</b>       | <b>90</b>                    | <b>-</b>                    | <b>171</b>   | <b>Экзамен (36 ч.),<br/>Зачет с оценкой,<br/>Экзамен (45 ч.),<br/>Зачет с оценкой</b> |

Владимир 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «**Основы теоретического музыкознания**» являются:

- развитие музыкального мышления как умения читать, понимать, слышать, записывать и воспроизводить музыкальный материал;
- дать профессиональную основу для успешного освоения всех дисциплин музыкального цикла – как теоретических, так и практических;
- освоить некоторые формы музыкальной деятельности, необходимые в работе учи-теля-музыканта.

Задачи дисциплины:

1. Теоретическое освоение и практическое применение знаний о:
  - музыкальном звуке;
  - музыкальной нотации;
  - системах музыкального строя;
  - ладовых системах и внеладовых формах музыки;
  - временной организации музыки;
  - интервалах, аккордах;
  - мелодии;
  - синтаксических структурах;
  - фактуре;
  - жанрах;
  - музыкальных инструментах;
  - музыкальной форме;
2. Формирование навыков интонирования элементов музыки: ладовых звукорядов, ступеней лада, интервалов и аккордов (порознь, в оборотах, в последовательности); сольфеджирование одно- и двухголосия, чтение с листа, пение с инструментом (ин-тонационные упражнения, двухголосие).
3. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
4. Освоение приемов сочинения мелодии по заданным схемам, с заданными параметрами (метр, ритмический рисунок, мелодическая линия, интервалика); умение под-бирать гармоническое сопровождение к мелодии, несложный аккомпанемент.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «**Основы теоретического музыкознания**» входит в обязательные дисциплины вариативной части и имеет шифр Б1.В.ОД.2. Будучи дисциплиной базовой, обеспечивающей музыкальную грамотность и развивающей музыкальное мышление, охватывая материал от нотной грамоты до полного анализа музыкального произведения, она имеет связь со всеми предметами музыкального цикла: исполнительскими (Музыкально-инструментальное исполнительство, Ансамблевое и концертмейстерское мастерство, Вокальный класс, Дирижерско-хоровые дисциплины), историческими (История музыкального искусства), методическими (Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства).

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «**Основы теоретического музыкознания**» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);
- способность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7) – частично (развитие творческих способностей).

Обучающийся должен также

### **знать:**

- теоретические основы музыкального искусства,
- элементы музыкального языка,
- основные законы гармонии,
- законы формообразования,
- основы полифонии,

### **уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыки, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его строения и развития,
- самостоятельно гармонизовать мелодию, сделать несложную полифоническую

обработку мелодии,

- анализировать музыкальную форму,
- петь по цифровке, сольфеджировать выученные мелодии, сольфеджировать с листа.

**Владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки,
- профессиональными навыками, необходимыми для чтения, записи и воспроизведения музыкального текста,
- видами музыкальной деятельности, необходимыми для успешного освоения всех последующих музыкальных дисциплин, а также в работе учителя музыки.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины «Основы теоретического музыкознания» составляет 11 зачетных единиц (396 часов).

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины  | Се м е ст р | Не де ля се ме ст ра | Виды учебной работы (в академических часах) |    |     |                        |    | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|-------------|----------------------|---|----|-----|------------------------|----|---|--|
|       |   |             |                      | Л   | Пр | Лаб | Конт роль ная ра бо та | СР |   |  |
| 1     | Музыка как вид искусства.<br>Музыкальный звук.<br>Натуральный звукоряд. Строй.<br>Темперация. Нотное письмо.<br>Лад как система.<br>Виды ладов.<br>Тональность.<br>Квинтовый круг.<br>Родство тональностей.<br>Внеладовые формы музыки. | 1           | 1-6                  | 6   | 6  |     |                        | 24 | 3 / 25%   | Рейтинг-контроль №1  |
| 2     | Ритмическая организация музыки.   | 1           | 7-12                 | 6   | 6  |     |                        | 24 | 3 / 25%   | Рейтинг-контроль   |

|   |  |   |           |           |           |  |   |           |                |                        |
|---|--|---|-----------|-----------|-----------|--|---|-----------|----------------|------------------------|
|   | Средства ритма.<br>Длительность нот и пауз. Группировка.<br><br>Интервалы простые, составные, натуральные, характерные, хроматические.<br>Аккорды. Трезвучия, их обращение, разрешение.<br>Септаккорды, их обращение, разрешение.<br>Нонаккорды.<br>Альтерированные аккорды. |   |           |           |           |  |   |           |                | №2                     |
| 3 | септаккорды, их обращения.<br>Нонаккорды и др.<br>Нотное письмо.<br>Темпера-ция.<br>Энгармонизм звуков.<br>Лад как система. Три вида мажора, минора.<br>Классифи-кация ладов.<br>Лады народной музыки  | 1 | 13-18     | 6         | 6         |  | + | 24        | 3 / 25%        | Рейтинг-контроль №3    |
|   |  |   | <b>18</b> | <b>18</b> | <b>18</b> |  | + | <b>72</b> | <b>9 / 25%</b> | <b>Экзамен (36 ч.)</b> |
| 4 | Мелодия как выразительное средство.<br>Мелодическая линия.<br>Элементы синтаксиса.<br>Мелодико-синтаксические структуры.   | 2 | 1-6       |           | <b>12</b> |  |   | <b>12</b> | 3 / 25%        | Рейтинг-контроль №1    |
| 5 | Склад, фактура; монодия, полифония, гомофония, смешанный склад.  | 2 | 7-12      |           | <b>12</b> |  |   | <b>12</b> | 3 / 25%        | Рейтинг-контроль №2    |
| 6 | Жанр. Классификация жанров.<br>Взаимодействие жанров.<br>Характеристика жанра.<br>Стиль. Стилизация.<br>Симфонический оркестр: группы, инструменты.<br>Оркестровая партитура.  | 2 | 13-18     |           | <b>12</b> |  | + | <b>12</b> | 3 / 25%        | Рейтинг-контроль №3    |
|   |  |   | <b>18</b> | -         | <b>36</b> |  | + | <b>36</b> | <b>9 / 25%</b> | <b>Зачет с оценкой</b> |
| 7 | Подголосочная полифония  | 3 | 1-6       | 6         | 6         |  |   | 9         | 3 / 25%        | Рейтинг-контроль       |

|              |  |   |           |           |           |  |   |            |                 |   |
|--------------|--|---|-----------|-----------|-----------|--|---|------------|-----------------|---|
|              | Контрастная полифония<br>Имитационная полифония.<br>Полифония в гомофонной музыке.   |   |           |           |           |  |   |            |                 | №1  |
| 8            | Введение. Общие нормы голосоведения. Трезвучия T, S, D. Гармоническое, мелодическое соединение. Гармонизация мелодии. Перемещение. Каденции. K4/6, D <sub>7</sub> в каденции.  | 3 | 7-12      | 6         | 6         |  |   | 9          | 3 / 25%         | Рейтинг-контроль №2   |
| 9            | Секстаккорды, квартсек-стаккорды. D <sub>7</sub> с обращениями. Полная функциональная система, аккорды S-группы. II <sub>6</sub> , VI <sup>5</sup> , II <sub>с</sub> с обращениями   | 3 | 13-18     | 6         | 6         |  | + | 9          | 3 / 25%         | Рейтинг-контроль №3   |
|              |  |   | <b>18</b> | <b>18</b> | <b>18</b> |  | + | <b>27</b>  | <b>9 / 25%</b>  | <b>Экзамен (45 ч.)</b>  |
| 10           | Аккорды D группы VII <sub>7</sub> , III <sub>7</sub> <sup>5</sup> , D <sub>6</sub> , D <sub>6</sub> <sup>6</sup> . Отклонение через побочные D <sub>7</sub> , VII <sub>7</sub> , через полный оборот. Модуляция в тональности I степени родства. | 4 | 1-6       | 6         | 6         |  |   | 12         | 3 / 25%         | Рейтинг-контроль №1   |
| 11           | Введение. Методы анализа. Выразительные средства музыки. Период. Простые формы (двух-, трехчастные). Сложная трехчастная форма   | 4 | 7-12      | 6         | 6         |  |   | 12         | 3 / 25%         | Рейтинг-контроль №2   |
| 12           | Рондо. Вариации. Сонатная форма. Формы вокальных произведений.   | 4 | 13-18     | 6         | 6         |  | + | 12         | 3 / 25%         | Рейтинг-контроль №3   |
|              |  |   | <b>18</b> | <b>18</b> | <b>18</b> |  | + | <b>36</b>  | <b>9 / 25%</b>  | <b>Зачет с оценкой</b>  |
| <b>Всего</b> |  |   |           | <b>54</b> | <b>90</b> |  | + | <b>171</b> | <b>36 / 25%</b> | <b>Экзамен (36 ч.),<br/>Зачет с оценкой,<br/>Экзамен (45 ч.),<br/>Зачет с оценкой</b> |

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Дисциплина «**Основы теоретического музыкознания**» имеет ярко выраженную практическую направленность. Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как диалог, анализ, художественно-творческие беседы, прослушивание аудиозаписей, сочинение, исполнение, аккомпанемент, изучение и анализ учебно-методической, научной литературы.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется в форме проверки домашних заданий (конспекты; письменные работы на построение звукорядов, интервалов, аккордов, группировки; определение ладов, интервалов, аккордов), творческих заданий (сочинение, гармонизация и исполнение мелодий, запись аккомпанемента, построение на инструменте элементов музыкального языка, игра гармонических оборотов, исполнение второго голоса в двухголосии), устного опроса по пройденному материалу (в разделах «Элементарная теория музыки» «Сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений»), самостоятельных работ (анализ музыкальных произведений (полифонический, гармонический, целостный), характеристика определенного жанра), проведения проверочных работ для промежуточной аттестации.

В конце I и III семестров сдаются экзамены, которые включают в себя устные ответы на вопросы экзаменационных билетов и практические задания, II и IV семестры завершаются зачетами по итогам занятий, рейтингов и контрольной работы.

### **Семестр 1**

#### **Задания для рейтинг-контроля № 1**

1. Построение звукорядов пройденных ладов,
2. Определение лада в мелодии (Хвостенко, с.230, №4).
3. Натуральный мажор, минор, T, S, D в тональности, секунды, терции, вспомогательные обороты, полный.

### **Задания для рейтинг-контроля № 2**

1. Построение, разрешение, определение диатонических, характерных, хроматических интервалов от звуков, в тональности.
2. Гармонический минор, мажор, ч.4, ч.5, проходящие обороты.

### **Задания для рейтинг-контроля № 3**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы по вопросам:

1. Построение от звуков, в тональности трезвучий, септаккордов и их обращений, разрешение, определение.
2. Три вида мажора, минора, тритоны, D<sub>7</sub> с обращениями в тональности.

### **Вопросы к экзамену**

1. Свойства музыкального звука. Обертоны.
2. Правописание нот и пауз. Слоговые, буквенные обозначения.
3. Ключи Соль, Фа, До: написание, значение, применение.
4. Музыкальный строй. Понятие темперации. Энгармонизм звуков, интервалов.
5. Понятие ритма (широкое, узкое). Метр, такт, размер, виды размеров. Схемы тактирования
6. Темп. Итальянские обозначения темпов. Понятие агогики.
7. Виды ритмического деления. Группировка длительностей в такте. Особенности группировки в вокальной музыке.
8. Виды ритмического рисунка. Акценты метрические, эпизодические. Синкопа. Понятия полиритмии, полиметрии.
9. Лад как система. Ладовые функции, ладовые тяготения. Классификация ладов.
10. Пентатоника. Семиступенные диатонические лады. Три вида мажора, минора.
11. Внеладовые формы организации музыки: атональность, додекафония, алеаторика, сонорика.
12. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей: три степени родства, параллельные, одноименные, однотерцовые.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, выполнение письменных и устных домашних заданий; стилистический анализ музыкальных произведений разных эпох; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений выученных эскизно.

### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Построение звукорядов пройденных ладов,



2. Определение лада в мелодии (Хвостенко, с.230, №4).
3. Натуральный мажор, минор, T, S, D в тональности, секунды, терции, вспомогательные обороты, полный.
4. Построение, разрешение, определение диатонических, характерных, хроматических интервалов от звуков, в тональности.
5. Гармонический минор, мажор, ч.4, ч.5, проходящие обороты
6. Построение от звуков, в тональности трезвучий, септаккордов и их обращений, разрешение, определение.
7. Три вида мажора, минора, тритоны, D<sub>7</sub> с обращениями в тональности.

## **Семестр 2**

### **Задания для рейтинг-контроля № 1**

1. Анализ мелодии, гомофонно-гармонической, смешанной фактуры.
2. Пентатоника мажорная, минорная, миксолидийский лад, сексты, септимы, VII<sub>7</sub> с обращениями.

### **Задания для рейтинг-контроля № 2**

1. Характеристика конкретного жанра (по согласованию с преподавателем).
2. Лад: дорийский, фригийский, лидийский, характерные интервалы, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями и разрешением.

### **Задания для рейтинг-контроля № 3**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы по вопросам:

1. Викторина по теме «Инструменты симфонического оркестра».
2. Мажор и минор с #IV, элементы хроматической гаммы, октавы, тритоны с #IV, ум.3, ув.6.

### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Интервалы (общая характеристика). Обращение интервалов, разрешение.
2. Интервалы натурального мажора и минора, гармонического мажора и минора.
3. Аккорд. Трезвучие. Обращение трезвучий.
4. Септаккорды. D<sub>7</sub>, его обращения, разрешение.
5. VII<sub>7</sub> уменьшенный, малый уменьшенный; его обращения, разрешение. Внутри-функциональный переход.
6. II<sub>7</sub> малый минорный, малый уменьшенный; его обращения, разрешение в T, через D в T.
7. Альтерация, хроматизм. Хроматическая гамма мажора, минора.
8. Модуляция. Отклонение. Модуляционные признаки.

9. Элементы структуры: мотив, фраза, предложение; период, цезура, каденция.
10. Мелодико-синтаксические структуры.
11. Мелодия. Важнейшие стороны мелодии. Мелодическая линия, вершина, кульминация.
12. Мелизмы. Знаки сокращенного письма.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, выполнение письменных и устных домашних заданий; стилистический анализ музыкальных произведений разных эпох; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений выученных эскизно.

### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Анализ мелодии, гомофонно-гармонической, смешанной фактуры.
2. Пентатоника мажорная, минорная, миксолидийский лад, сексты, септимы,  $VII_7$  с обращениями.
3. Характеристика конкретного жанра (по согласованию с преподавателем).
4. Лады: дорийский, фригийский, лидийский, характерные интервалы,  $VII_7$ ,  $II_7$  с обращениями и разрешением.
5. Викторина по теме «Инструменты симфонического оркестра».
6. Мажор и минор с  $\#IV$ , элементы хроматической гаммы, октавы, тритоны с  $\#IV$ , ум.3, ув.6.

### **Семестр 3**

#### **Задания для рейтинг-контроля № 1**

1. Полифоническая обработка р. н. песни, анализ фуги.
2. Хроматическая гамма, аккорды DD в каденции, интервалы с  $II_n$ .

#### **Задания для рейтинг-контроля № 2**

1. Гармонизация мелодии аккордами главных ступеней.
2. Отклонения (пение по цифровке), аккорды DD в серединных построениях.

#### **Задания для рейтинг-контроля № 3**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы по вопросам:

1. Гармонический анализ. Гармонизация мелодии с аккордами S группы.
2. Пение модуляций (по цифровке), пение с листа.

### **Вопросы к экзамену**

1. Понятие жанра в музыке. Жанровая классификация. Взаимодействие жанров.
2. Понятие склад. фактура. Виды многоголосия. Функции голосов в гомофонно-гармонической фактуре.
3. Подголосочная полифония: голосоведение, гармоническая вертикаль, особенности

ритма.

4. Подголосочная полифония: особенности 3-х, 4-х- 5 голосия.
5. Методика строгого письма, правила контрапункта.
6. Контрапункт простой, сложный, двойной.
7. Имитация полифонии. Виды имитации. Канон
8. Виды (развитых) полифонии.
9. Общее строение фуги.
10. Соединение трезвучий T S D. 11.Каденции.
- 12.Секстаккорды T S D.
- 13.Квартсекстаккорды
- 14.D7 с обращениями
- 15.Полная функциональная система.
- 16.Гармония классицизма.
- 17.Гармония романтиков.
- 18.Гармония в современной музыке.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, выполнение письменных и устных домашних заданий; стилистический анализ музыкальных произведений разных эпох; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений выученных эскизно.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Полифоническая обработка р. н. песни, анализ фуги.
2. Хроматическая гамма, аккорды DD в каденции, интервалы с П<sub>н</sub>.
3. Гармонизация мелодии аккордами главных ступеней.
4. Отклонения (пение по цифровке), аккорды DD в серединных построениях.
5. Гармонический анализ. Гармонизация мелодии с аккордами S группы.
6. Пение модуляций (по цифровке), пение с листа.

#### **Семестр 4**

##### **Задания для рейтинг-контроля № 1**

1. Гармонический анализ (итоговый).
2. Аккомпанементы с отклонением, модуляцией в тональности 1 степени родства.

##### **Задания для рейтинг-контроля № 2**

1. Музыкальное искусство: особенности, специфические черты.
2. Стил и жанр в музыке. Жанровые средства.

### **Задания для рейтинг-контроля № 3**

Рейтинг-контроль проходит в форме контрольной работы по вопросам:

1. Музыкальная форма. Музыкальный язык.
2. Средства музыкальной выразительности.
3. Мелодия. Мелодическая линия.
4. Ритм и метр.
5. Мотив.
6. Фраза.

### **Вопросы к зачету**

3. Музыкальное искусство: особенности, специфические черты.
4. Стил и жанр в музыке. Жанровые средства.
5. Музыкальная форма. Музыкальный язык.
6. Средства музыкальной выразительности.
7. Мелодия. Мелодическая линия.
8. Ритм и метр.
9. Мотив. Фраза.
10. Мелодико-синтаксические структуры. Фактура.
11. Период.
10. Музыкальные формы. Типы изложения частей.
11. Принципы развития. Музыкальные формы: принципы классификации.
12. Простая двухчастная и трехчастная формы.
13. Сложная двухчастная и трехчастная формы.
14. Рондо. Рондообразные формы.
15. Вариационные формы.
16. Полифония и гомофония. Полифонические формы.
17. Фуга.
18. Сонатная форма.
19. Особые разновидности сонатной формы: происхождение, историческое развитие.
20. Рондо-соната.
21. Вокальные формы.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, выполнение письменных и устных домашних заданий; стилистический анализ музыкальных произведений разных эпох; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений выученных эскизно.

### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Гармонический анализ (итоговый).
2. Аккомпанементы с отклонением, модуляцией в тональности 1 степени родства.
3. Музыкальное искусство: особенности, специфические черты.
4. Стил ь и жанр в музыке. Жанровые средства.
5. Музыкальная форма. Музыкальный язык.
6. Средства музыкальной выразительности.
7. Мелодия. Мелодическая линия.
8. Ритм и метр.
9. Мотив.
10. Фраза.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства : учебное пособие для вузов искусства и культуры / В. Н. Холопова ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 319 с. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки) (Библиотека ВлГУ 7 экз.)
2. Холопова, Валентина Николаевна. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова .— Изд. 3 испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 368 с., [1] л. нот : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в конце ч. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0406-3. (Библиотека ВлГУ 7 экз.)
3. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 143 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1340-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-057-3 (Планета музыки) . (Библиотека ВлГУ 10 экз.)

### **Дополнительная литература**

1. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 164 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1338-6 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-055-9 (Планета музыки). (Библиотека ВлГУ 10 экз.)
2. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 223 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1339-3 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-056-6 (Планета музыки) (Библиотека ВлГУ 10 экз.)
3. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1. / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Библиотека ВлГУ 6 экз.)

#### ***Сборники диктантов***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. Изд. 2. – М., 1976.
2. Долматов Н.А. Музыкальный диктант. – М., 1977.
3. Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
4. Лопатина И.С. Сборник диктантов. – М., 1985.

#### **Интернет-ресурсы**

1. [www.musicforums.ru/theory](http://www.musicforums.ru/theory)
2. [www.7not.ru/theory/](http://www.7not.ru/theory/)
3. [www.music-theory.ru](http://www.music-theory.ru)
4. [www.7muz.ru/teoriya-muziki.html](http://www.7muz.ru/teoriya-muziki.html)

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия проходят в аудитории, оснащенной фортепиано, разлинованной доской, музыкальным центром и DVD-проигрывателем.

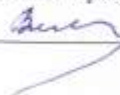
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль подготовки «Музыка».

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель Г.Л. Михайлова



Рецензент: преподаватель ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П.Бородина», кандидат искусствоведения Г.Н.Виноградова



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования ИИХО ВлГУ

протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой



Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии



Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой Курникова Р.А. - [подпись]

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_