



## **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная цель дисциплины:**

- подготовка будущих специалистов к работе в профессиональных оркестрах.

Для этого необходимо овладение принципами оркестровой игры:

-быстрая ориентировка в нотном тексте;

-чувство ансамбля;

-навыки чтения с листа;

-выполнение намерений дирижёра;

-понимание художественных произведений разных стилей и жанров,

особенностей техники их исполнения.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование практических умений и навыков, необходимых для игры в оркестре;

- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;

- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления самосовершенствованию;

- воспитание личностных качеств, необходимых оркестранту.

## **2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» разработана в соответствии с *ФГОС ВО*, типовой программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования института искусств и художественного образования (ИИХО).

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору) по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Музыка».

Содержательно - методически программа связана с такими дисциплинами как «Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство», «Инструментальный ансамбль», «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства».

## **3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

а) **общекультурные (ОК):**

Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

**б) профессиональные (ПК):**

Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

**в) специальные (СК):**

Способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2)

Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3)

Способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:** базовые представления о теоретических основах предмета, основы практических применений умений и навыков;

**уметь:** применять художественно-творческие приёмы и методы при решении типовых профессиональных задач;

**владеть:** навыками музыкальных показов, методами поиска и обмена информацией (в том числе и в глобальных и локальных компьютерных сетях)

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п.п.	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия	СРС			КП / КР
8	Подготовка оркестровой программы к	8	1-12			48		12	120		15/25%	2 рейтинг-контроля

итоговому зачёту. Репетиционная Работа с оркестром. Подготовка теоретических вопросов.											6 неделя 12 неделя
Всего	<b>8</b>				48		12	120		15/25%	<b>Зачет с оценкой</b>

Специфика предмета не предполагает распределения тематического плана по часам.

Поскольку предмет является практическим, предлагаемый тематический план является освещением единого процесса приобретения профессиональных навыков, технологических компонентов и выполнения художественно-исполнительских задач в процессе обучения игре в оркестре.

Общие оркестровые репетиции дополняются занятиями по группам, где дирижёр оркестра имеет возможность более тщательно работать над каждой партией, над преодолением технических трудностей, строем, установлением единой штриховки, атакой подачи звука, дыханием.

#### **Содержание курса:**

Цель обучения в оркестровом классе музыкального вуза – воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной деятельности в качестве оркестрантов. Всестороннее и гармоничное развитие способностей студента и наиболее полное раскрытие его индивидуальности в группе – такова сложная и благородная задача оркестрового класса.

Воспитание музыканта опирается на лучшие традиции музыкального исполнительства и педагогики, высокие образцы музыкального творчества. В связи с этим, при подборе учебного репертуара следует придерживаться определенных принципов;

- использовать все богатство стилей, школ, направлений, для чего включать в план произведения русской и зарубежной классики, современных отечественных и зарубежных композиторов; произведения отбирать таким образом, чтобы студент непременно практически освоил важнейшие музыкальные стили – венский классицизм, романтизм, музыку XX века;

- расширять, обогащать репертуар, постепенно усложняя его и обновляя так, чтобы студент мог приобрести знания и навыки, которые позволили бы ему свободно

ориентироваться в жанровом и стилевом многообразии оркестровой литературы, находить убедительные решения;

- учитывать индивидуальные особенности студентов, характер и степень их одаренности и профессиональной подготовки.

Уровень исполнительской культуры студентов выявляется в обязательных выступлениях на открытых концертах. Главными критериями оценки служат глубина проникновения в содержание, форму и стиль произведения, мастерство и артистичность.

#### **Основные виды и формы учебных занятий:**

- коллективные практические занятия в зале с художественным руководителем,
- самостоятельная работа в группе.

Основная форма учебной работы – коллективные занятия в зале с художественным руководителем, включающее в себя проверку выученных партий, совместную работу руководителя и студентов над музыкальным произведением, рекомендации руководителя коллектива относительно способов самостоятельной работы студентов. Занятие может проходить в различной форме, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед студентами, но также обусловлена особенностями изучаемого произведения.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Перечислим некоторые формы работы, применяемые в процессе обучения: выступление на академическом концерте, конкурсе, эскизное изучение, анализ, обсуждение произведений, и их исполнение, психологические тренинги, художественно-творческие беседы, мастер-классы ведущих специалистов.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется в форме контрольных уроков. Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) осуществляется на основе накопительной системы по итогам работы на практических и индивидуальных занятиях, качестве самостоятельной подготовки студента и степени выполнения заданий по разделам дисциплины в соответствии с требованиями рейтинг-контроля.

### **Вопросы к рейтинг-контролю №1**

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. Специфика оркестрового исполнительства.
3. Характерные особенности мышления оркестранта.

### **Вопросы к рейтинг-контролю №2**

1. Интонация и звукоизвлечение при оркестровом исполнении
2. Синхронность звучания при оркестровом исполнении

### **Вопросы к рейтинг-контролю №3**

1. Динамика в ансамблевом исполнении.
2. Штрихи при ансамблевом исполнении.

### **Требования к зачету:**

Исполнение в составе оркестра двух разнохарактерных произведений разного уровня сложности.

Руководитель оркестрового класса обязан правильно оценить работу каждого студента в оркестре и вывести в конце семестра оценку за оркестровый класс индивидуально, учитывая отношение к занятиям, дисциплинированность, профессиональный уровень и чувство ответственности перед всем коллективом.

### **Организация самостоятельной работы**

Занятия в оркестровом классе опираются на значительную самостоятельную работу студента. В основе организации такой работы – домашняя работа над изучением своей партии и контроль за ее выполнением.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

#### **Виды самостоятельной работы и методические указания по их подготовке**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формировании правильных музыкально-эстетических взглядов.

#### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточные аттестации**

Качественная оценка за текущую работу разработана на основании положения Рекомендации УМУ ВлГУ по составлению рабочей программы учебной дисциплины в виде контрольных опросов сложных партий по пультам или индивидуально для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения

дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины.

**Цель:** контроль качества и глубины усвоения учебного материала.

**Задачи:** контроль системы теоретических знаний в области исполнительского мастерства; контроль практического применения системы знаний; контроль над повышением уровня индивидуальной подготовки оркестровых программ.

**Требования:**

- обладать системой знаний основ профессионального мастерства (факты, основные понятия, законы, методы) в объеме программы;
- владеть методами и приемами работы над музыкальным произведением;
- уметь применять полученные знания;
- уметь аргументировано оценить любое исполнение (владение навыками самооценки, анализа исполнительских приемов).

Оценка работы студента осуществляется на экзаменах, контрольных уроках, выступлениях на отчётных концертах оркестра. Работа, которая систематически проводится дома, развитие навыков самостоятельной работы и чтения нот с листа, может проверяться на специальных контрольных уроках.

**Критерии оценок**

В критерии оценок уровня подготовки студентов входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность;
- стабильность исполнения.

**Отлично**

- безупречное исполнение своей партии;
- понимание стиля и художественного образа;
- владение навыками исполнения в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);



- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

### **Хорошо**

- хорошее исполнение произведений;
- не выявлено достаточно чувство ансамбля;

### **Удовлетворительно**

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- плохое чувство ансамбля, звуковые и ритмические неровности

### **Неудовлетворительно**

- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие поставленной музыкальной задачи;
- нет совершенствования элементов классической техники;
- плохое знание партии.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.
2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73

3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

### **Дополнительная литература**

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.
2. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.
3. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.
6. Гаранян, Г. Аранжировка для эстрадных и инструментальных ансамблей / Г. Гаранян. — М., 1983.
7. Основы теоретического музыкознания : Учебное пособие для вузов / А. И. Волков [и др.] ; под ред. М. И. Ройтерштейна. - М. : Академия, 2003. - 271 с.
8. Осовицкая, З. Е. Музыкальная литература : учебник для детских музыкальных школ : 1 год обучения / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. - М. : Музыка, 2009. - 221 с.
9. Шорникова, М. И. Музыкальная литература : учебное пособие для детских музыкальных школ / М. Шорникова. - Изд. 7-е. - Ростов-на-Дону:Феникс. 1 год обучения : Музыка, ее формы и жанры. - 2007. - 186 с.

### **Электронно-программные средства**

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>


2. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»;
3. <http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
4. [http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Тос\\_40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тос_40851713) Нотная библиотека Славы Янко;
5. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева);
6. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html>  
ресурс профессиональной академической музыки 20 века;
7. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> mp3 архивы классической музыки;
8. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
9. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов

## **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

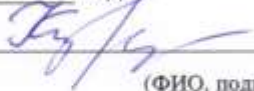
Занятия по дисциплине «Оркестровый класс» проводятся на базе института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для коллективных занятий (с музыкальными инструментами - рояль, фортепиано); в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, видеомагнитофон, DVD-плеер, MP3-плеер.

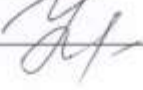
В занятиях используются аудио и видеозаписи исполнений музыкальных произведений.

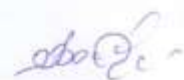
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка»

Рабочую программу составил  ШЕВЛЯКОВ А.В.  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) Директор ГБПОУ ВДМК  
им. А.П. Борогина  Э.В. Зинина  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО  
Протокол № 5 от 19.01.16 года  
Заведующий кафедрой  КУРЕНКОВА Р.А.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка»  
Протокол № 4 от 20.01.16 года  
Председатель комиссии  УЛЬЯНОВА Л.Н.  
(ФИО, подпись)



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

*Курочкина Р.А. - Курочкин*

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_