

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
А.А.Панфилов
« 19 » 09 20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА

Направление 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
подготовки

Профиль подготовки «МУЗЫКА»

Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ

Форма обучения ОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. занятия, час.	Лабора- т. раб., час.	СРС, час.	Форма проме- жуточного кон- троля (экз./зачет)
VII	2 ЗЕТ, 72 ч.	14	14	-	44	Зачет
VIII	4 ЗЕТ, 144 ч.	12	24	-	108	Зачет с оценкой
Итого	6 ЗЕТ, 216 ч.	26	38	-	152	Зачет, Зачет с оценкой

Владимир, 2016

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящая программа дисциплины «Основы музыкального просветительства» предназначена для студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Целями освоения дисциплины «Основы музыкального просветительства» являются:

- формирование представлений о взаимосвязи как основе развития мира, искусства, науки и человека,
- развитие интереса к музыкально-просветительской деятельности и воспитание активной творческой личности,
- интеграция теоретических и практических знаний умений и навыков в области художественного образования,
- повышение эстетического уровня развития и духовное и нравственное совершенствование студентов.

Основные задачи:

- сформировать оценочное, осмысленное отношение к искусству и направлениям творческой деятельности,
- систематизировать существующий опыт музыкально-просветительской деятельности,
- раскрыть истоки музыкального просветительства как вида деятельности
- раскрыть сущность и специфику реализации межпредметных связей в цикле музыкальных дисциплин,
- разработать методические рекомендации для осуществления музыкально-просветительской деятельности студентов,
- сформировать способность критически оценивать художественные явления, произведения искусства, творчество сверстников и собственную художественную деятельность,
- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп,
- популяризация музыкального искусства в социуме.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка» для подготовки специалистов, формирования у них способности критически оценивать художественные явления, произведения искусства, творчество сверстников и собственную художественную деятельность, развития инициативы и потребности постоянного обновления и расширения своих знаний.

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативной части программы.

Курс «Основы музыкального просветительства» рассматривается во взаимосвязи с историей зарубежного и отечественного музыкального искусства, историей, литературой, философией, эстетикой, историей и теорией художественной культуры, историей искусств, историей и теорией музыкального образования.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины у студента формируются следующие компетенции:
профессиональные компетенции (ПК):

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

специальные компетенции (СК):

- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основные историко-культурные закономерности развития человечества,
- основные исторические этапы становления просветительства в России и за рубежом,
- базовые ценности отечественной и мировой истории и культуры,
- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере музыкального образования;
- методическую литературу и основы планирования процесса,
- основы музыкально-просветительской деятельности,
- общие формы организации музыкально-просветительской деятельности;

уметь:

- использовать культурное наследие для удовлетворения потребностей различных групп населения в процессе музыкально-просветительской деятельности,
- организовать и провести просветительскую и воспитательную работу,
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации,
- планировать процесс и составлять программы;

владеть:

- различными способами вербальной и невербальной коммуникации,
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса,
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды,
- методами образования и воспитания в условиях музыкально-просветительской деятельности, творческими методами.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц, **216** часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>), форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Лекции	Практические занятия	Контрольные работы, реферат	СРС		
1	Раздел I. Исторический обзор становления и развития музыкального просветительства 1. Обучение музыкальному искусству – важный фактор воспитания в цивилизациях древности 2. Возникновение и становление музыкального просветительства в Западной Европе	VII	5-6	2	2		10	1 / 25%	Рейтинг-контроль №1
	3. Истоки музыкального просветительства в России 4. Зарождение музыкально-просветительской деятельности в России XVIII в 5. Становление музыкально-просветительской деятельности в России первой половины XIX в. 6. Подъём музыкального просветительства в России второй половины XIX в.		7-12	6	6		17	3/25%	Рейтинг-контроль №2
	7. Отечественная музыкально-просветительская деятельность в Советском государстве первой половины XX в. 8. Новые формы организации музыкально-просветительской работы в СССР второй половины XX века. 9. Зарубежный опыт организации музыкально-просветительской деятельности XX в. 10. Музыкально-просветительская деятельность в современной России		13-18	6	6		17	3/25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого за VII семестр			14	14		44	7/25%	Зачет
2	Раздел II. Организация музыкально-просветительской деятельности в музыкальных учебных заведениях 1. Актуальность проблемы организации концертно-просветительской работы в настоящее время 2. Профессиональная готовность	VIII	1-6	4	8		36	3/25%	Рейтинг-контроль №1

	преподавателя музыкального учебного заведения к организации концертно-просветительской работы 3. Значение межпредметных связей в восприятии музыкальных произведений и реализация их в концертно-просветительской деятельности								
	Раздел III. Методика организации музыкально-просветительской работы 1. Просветительская работа – неотъемлемая часть музыкального обучения и воспитания 2. Выбор тематики и музыкального материала. Составление сценария 3. Подготовка ведущего концерт		7-9	4	8		36	3/25%	Рейтинг-контроль №2
	4. Организация тематических концертов 5. Организация циклов-концертов 6. Организация музыкально-просветительских программ		10-12	4	8		36	3/25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого за VIII семестр			12	24	+	108	9 / 25%	Зачет с оценкой
	ВСЕГО			26	38	+	152	16 / 25%	Зачет, Зачет с оценкой

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видео-записей методических пособий, разработок, культурно-просветительских программ, изучение учебно-методической и научной литературы, посещение спектаклей, музыкальных представлений, концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом, разработка и участие в создании музыкально-просветительских программ.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе составляют 25 % аудиторных занятий.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется в форме рейтинг-контроля проверки самостоятельно выполненных заданий (анализ программы, представлений, спектаклей, концертов; рецензии на концерт, спектакль или представление, написание эссе), подготовки докладов и выступления на практических занятиях, проверки самостоятельной работы.

В конце VII семестра сдается зачет, который включает в себя устные ответы на вопросы.

В конце VIII семестра – зачет с оценкой, включающий в себя защиту реферата и устный ответ на теоретический вопрос.

VII семестр

Задания на рейтинг-контроль

Рейтинг-контроль 1

1. Музыкальное искусство древности.
2. Роль музыки в воспитании и образовании в древние времена.
3. Музыкальное просветительство в Европе.

Рейтинг-контроль 2

1. Музыкально-просветительская деятельность в России XVIII в.
2. Музыкально-просветительская деятельность в России в первой половине XIX в.
3. Музыкально-просветительская деятельность в России второй половины XIX в.

Рейтинг-контроль 3

1. Отечественная музыкально-просветительская деятельность (XX в.).
2. Организация музыкально-просветительской деятельности за рубежом.
3. Современная организация музыкально-просветительской деятельности.

Вопросы к зачету

1. Музыкальное искусство: основные характеристики, функции.
2. Музыкальное искусство, воспитание и образование Древнего Востока (на примере Древней Индии, Древнего Китая, Древней Японии).
3. Музыкальное искусство, воспитание и образование в Древнем Египте.
4. Музыкальное искусство, воспитание и образование Античности.
5. Музыкальное искусство, воспитание и образование в средние века.
6. Музыкальное искусство, воспитание и образование Возрождения.
7. Музыкальное искусство, воспитание и образование в Западной Европе XVII века.
8. Музыкальное искусство, воспитание и образование в эпоху Просвещения.
9. Музыкальное искусство, воспитание и образование в Западной Европе XIX века.
10. Музыкальное искусство, воспитание и образование в Киевской Руси.
11. Становление и развитие русского искусства до XVIII века.
12. Музыкальное искусство, воспитание и образование России в XVIII веке.
13. Музыкальное искусство, воспитание и образование России в I половине XIX века.
14. Музыкальное искусство, воспитание и образование России во II половине XIX века.
15. Русское музыкальное искусство, воспитание и образование в I половине XX века.
16. Русское музыкальное искусство, воспитание и образование во II половине XX века.
17. Музыкально-просветительская деятельность за рубежом в XX веке.
18. Музыкальное просветительство в современной России.

Самостоятельная работа студентов

Специфика изучения дисциплины «Основы музыкального просветительства» предполагает существенную активизацию самостоятельной работы студентов путем подготовки докладов, анализа программ, представлений, спектаклей, концертов, рецензий на концерты, спектакли или представления, написание эссе.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Развитие музыкального искусства, воспитания и образования в Древнем Китае.
2. Развитие музыкального искусства, воспитания и образования в Древней Индии.

3. Развитие музыкального искусства, воспитания и образования Античности.
4. Развитие музыкального искусства, воспитания и образования в эпоху Просвещения.
5. Развитие музыкального искусства, воспитания и образования в Киевской Руси.
6. Становление и развитие русского искусства до XVIII века.
7. Музыкальное искусство, воспитание и образование России во II половине XIX века.
8. Русское музыкальное искусство XX века.
9. Музыкальное просветительство в современной России.

VIII семестр

Задания на рейтинг-контроль

Рейтинг-контроль 1

1. Музыкально-просветительская деятельность в общеобразовательной школе.
2. Музыкально-просветительская деятельность в Вузе.
3. Проблемы в организации музыкально-просветительской деятельности.

Рейтинг-контроль 2

1. Значение просветительской работы в музыкальном образовании.
2. Подбор музыкального материала к просветительскому проекту.
3. Разработка сценария к просветительскому проекту.

Рейтинг-контроль 3

1. Разработка сценария тематического концерта.
2. Разработка сценария музыкально-просветительского проекта.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Проблемы организации концертно-просветительской работы.
2. Организации концертно-просветительской работы в учебных заведениях.
3. Значение межпредметных связей в восприятии музыкальных произведений и реализация их в концертно-просветительской деятельности.
4. Просветительская работа – неотъемлемая часть музыкального обучения и воспитания.
5. Выбор тематики и музыкального материала. Составление сценария.
6. Организация тематических концертов.
7. Организация циклов-концертов.
8. Организация музыкально-просветительских программ.

Примерные темы для рефератов

1. Технология музыкально-просветительской деятельности.
2. Сценарные основы музыкально-просветительской деятельности.
3. Театрализованные формы музыкально-просветительской деятельности.
4. Менеджмент в музыкально-просветительской деятельности.
5. Реклама в музыкально-просветительской деятельности.

6. Имидж и фирменный стиль учреждения досуга..
7. Музыкальное оформление просветительских программ.
8. Музыкальные жанры в просветительских программах.
9. История и теория музыкального просветительства.
10. Основы делового общения в просветительской деятельности.
11. Методика – творческий процесс в технологии просветительской деятельности.
12. Режиссерские основы просветительских программ.
13. Искусство театрализованных представлений.
14. Профессиональное мастерство специалистов музыкально-просветительской деятельности.
15. Методическое обеспечение просветительской деятельности.
19. Индустрия музыкального просветительства за рубежом.

Самостоятельная работа студентов

Специфика изучения дисциплины «Основы музыкального просветительства» предполагает существенную активизацию самостоятельной работы студентов путем подготовки докладов, анализа программ, представлений, спектаклей, концертов, рецензий на концерты, спектакли или представления, написание эссе.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Готовность преподавателя музыкального учебного заведения к организации концертно-просветительской работы.
2. Значение межпредметных связей в восприятии музыкальных произведений.
3. Значение просветительской работы в музыкальном воспитании детей..
4. Разработка сценариев к тематическим концертам.
5. Разработка сценариев музыкально-просветительских проектов.
6. Анализ программ, представлений, спектаклей, концертов.
7. Посещение и написание рецензий на концерты, спектакли, представления.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Высоцкая Л.Н. Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании: учебное пособие. – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012.
2. Тарасова М.В. Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013.
3. Торопова А.В. Интонирующая природа психики. Монография. – М.: ООО «Издательство Ритм», 2013.

4. Фаттахова Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: Учебное пособие для студентов специальности «Музыкальное образование» и направления «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство» / Фаттахова Л.Р., Комарова Е.Э. – Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2013.
5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014.

б) дополнительная литература:

1. Безбородова Л.А. Библиография: Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014.
2. Дорогова Л.Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014.
3. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки: Учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов. – Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки. – 2012.
4. Кернерман М.В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / Кернерман М.В. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016.
5. Основы музыкальной журналистики: Учебное пособие / Под. ред. Птушко Л.А.; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014.
6. Современное музыкальное образование – 2013: Материалы международной научно-практической конференции / Под. ред. Горбунова И.Б. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.
7. Тарасова М.В. Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012.
8. Крылова А.В. Музыка в культуре повседневности: Избранные статьи. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2011.
9. Курышева Т.А. Библиография: «Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курышева. – М.: ВЛАДОС, 2007.

в) периодические издания:

1. Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь».
2. Научно-популярный журнал «Народное творчество».
3. Литературно-художественный журнал «Современная драматургия»
4. Научно-методический журнал «Искусство в школе».

5. Литературно-художественный журнал «Театральная жизнь».
6. Научно-теоретический, критико-публицистический журнал «Музыкальная академия».

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatecomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технические средства обучения:

1. музыкальный центр
2. магнитофон (CD, USB)
3. телевизор
4. DVD проигрыватель
5. ноутбук
6. видеопроектор

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Музыка»

Рабочую программу составили:

Профессор кафедры МИЭиХО

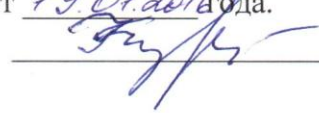
Л.Н.Ульянова

Ст.преподаватель кафедры МИЭиХО

В.В.Сухарева

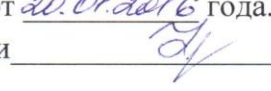
Рецензент:  **А.И. Антонов**, заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО
протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой  Р.А.Куренкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н.Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой Куренкова Р.А. - [подпись]

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____