

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет имени Александра
Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

А.А. Панфилов
« 20 » _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	Индивид. занятия	СРС, час.	Форма промежуточно го контроля (экз./зачет)
1	2 /72				36	36	Зачет
2	3/108				36	36	Экзамен (36 ч.)
3	2/72				36	36	Зачет с оценкой
4	2/72				36	36	Зачет с оценкой
5	3/108				18	45	Экзамен (45 ч.)
6	2/72				12	60	Зачет
7	2/72				28	44	Зачет с оценкой
8	2/72				36	9	Экзамен (27 ч.)
Итого	18/648				238	302	Зачет (1,6 сем.) Зачет с оц. (3,4,7 сем.) Экзамен- 108 час. (2,5,8 сем.)

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью предмета «Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство» является овладение искусством исполнения на инструменте: приобретение знаний, умений, навыков в художественной интерпретации, исполнительском анализе, чтении с листа и транспонировании, аккомпанементе и ансамблевом исполнительстве.

Задачи:

- совершенствование навыков и приёмов игры на инструменте;
- постижение закономерностей и методов работы над музыкальным произведением;
- овладение репертуаром, соответствующим будущей образовательной деятельности;
- готовность постоянно расширять и накапливать репертуар;
- воспитание навыков самостоятельной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыка».

Дисциплина входит в Блок I вариативной части программы.

Дисциплина «Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство» является необходимым и важнейшим элементом профильной подготовки бакалавра педагогического образования. Содержание дисциплины призвано подготовить бакалавра к осуществлению педагогической и культурно-просветительской деятельности и развитие собственных творческих способностей выпускника.

Дисциплина «Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство» формирует готовность к педагогической практике и написанию выпускной квалификационной работы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины «Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство» обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

профессиональные компетенции (ПК):

ПК-13 *Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.*

Знать:

- культурные потребности различных социальных групп.

Уметь:

- формировать культурные потребности различных социальных групп.

Владеть:

- навыками взаимодействия с представителями различных социальных групп.

специальные компетенции (СК):

СК-2 *Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.*

Знать:

- закономерности исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению.

Уметь:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Владеть:

- методами исполнительской работы над музыкальным произведением.

СК-3 Применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

Знать:

- профессиональные понятия и терминологию.

Уметь:

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства.

Владеть:

- навыками анализа произведений музыкального искусства.

СК-4 Способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

Знать:

- особенности исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей.

Уметь:

- творчески составлять программы выступлений с учетом потребностей различных социальных групп.

Владеть:

- способностью к постоянному расширению музыкального репертуара с учетом запросов слушателей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство»

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство» составляет **18** зачетных единиц, **648** часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные занятия	СРС		
1	Чтение с листа, транспонирование. Пьеса.	1	1-6	12	12	3 /25%	Рейтинг-контроль 1
2	Упражнения на развитие техники. Этюд.	1	7-12	12	12	3 /25%	Рейтинг-контроль 2
3	Полифония. Песня (пьеса) из школьного пед.репертуара	1	13-18	12	12	3 /25%	Рейтинг-контроль 3
	Итого			36	36	9/25%	Зачет
4	Упражнения на развитие техники	2	1-6	12	12	3 /25%	Рейтинг-контроль 1

5	2 песни (пьесы) из школьного пед.репертуара	2	7-12	12	12	3 /25%	Рейтинг-контроль 2
6	Крупная форма	2	13-18	12	12	3 /25%	Рейтинг-контроль 3
	Итого			36	36	9/25%	Экзамен (36 ч.)
7	Чтение с листа, транспонирование. Пьеса.	3	1-6	12	12	3 /25%	Рейтинг-контроль 1
8	Упражнения на развитие техники. Этюд.	3	7-12	12	12	3 /25%	Рейтинг-контроль 2
9	Обработка народной песни. Песня (пьеса) из школьного пед.репертуара	3	13-18	12	12	3 /25%	Рейтинг-контроль 3
	Итого			36	36	9/25%	Зачет с оц.
10	Упражнения на развитие техники. Чтение с листа.	4	1-6	12	12	3 /25%	Рейтинг-контроль 1
11	2 песни (пьесы) из школьного пед.репертуара	4	7-12	12	12	3 /25%	Рейтинг-контроль 2
12	Оригинальное произведение	4	13-18	12	12	3 /25%	Рейтинг-контроль 3
	Итого			36	36	9/25%	Зачет с оц.
13	Упражнения на развитие техники. Аккомпанемент. 2 песни (пьесы) из школьного пед.репертуара	5	1-6	6	15	1,5/25%	Рейтинг-контроль 1
14	Песни (пьеса) из школьного пед.репертуара Ансамбль	5	7-12	6	15	1,5/25%	Рейтинг-контроль 2
15	Полифония. Пьеса.	5	13-18	6	15	1,5/25%	Рейтинг-контроль 3
	Итого			18	45	4,5/25%	Экзамен (45 ч.)
	Крупная форма. Пьеса из школьного репертуара	6	7-8	1	30	0,25/25%	Рейтинг-контроль 1
16	Крупная форма. Пьеса из школьного репертуара	6	9-12	5	30	1,25/25%	Рейтинг-контроль 2
17	Обработка народной песни (танца). Пьеса из школьного репертуара	6	13-18	6	30	1,5/25%	Рейтинг-контроль 3
	Итого			12	60	3/25%	Зачет
	Пьеса Аккомпанемент	7	7-8	2	22	0,5/25%	Рейтинг-контроль 1
18	Пьеса Аккомпанемент	7	9-12	12	22	3/25%	Рейтинг-контроль 2
19	Пьеса Ансамбль	7	13-18	14	22	3,5/25%	Рейтинг-контроль 3
	Итого			28	44	7/25%	Зачет с оц.
20	Обработка народной песни	8	1-6	18	5	4,5/25%	Рейтинг-контроль 1

	(танца). Пьеса						
21	Оригинальное произведение Пьеса	8	7-11	16	4	4/25%	Рейтинг- контроль 2
22	Оригинальное произведение Пьеса	8	12	2	4	0,5/25%	Рейтинг- контроль 3
	Итого			36	9	9/25%	Экзамен (27 ч.)
	Всего			238	302	59,5/25%	108

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Перечислим основные формы работы, применяемые в процессе обучения: индивидуальные занятия, сольное выступление на академическом концерте, зачете, экзамене; ансамблевое выступление с вокалистом или другим музыкальным инструментам; игра по слуху; аккомпанемент; чтение нот с листа; транспонирование; эскизное изучение произведений, самостоятельная работа.

Текущая аттестация качества усвоения знаний проводится в форме рейтинг-контролей (прослушивания программы, проверка самостоятельной работы, выполнение творческих заданий); промежуточная – в форме дифференцированного зачета, зачета, экзамена. Студент должен показать усвоение базовых знаний по всем видам работы, а также свой личный профессионально-исполнительский рост.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство» предполагает отчет по выполнению творческих заданий и показ самостоятельно выученного материала.

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Этюд – рейтинг-контроль 1
2. Пьеса – рейтинг-контроль 2
3. Чтение с листа – рейтинг-контроль 3

Вопросы к зачету

1. Полифония
2. Пьеса из школьного репертуара

Примерные репертуарные списки

Полифония:

И.С. Бах. Трехголосные инвенции.

И.С. Бах. Органные прелюдии и фуги.

Д. Букстехуде. Органные и клавирные прелюдии и фуги.

Пьесы из школьного репертуара:

П.И. Чайковский. «Детский альбом».

Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».

Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

А. Шнитке. Сюита в старинном стиле.

- С. Прокофьев. «Детский альбом».
- В. Моцарт. Менуэт.
- Г. Гладков. Колыбельная.
- Д. Кабалевский. Клоуны.

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Крупная форма – рейтинг-контроль 1
2. Пьесы из школьного репертуара – рейтинг-контроль 2
3. Чтение с листа – рейтинг-контроль 3

Вопросы к экзамену

1. Произведение крупной формы
2. Пьеса из школьного репертуара

Примерные репертуарные списки

Произведения крупной формы:

- А. Двоскин. Бразильская рапсодия.
- А. Ковтун. Две сонаты для аккордеона.
- А. Репников. Соната.

Пьесы из школьного репертуара:

- П. И. Чайковский. «Детский альбом».
- С. Прокофьев. «Детская музыка».
- М. Мусоргский. «Картинки с выставки».
- С. Прокофьев. Фрагменты из балета «Золушка».
- П. И. Чайковский. «Марш» из балета «Щелкунчик».
- В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
- М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Этюд – рейтинг-контроль 1
2. Обработка народной песни – рейтинг-контроль 2

3. Песни из школьного репертуара – рейтинг-контроль 3
Чтение с листа

Вопросы к зачету с оценкой

1. Обработка народной песни (танца)
2. Пьеса из школьного репертуара

Примерные репертуарные списки

Обработка народной песни (танца):

- В. Канаев. Обработка украинской народной песни «Сусидка».
- В. Канаев. Обработка русской народной песни «Травушка-муравушка».
- И. Паницкий. Обработка русских народных песен «Полосонька», «Коробейники».
- А. Тимошенко. Обработки русских народных песен «У ворот, ворот», «Я на камушке сижу», «Ходила младёшенька», «Утушка луговая».

Пьесы из школьного репертуара:

- П.И. Чайковский. «Детский альбом».
- Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
- С. Прокофьев. Фрагменты из балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта».
- Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка».
- М. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила».
- Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Оригинальное произведение – рейтинг-контроль 1
2. Песни из школьного репертуара – рейтинг-контроль 2
3. Чтение с листа – рейтинг-контроль 3

Вопросы к зачету с оценкой

1. Оригинальное произведение
2. Пьеса из школьного репертуара

Примерные репертуарные списки

Оригинальное произведение:

- Г. Коняев. Концертная пьеса.
- Т. Каримов. Экспромт.
- К. Мясков. Скерцо.
- А. Репников. Скерцо.

Пьесы из школьного репертуара:

- С. Прокофьев. Фрагменты из Кантаты «Александр Невский».
- М. Мусоргский. В деревне.
- Н. Римский-Корсаков. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка».
- И. Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь».

- М. Мусоргский. «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки».
П. Чайковский. «Июнь» из цикла «Времена года».

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

5 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Аккомпанемент – рейтинг-контроль 1
2. Ансамбль – рейтинг-контроль 2
3. Пьеса – рейтинг-контроль 3
Полифония

Вопросы к экзамену

1. Полифония
2. Пьеса из школьного репертуара

Примерные репертуарные списки

Полифония:

- И.С. Бах. Трехголосные инвенции.
И.С. Бах. Органные прелюдии и фуги.
Д. Букстехуде. Органные и клавирные прелюдии и фуги.
К. Мясков. Поэма.

Пьесы из школьного репертуара:

- Э. Григ. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты).
Н. Римский-Корсаков. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты).
С. Рахманинов. Вокализ.
Ф. Мендельсон. Фортепианный цикл «Песни без слов».
Н. Римский-Корсаков. Сцена «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка».
Знаменный распев.
И.-С. Бах — Ш. Гуно. Аве, Мария.
И.-С. Бах. Ария из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».
И.-С. Бах. Чакона для скрипки соло (ре минор).

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Подбор учебного материала для развития техники.

2. Разбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Крупная форма – рейтинг-контроль 1
2. Обработка народной песни (танца) – рейтинг-контроль 2
3. Пьеса – рейтинг-контроль 3

Вопросы к зачету

1. Произведение крупной формы
2. Обработка народной песни (танца)

Примерные репертуарные списки

Произведения крупной формы:

- А. Двоскин. Бразильская рапсодия.
- А. Ковтун. Две сонаты для аккордеона.
- А. Репников. Соната.
- П. Лондонов. Соната.
- А. Холминов. Сюита для баяна.

Обработка народной песни (танца):

- В. Гридин. Обработка украинской народной песни «Ехал казак за Дунай».
- В. Гридин. Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина».
- В. Семёнов. Две пьесы на белорусские темы.
- В. Семёнов. Вариации на казачью песню «По Дону гуляет».
- В. Фоменко. Обработка русской народной песни «Как по лужку травка».

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из школьного репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Аккомпанемент – рейтинг-контроль 1
2. Ансамбль – рейтинг-контроль 2
3. Пьеса – рейтинг-контроль 3

Вопросы к зачету с оценкой

1. Выступление в составе ансамбля/Концертмейстерское мастерство
2. Пьеса из школьного репертуара

Примерные репертуарные списки

Произведения для ансамбля:

- Ф. Лист. Венгерская рапсодия №15. Переложение для дуэта баянистов Б. Ларионова и В. Савина.
- Ф. Мендельсон. Рондо - каприччиозо. Переложение для двух баянов Б. Ларионова и В. Савина.

И. Стравинский. «Русская» из балета «Петрушка». Концертное переложение для дуэта баянистов Б. Ларионова и В. Савина.

А. Шалаев. Фантазия на темы двух русских народных песен «У ворот, ворот», «Что ты жадно глядишь на дорогу».

Пьесы из школьного репертуара:

М. Глинка. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин».

М. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила».

М. Глинка — М. Балакирев. Жаворонок.

Русские народные песни. Во кузнице. Комара женить мы будем.

В.-А. Моцарт. Ave, verum.

К. Глюк. Фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика».

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Разбор произведений из школьного репертуара.
2. Работа над произведениями из учебной программы.
3. Работа с рекомендуемой литературой.

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Оригинальное произведение – рейтинг-контроль 1
2. Обработка народной песни (танца) – рейтинг-контроль 2
3. Пьеса – рейтинг-контроль 3

Вопросы к экзамену

1. Оригинальное произведение
2. Обработка русской народной песни (танца)
3. Пьеса из школьного репертуара

Примерные репертуарные списки

Оригинальное произведение:

Г. Коняев. Концертная пьеса

Т. Каримов. Экспромт.

К. Мясков. Скерцо.

А. Репников. Скерцо.

Н. Чайкин. Юмореска.

Г. Шендерёв. Вальс «Осенний сон» (обработка).

Обработка русской народной песни (танца):

В. Апарнев. Обработка русской народной песни «Во сыром бору тропина».

А. Вызов. Обработка русской народной песни «Огороды городили», «В ататинка», «Травушка-муравушка».

В. Гридин. Обработка украинской народной песни «Ехал казак за Дунай».

Е. Дербенко. Фантазия на тему русской народной песни «А я по лугу».

В. Семёнов. Две пьесы на белорусские темы.

В. Фоменко. Обработка русской народной песни «Как по лужку травка».

Пьесы из школьного репертуара:

Ж.Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты)

- Ж.Бизе – Р.Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты)
И.С. Бах–Ф.Бузони. Чакона. Из Партиты № 2 ре-минор.
Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».
А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.
А.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.
Ф. Шуберт – Ф.Лист. «Лесной царь».
П. Чайковский. Симфония № 5.

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа над произведениями из учебной программы.
2. Работа с рекомендуемой литературой.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство».

а) Основная литература:

1. Концертмейстерский класс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.
2. Музыкальное просветительство и исполнительство: проблемы, решения, перспективы: материалы научно-исследовательских конференций 2011-2012 годов. Отв.редактор Л.Р.Семина. - Владимир, ВлГУ, 2013.
3. «Педагогика искусства и музыкальное исполнительство». Сборник научно-методических трудов. Отв.редактор С.И.Дорошенко. Владимир, ВИТ-Принт, 2015. (библиотека ВлГУ)
4. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория методика обучения: учебное пособие 1-е изд. /Н.И.Степанов – СПб:Лань, Планета Музыки, 2014.
5. Холопова, В.Н. «Музыка как вид искусства». Учебное пособие. Издание 4. Лань:Планета музыки, 2014.

б) Дополнительная литература:

1. Акбари, Ю.Б. «К истории искусства аккомпанемента». Учебное пособие. Изд.2. Владимир, ВлГУ, 2012.
2. Акимов, Ю.Т. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. – М., 1980.
Баян И Баянисты. Сборники Статей. Вып. 1-6. – М., 1970-1984.
3. Завьялов, В.Р. Баянное искусство. - Воронеж, 1995.
4. Имханицкий, М.И. «История баянного и аккордеонного искусства». Учебное пособие. М., изд-во РАМ им. Гнесиных, 2006.
5. Липс Ф. «Об искусстве баянной транскрипции». Теория и практика. М., Музыка, 2007.
6. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс]: сборник статей Второй межрегиональной научно-практической

- конференции (г. Кемерово, 9 февраля 2008 года)/ А.А. Афанасьева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008.
7. Назайкинский, Е.В. Звуковой Мир Музыки. – М., 1988.
- Овакимян, Е.Ю., Георгиевская, О.В. Чтение с листа: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов/ – Москва:МГПУ, 2012.
8. Усачева, В.О., Школяр, Л.В., Школяр, В.А. «Музыка: программа:1-4 классы». М.:Вентатна-Граф, 2011.
9. Цыпин, Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. Кн.1. – М., 1988.
10. Цыпин, Г.М. «Музыкальная педагогика и исполнительство». Учебное пособие. М., МПГУ: Прометей, 2011.

в) Периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Исполнители-солисты http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html
3. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
4. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство»

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство» используются мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура).

- Классы для индивидуальных занятий (№№ 21, 37, 38), оснащённые музыкальными инструментами.

- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

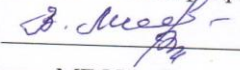
Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Музыка».

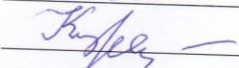
Рабочую программу составил:

Старший преподаватель кафедры МИЭиХО  Беляева Н.Н.

Рецензент:  Михайлов В.В., заслуженный учитель РСФСР, доцент, учитель музыки МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 16» города Владимира.


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования ИИХО

Протокол № 5 от 19.01.2016 года

Заведующий кафедрой  Р.А. Куренкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка» ИИХО

Протокол № 4 от 20.01.2016 года

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой _____

Куренкова Э.А. - [подпись]

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____