

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
А.А. Панфилов
«20» 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФОНИАТРИЯ И ГИГИЕНА ГОЛОСА

Направление подготовки – 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Профиль подготовки - МУЗЫКА
Уровень высшего образования - БАКАЛАВРИАТ
Форма обучения - ОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
II	2 / 72 ч.	18	18	36	Зачет
III	2 / 72 ч.	18	18	36	Зачет с оценкой
Итого	4 / 144 ч.	36	36	72	Зачет, Зачет с оценкой

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Фониатрия и гигиена голоса» – изучение строения голосового аппарата как основного органа профессиональной работы вокалиста, медицинское просвещение будущих специалистов, подготовка к профессиональной работе голосом в области музыкального образования школьников.

Задачи освоения дисциплины:

- а) приобретение навыков профилактики заболеваний органов звукоизвлечения, изучение проблематики охраны голоса в контексте множества её профессиональных аспектов;
- б) приобретение навыков здорового голосообразования и дыхания;
- в) формирование здоровой голосовой культуры, режима работы учителя музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части наряду с дисциплинами «История музыкального искусства», «Основы теоретического музыкознания», «Дирижерско-хоровые дисциплины», «Вокальный класс» и имеет шифр Б.1.В.ОД.6.

Является обязательной дисциплиной, углубляющей знания, полученные в процессе изучения таких дисциплин, как «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Основы медицинских знаний», «Безопасность жизнедеятельности».

Знания и навыки, которые студенты получают в процессе изучения данной дисциплины, будут использованы ими при изучении таких дисциплин, как «Вокальный класс», «Хоровой класс, дирижирование и методика работы с хором», «Педагогическая практика», «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства».

Требования к уровню подготовки студентов, обучающихся по данной программе:

В процессе изучения данной дисциплины студенты должны знать:

- анатомическое строение органов речи и слуха, органов дыхания и голосообразования;
- функциональные особенности фонации, законы биоакустики и резонанса;
- специфику работы с детским голосом;
- специфику работы с учетом гендерных различий;

- наиболее распространенные заболевания и патологии развития голосового аппарата;

- современные требования к охране труда населения;

- влияние здорового образа жизни на пение.

В процессе изучения данной дисциплины студенты должны уметь:

- грамотно составлять режим работы педагога-вокалиста;

- оказывать доврачебную помощь при начальных стадиях заболеваний;

- определять причины голосовых нарушений;

- проводить циклы упражнений для развития дыхания и укрепления голосового аппарата.

- вести пропаганду здорового образа жизни среди населения

- проводить самостоятельный анализ успехов и неудач, самоконтроль.

Учебно-методический комплекс по курсу «Фониатрия и гигиена голоса» предназначен для студентов музыкальных вузов и музыкальных факультетов высших учебных заведений культуры и искусств, изучающих вокальное искусство, мировую историю и культуру вокала, педагогическую сферу вокального мастерства.

В основе данного курса лежит симбиоз теоретических знаний в области анатомии, фониатрии, отоларингологии, профилактики здорового образа жизни, валеологии, биоакустики, фармакологии и вокальной методики.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОНИАТРИЯ И ГИГИЕНА ГОЛОСА»

В процессе освоения дисциплины у студента формируются следующие *общепрофессиональные компетенции*:

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

профессиональные компетенции:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать: устройства голосового аппарата и основ обращения с ним (ОПК-2, ОПК-6).

Уметь: грамотно организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу, быть готовым к сотворческой работе в коллективе без ущерба для голосового здоровья, использовать знания педагогики, методики вокала и анатомии голосового аппарата (ПК-6).

Владеть: средствами самостоятельного и грамотного использования методов охраны и защиты певческого голоса (ОПК-2, ОПК-6, ПК-6).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОНИАТРИЯ И ГИГИЕНА ГОЛОСА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС			КП / КР
1	Понятие Фониатрия и гигиена голоса. История развития науки. Голосоведение. Голос как функция организма.	II	1-6	6		6			12		3/25%	Рейтинг-контроль
2	Анатомо-физиологическая организация голосового аппарата. Дыхание.		7-12	6		6			12		3/25%	Рейтинг-контроль
3	Основные защитные механизмы голосовой функции.		13-18	6		6			12		3/25%	Рейтинг-контроль
Зачет												

4	Классификация голосов. Свойства певческого и разговорного голосов. Возрастная эволюция голосовой функции.	III	1-6	6		6			12		3/25%	Рейтинг-контроль
5	Роль гормонов на этапах развития органов голосопродуцирования. Патологические состояния органов фонации. Профессиональные поражения голосовой функции.		7-12	6		6			12		3/25%	Рейтинг-контроль
6	Основные принципы охраны голоса. Профилактика и лечение ОРВИ.		13-18	6		6			12		3/25%	Рейтинг-контроль
Зачет с оценкой												
Всего				36		36			72		18 / 25%	Зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются традиционные образовательные технологии - лекции, семинары. Предполагается использование технологий проблемного обучения, а также специализированных интерактивных технологий (лекции «обратной связи», семинары-дискуссии и др).

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	II- III	Практическое занятие	Наглядные пособия и моделирование
2.	II- III	Лекция	Мастер-класс, передача информации с использованием технических средств

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется на каждом занятии в форме проверки домашнего задания, состоящего из теоретических письменных заданий, анализа фрагментов музыкальных произведений, выполнения письменных работ по гармонизации

мелодий, контрапунктов, полифонической обработке мелодий, сочинению музыкальных фрагментов в разных стилях, проведения семинаров по учебно-методической литературе,

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета (II семестр) и зачета с оценкой (III семестр).

Задания для текущего контроля освоения дисциплины студентами.

II семестр

Рейтинг-контроль №1

- 1. «Понятие фониатрии и гигиены голоса. История развития науки»**
- 2. «Голосоведение. Голос как функция организма»**

Рейтинг-контроль №2

- 1. Анатомно-физиологическая организация голосового аппарата.**
- 2. Дыхание**

Рейтинг-контроль №3

- 1. «Основные защитные механизмы голосовой функции»**
- 2. Понятие возвратного импеданса и приема «закрытия».**

Вопросы к зачету (II семестр).

1. Понятие «Фониатрии и гигиены голоса».
2. История развития фониатрии.
3. Цели и задачи фониатрии.
4. Предмет и объект фониатрии.
5. Важнейшие исторические открытия, даты, имена.
6. Голосоведение.
7. Голос как функция организма
8. Позиции рассмотрения голоса как функции организма.
9. Мутации.
10. Голосо-речевые профессии.
11. Анатомо-физиологическая организация голосового аппарата.
12. Дыхание как важнейшая составляющая работы голосового аппарата
13. Анатомическое строение органов гортани, их взаимосвязь.
14. Трахея и бронхи как часть дыхательной системы.
15. Ротовая полость как биоакустическая камера.
16. Строение и органы глотки.
17. Процесс голосообразования.
18. Типы дыхания.
19. Основные защитные механизмы голосовой функции

20. Понятие возвратного импеданса и приема «закрытия».

«Зачтено» соответствует достаточно полному знанию или отличному владению навыками соответствующих тем курса обучения, с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев.

«Незачтено» соответствует слабому уровню знаний и полному (почти полному) отсутствию приобретённых профессиональных навыков по темам, оцениваемым на экзамене (зачёте).

III семестр

Рейтинг-контроль №1

- 1. Классификация голосов.**
- 2. Свойства певческого и разговорного голосов**
- 3. Возрастная эволюция голосовой функции**

Рейтинг-контроль №2

- 1. Роль гормонов на этапах развития органов голосопроизводства**
- 2. Патологические состояния органов фонации.**
- 3. Профессиональные поражения голосовой функции**

Рейтинг-контроль №3

- 1. Основные принципы охраны голоса**
- 2. Профилактика и лечение ОРВИ**

Вопросы к зачету с оценкой (III семестр)

1. Классификация певческих голосов.
2. Свойства певческого и разговорного голосов
3. Тоновый диапазон.
4. Сила голоса.
5. Тембр голоса.
6. Возрастная эволюция голосовой функции
7. Нормы и патологии протекания мутации.
8. Патологические состояния органов фонации.
9. Профессиональные поражения голосовой функции
10. Принципы лечения фонаитрических заболеваний.
11. Функциональные дисфонии.
12. Дисфонии на почве патологических изменений гортани.
13. Нервно-мышечные поражения. Афония.
14. Основные принципы охраны голоса
15. Первичная, вторичная, третичная профилактика.
16. Влияние вредных привычек на голос.
17. Профотбор.

18. Профилактика и лечение ОРВИ

Оценка **«отлично»** соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев.

Оценка **«хорошо»** соответствует достаточно полному уровню знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев.

Оценка **«удовлетворительно»** соответствует неполному уровню знаний и слабому уровню владения навыками, с учётом вышеперечисленных критериев.

Оценка **«плохо»** соответствует слабому уровню знаний и полному (почти полному) отсутствию приобретённых профессиональных навыков по темам, оцениваемым на экзамене (зачёте).

ТЕМЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Понятие гигиены голоса и фониатрии как области науки. История ее появления
2. Акустическая характеристика голоса (высота, сила, тембр). Типы голосоподачи.
3. Значение дыхания для фонации. Механизм голосообразования.
4. Методы исследования голосового аппарата и голосовой функции.
5. Этапы развития голоса.
6. Классификация нарушений голоса.
7. Этиология и патогенез нарушений голоса.
8. Органические нарушения голоса (виды, патогенез).
9. Нарушения голоса при дизартрии (причины, клиническая картина нарушений голосового аппарата при парезах и параличах гортани).
10. Система логопедической работы по восстановлению голоса у детей с дизартрией.
11. Патологоанатомические изменения в гортани (виды, клиническая картина нарушений).
12. Восстановление голоса после удаления опухоли.
13. Методика восстановления голоса после резекции гортани.
14. Нарушения голоса при хронических ларингитах (виды ларингитов, симптоматика).
15. Система логопедической работы при хронических ларингитах.
16. Нарушения голоса при ринолалии, ринофонии (механизм, симптоматика).
17. Преодоление нарушений голоса при патологоанатомических изменениях в надставной трубе.
18. Специфика голосовых нарушений при снижении физического слуха.
19. Функциональные нарушения голоса (виды, патогенез).
20. Гипокинетические нарушения голоса (этиология, патогенез, симптоматика).
21. Комплексная система преодоления гипокинетических нарушений голоса.
22. Гиперкинетические нарушения голоса (этиология, патогенез, симптоматика).
23. Система логопедической работы при гиперкинетических нарушениях голоса.
24. Патологическая мутация голоса (этиология, патогенез, симптоматика).
25. Комплексная система преодоления и профилактики нарушений голоса при его патологической мутации.
26. Профилактика нарушений голоса.

**Методические задания для самостоятельной работы студентов и
подготовке к рейтинг-контролю.**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1	Понятие «Фониатрия и гигиена голоса». История развития науки. Голосоведение. Голос как функция организма.	Изучение учебно-методической литературы.	12
2	Анатомо-физиологическая организация голосового аппарата. Дыхание.	Изучение учебно-методической литературы.	12
3	Основные защитные механизмы голосовой функции.	Изучение учебно-методической литературы.	12
4	Классификация голосов. Свойства певческого и разговорного голосов. Возрастная эволюция голосовой функции.	Изучение учебно-методической литературы.	12
5	Роль гормонов на этапах развития органов голосопродуцирования. Патологические состояния органов фонации. Профессиональные поражения голосовой функции.	Изучение учебно-методической литературы.	12
6	Основные принципы охраны голоса. Профилактика и лечение ОРВИ.	Изучение учебно-методической литературы.	12
Всего			72

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ «ФОНИАТРИЯ И ГИГИЕНА ГОЛОСА»**

Основная литература

- 1. Бархатова, И.Б.** Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 126 с. ISBN: 978-5-8114-1784-

2. **Ваккаи, Николо.** Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1382-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-067-2 (Планета музыки) (библ ВлГУ 2 экз.).
3. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. ISBN: 978-5-8114-2140-4

Дополнительная литература

1. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. ISBN: 978-5-8114-2179-4
2. **Морозов, Лев Николаевич.** Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (4,08 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— DVD находится в отдельном контейнере .— ISBN 978-5-8114-0848-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-106-8 (Планета музыки) (библ ВлГУ 1 экз.).
3. **Прянишников, Ипполит Петрович.** Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 142 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1399-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-071-9 (Планета музыки) (библ ВлГУ 1 экз.).

ПО и Интернет-ресурсы

http://pedlib.ru/Books/2/0049/2_0049-224.shtml
<http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=86057>
<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3260311>
<http://www.logopunkt.ru/umm3.htm>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОНИАТРИЯ И ГИГИЕНА ГОЛОСА»

Технические средства обучения:

- музыкальный центр
- магнитофон (CD, USB)
- телевизор
- DVD проигрыватель
- ноутбук
- видеопроектор

Учебно-практическое оборудование:

- лекционная аудитория
- доска для демонстрационного материала
- схемы и модели органов дыхания и речи (в сагиттальном разрезе)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Музыка».

Рабочую программу составил:

асс. Евсеев В.С.

В. Евсеев

Рецензент

В. Михайлов - Михайлов В.В. Заслуженный учитель школ РСФСР, доцент, учитель СОШ 516 г. Владимира

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО ИИХО

протокол № 05 от 19.09.16 года.

Заведующий кафедрой Кузнецова Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 04 от 20.01.16 года.

Председатель комиссии Ульянова Л.Н. УЛЬЯНОВА

Евсеев

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой Куркина Р.А. - Ефр

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____