

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по учебно-методической работе

А.А.Панфилов
 « 20 » _____ 09 20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ

МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки «МУЗЫКА»

Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ

Форма обучения ОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. занятия, час.	Лабо- рат. раб., час.	СРС, час.	Форма проме- жуточного кон- троля (экз./зачет)
V	2 ЗЕТ, 72 ч.	18	18	-	9	Экзамен (27 ч.)
VI	2 ЗЕТ, 72 ч.	12	12	-	3	Экзамен (45 ч.)
Итого	4 ЗЕТ, 144 ч.	30	30	-	12	Экзамен (27 ч.), Экзамен (45 ч.)

Владимир, 2016

An ✓

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящая программа дисциплины «История и теория музыкального образования» предназначена для студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Целями освоения дисциплины «История и теория музыкального образования» являются:

- формирование у студентов системы общекультурных и профессиональных компетенций будущего педагога-музыканта,
- интеграция теоретических и практических знаний умений и навыков в области художественного образования,
- формирование педагогической культуры будущего бакалавра педагогической деятельности,
- подготовка бакалавра к практической педагогической деятельности в учреждениях образования и культуры.

Основные задачи:

- создание условий для формирования у студентов устойчивых личностных ориентаций на педагогическую деятельность, опыта эмоционально-ценностного отношения к выбранной профессии,
- создание условий для расширения общей культуры студента и формирования основ общекультурных и профессиональных компетенций;
- формирование умения видеть то или иное музыкальное событие или явление в контексте культуры исторического периода, к которому оно принадлежит,
- формирование системы знаний студентов по основным направлениям развития современной музыкальной педагогики и её фундаментальным теоретическим положениям,
- содействие овладению умениями анализировать, проектировать, оценивать и корректировать образовательный процесс, выстроенный в логике различных исторических эпох, педагогических систем, с позиций своей будущей педагогической деятельности,
- создание условий для формирования у студентов целостного отношения к ребенку как субъекту и объекту педагогического процесса,
- создание условий для формирования методологической культуры студента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка» для подготовки бакалавров, формирования у них мотивации к педагогической деятельности, структурирования и систематизации представления студентов о педагогической деятельности.

Дисциплина принадлежит к Блоку 1 вариативной части программы.

Курс «История и теория музыкального образования» рассматривается во взаимосвязи с историей музыкального искусства, методикой обучения и воспитания в области музыкального искусства, методологией музыкальной педагогики

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины «История и теория музыкального образования» у студента формируются следующие компетенции:

общекультурные компетенции (ОК):

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

общефессиональные компетенции (ОПК):

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

профессиональные компетенции (ПК):

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основные этапы и закономерности исторического развития человечества,
- исторические этапы становления музыкального образования в России и за рубежом,
- социальную значимость своей будущей профессии;

уметь:

- решать задачи воспитания обучающихся в учебной деятельности,
- решать задачи духовно-нравственного развития обучающихся во внеучебной деятельности,
- формировать у обучающихся патриотизм и гражданскую позицию,

владеть:

- культурой мышления, способностью к анализу закономерностей исторического развития,
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности,
- обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«История и теория музыкального образования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Контрольные работы, реферат	СРС		
1	Введение в историю музыкального образования. Истоки музыкально-образовательной деятельности. Музыкальное образование народной, церковной, светской ориентации. Музыкальное воспитание и школа в эпоху Средневековья, Возрождения и Реформации.	V	1-6	6	6		3	3 / 25%	Рейтинг-контроль №1
2	Музыкальное образование в Древнем мире. Музыкальное воспитание и школа в эпоху Средневековья, Воз-		7-12	6	6		3	3 / 25%	Рейтинг-контроль №2

	рождения и Реформации. Церковно-певческое образование в Киевской Руси и Русском государстве (X – конец XVII вв.), музыкальная педагогика в России XVIII в.								
3	Музыкальная педагогика XVIII – XIX вв. в Западной Европе. Музыкальная педагогика XIX столетия. Тенденции развития музыкального образования в России и на Владимирской земле в XIX веке.		13-18	6	6		3	3 / 25%	Рейтинг-контроль №3
Итого за V семестр				18	18	+	9	9/25%	Экзамен (27 ч.)
4	Зарубежная музыкальная педагогика конца XIX – XX в.в. Развитие музыкального образования в первой трети XX века (общероссийский и региональный аспект).	VI	5-6	4	4		1	2/25%	Рейтинг-контроль №1
5	Музыкальная педагогика советского периода; развитие музыкального образования и педагогики в конце XX в. Развитие теории музыкального образования в XX веке. Б.Л. Яворский, Б.В. Асафьев. Система К. Орфа и ее роль в развитии мирового музыкального образования. Система З. Кодая и ее роль в развитии музыкального образования в мире.		7-12	4	4		1	2/25%	Рейтинг-контроль №2
6	Система Д.Б. Кабалевского в музыкальном образовании России и мира. Феномен детской музыки в истории музыкального образования. Учебные пособия, учебники, учебно-методические комплексы в профессиональном и общем музыкальном образовании: история и современность.		13-18	4	4		1	2/25%	Рейтинг-контроль №3
Итого за VI семестр				12	12		3	6 / 25%	Экзамен (45 ч.)
ВСЕГО				30	30	+	12	15/ 25%	Экзамен (27 ч.), Экзамен (45 ч.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении курса предусматривается использование следующих педагогических технологий:

- диалог как технология личностно-ориентированного обучения;
- использование метода проблемного изложения и элементов case-study в лекционных занятиях;
- использование в лекционных занятиях современных информационных технологий (видео- и аудиопрезентации, фрагменты кинофильмов и пр.);
- написание рефератов;

- выполнение творческих проектов;
- создание портфолио по отдельным темам и разделам.

Интерактивные формы составляют 25% учебных занятий.

Преобладающие методы: частично-поисковый метод, исследовательский метод. Технологии диагностики и контроля в обучении: тестирование, рейтинг-контроль, взаимооценивающие педагогические технологии; творческие формы отчетов по темам и разделам курса (эссе, презентации); итоговая форма контроля – зачет, осуществляемый либо по материалам реализации указанных диагностических технологий, либо (при недостаточно активном участии студента в практических работах) в традиционной вопросно-ответной форме.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется в форме рейтинг-контроля проверки самостоятельно выполненных заданий, подготовки докладов и выступлений на практических занятиях.

Промежуточная аттестация - экзамен.

V семестр

Задания на рейтинг-контроль

Рейтинг-контроль № 1

Примерные тестовые задания:

1. История музыкального образования:
 - А) самостоятельная наука
 - Б) научное направление
 - В) раздел методики преподавания музыкальных дисциплин
 - Г) учебный предмет, в основе которого лежат музыковедение и история педагогики
2. Аксиологический подход в истории музыкального образования ориентирует на:
 - А) диалог
 - Б) систему ценностей
 - В) межпредметные связи
 - Г) формирование культуры профессионально-педагогического общения
3. История музыкального образования это
 - А) история музыкальных учебных заведений
 - Б) история развития музыкально-педагогической мысли
 - В) история становления и развития идей и практики передачи музыкального опыта от одного поколения к другому
 - Г) история обучения и воспитания выдающихся музыкантов
4. История музыкального образования включает в себя:
 - А) историю музыкально-педагогической мысли, музыкально-педагогическую теорию и историю практически осуществлявшегося музыкального образования разных традиций
 - Б) историю общей и музыкальной педагогики
 - В) историю музыкальной психологии и музыкальной педагогики
 - Г) историю и методики преподавания различных музыкальных дисциплин

5. Диалоговый принцип в истории музыкального образования ориентирован на:
- А) спор и закрепление оппозиционных суждений
 - Б) взаимодействие и рождение новых смыслов
 - В) постановку и решение проблемы в музыкально-образовательном процессе
 - Г) поиск нестандартных решений

Рейтинг-контроль № 2

Примерные тестовые задания:

1. Предметы в первых русских консерваториях
 - А) только музыкальные; Б) художественные и научные; В) художественные и гуманитарные; Г) по выбору обучающихся
2. Первые отечественные консерватории были основаны
 - А) в 1862 и 1866 годах; Б) в 1840 и 1862 годах; В) в XVIII веке; Г) в 1912 и 1918 годах
3. Бесплатная музыкальная школа была основана:
 - А) М.А. Балакиревым и Г.Я. Ломакиным; Б) А.Г. Рубинштейном и Н.Г. Рубинштейном; В) Н.А. Римским-Корсаковым; Г) С.А. Рачинским
4. Выдающаяся роль в становлении концепции преподавания церковного пения в школе принадлежит:
 - А) М.А. Балакиреву и Г.Я. Ломакину
 - Б) С.А. Рачинскому и С.В. Смоленскому
 - В) Н.А. Римскому-Корсакову и Ц.А. Кюи
 - Г) братьям Рубинштейнам
5. Книга «О музыкальном образовании народа в России и в Западной Европе» принадлежит:
 - А) С.И. Миропольскому; Б) С.В. Смоленскому; В) С.А. Рачинскому; Г) М.А. Балакиреву

Рейтинг-контроль № 3

1. Клавирные школы XVI-XVIII столетий (испанская, итальянская, нидерландская, германская, английская и французская).
2. Влиянием эстетики рококо (от фр. «раковина»).
3. Интенсивное развитие мелкой пальцевой техники обучающихся игре на клавесине. Педагогическое творчество И.С. Баха. Его пособия по обучению игре на клавишных музыкальных инструментах.

Вопросы к экзамену

1. История музыкального образования как наука.
2. Методология и методы историко-педагогических исследований в сфере музыкального образования.
3. Принципы историко-педагогического исследования в сфере музыкального образования.
4. Источники историко-педагогического исследования в сфере музыкального образования.
5. Концепция Е.В. Николаевой и ее роль в современном изучении истории музыкального образования.
6. Феномен детской музыки. Детская музыка в истории музыкального образования.
7. Учебные пособия в истории музыкального образования.
8. Детское композиторское творчество в истории музыкального образования.

9. Слушание музыки в истории музыкального образования.
10. Музыкально-педагогические идеи и музыкальное образование в Древнем мире.
11. Музыкальная педагогика Средневековья и Возрождения.
12. Музыкальное образование в эпоху Просвещения.
13. Церковно-певческое образование в Древней Руси и его влияние на музыкально-педагогическую мысль последующих эпох.
14. Музыкальное образование в России XVIII века.

Примерная тематика рефератов

1. Музыкальная педагогика как наука.
2. Национальное и интернациональное в музыкальной педагогике.
3. Общая и профессиональная музыкальная педагогика.
4. Социальные аспекты музыкальной педагогики.
5. Организационные формы музыкальной педагогики.
6. Личность педагога-музыканта в современной системе музыкального образования.
7. Дифференциация и индивидуализация в музыкально-образовательном процессе.
8. Воспитание коллектива в детской школе искусств или детской музыкальной школе.
9. Взаимодействие семьи и ДШИ в процессе музыкального и духовно-нравственного воспитания ребенка.
10. Интерпретация музыкального произведения как музыкально-педагогическая проблема.
11. Стилиевой подход в музыкальной педагогике.
12. Чтение с листа как музыкально-педагогическая проблема.
13. Организация самостоятельной работы учащихся ДШИ и ДМШ.
14. Творческие задания как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
15. Интеграция искусств в музыкально-педагогической деятельности.
16. Формирование музыкального слуха у учащихся ДШИ и ДМШ.
17. Развитие ритмического чувства у учащихся ДШИ и ДМШ.
18. Развитие музыкальной памяти у учащихся ДШИ и ДМШ.
19. Формирование музыкального мышления у учащихся ДШИ и ДМШ.
20. Охват формы музыкального произведения как проблема музыкальной педагогики.

Самостоятельная работа студентов

Специфика изучения дисциплины «История и теория музыкального образования» предполагает существенную активизацию самостоятельной работы студентов, изучение и анализ учебно-методической литературы, подготовку докладов, сообщений, написание реферата.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Методологические проблемы музыкальной педагогики.
2. Развитие музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в Древней Греции.
3. Традиции русской народной музыкальной педагогики. Какие жанры народного музыкального искусства можно назвать педагогическими?

4. Как развивались музыкальное образование и музыкально-педагогическая мысль эпох Западноевропейского Средневековья и Возрождения?
5. Азбука инок Христофора и ее влияние на развитие музыкального образования в России.
6. Музыкальное образование в Смольном институте благородных девиц.
7. Музыкально-педагогическая деятельность Д.С. Бортнянского.
8. Первые русские консерватории: музыкальное образование университетского типа в России.
9. Бесплатная музыкальная школа: реализация принципа народности в отечественном музыкальном образовании второй половины XIX в.

VI семестр

Задания на рейтинг-контроль

Рейтинг-контроль 1

1. Организаторская деятельность Н.Я. Брюсовой в области музыкального образования.
2. Слушание музыки как вид музыкальной деятельности. Труд Н.Л. Гродзенской «Школьники слушают музыку».
3. Освоение нотной грамоты как вид музыкальной деятельности на уроке музыки, в музыкальной школе.
4. Творческая (композиторская) деятельность в сфере музыкального образования.
5. Развитие музыкального образования на Владимирской земле в XX веке: музыкальная школа (1912 год), музыкальное училище (1959 год), музыкально-педагогический факультет педагогического института (1966 год).

Рейтинг-контроль 2

1. Реализация идей К. Орфа в современной музыкальной педагогике.
2. Деятельность З. Кодаи в сфере профессионального и массового музыкального образования.
3. Многообразие релятивных систем.
4. Опыт Л.Н. Толстого по реализации релятивной системы в Яснополянской школе.
5. Связь релятивной системы с опытом дирижирования, управления хором.

Рейтинг-контроль 3

Примеры тестовых заданий:

1. В основе концепции Д.Б. Кабалевского лежит принцип:
А) связи музыки и жизни; Б) интеграции искусств; В) диалога культур;
Г) интеграции профессионального и массового музыкального образования
2. Выражение «киты встречаются вместе» означает
А) взаимодействие разных видов искусства; Б) взаимодействие разных жанров; В) перерастание жанра «песня» в жанр «опера»; Г) коллективную музыкальную деятельность на уроке.
3. Д.Б. Кабалевский отстаивал идею
А) преобладания слушания музыки на уроке; Б) единства музыкальной деятельности на уроке; В) четкого деления урока по видам музыкальной деятельности; Г) отчетности по результатам урока и выполнения домашнего задания по музыке

4. Принцип тематизма означает:
- А) необходимость выявления и анализа темы музыкального произведения в процессе слушания
 - Б) подчинение логики урока единой теме четверти
 - В) подбор музыкальных произведений для одного урока на одну тему (например, все об осени)
 - Г) реализацию одной темы по всем школьным предметам (межпредметную связь)

Вопросы к экзамену

1. Западноевропейская музыкально-педагогическая мысль и музыкальное образование в XIX веке.
2. Становление и развитие музыкальной педагогики в России XX века.
3. Развитие в России музыкального образования консерваторского типа.
4. Идеи отечественной музыкальной педагогики первой трети XX века.
5. Система музыкального образования З. Кодая.
6. Система музыкального образования К. Орфа.
7. Массовое и профессиональное музыкальное образование в СССР.
8. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского и ее влияние на развитие музыкально-педагогической теории конца XX – начала XXI века.
9. Музыкально-просветительская литература для детей в XX веке. Роль Д.Б. Кабалевского в создании такой литературы.
10. Связь формирования феномена детской музыки с эпохой романтизма.
11. Формирование феномена детского композиторского творчества.
12. Детский музыкальный театр, деятельность Н.И. Сац.

Самостоятельная работа студентов

Специфика изучения дисциплины «История и теория музыкального образования» предполагает существенную активизацию самостоятельной работы студентов, изучение и анализ учебно-методической литературы, подготовку докладов, сообщений, написание реферата.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Музыкальное образование в дореволюционных гимназиях.
2. Музыкальные школы начала XX века в России.
3. История первой музыкальной школы г. Владимира.
4. Педагоги-музыканты г. Владимира.
5. Развитие специализированных музыкальных школ в СССР.
6. Детское музыкальное творчество: историческое наследие и современные подходы к организации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования: Учебник / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Прометей: МПГУ, 2013. – 431 с.: ил., табл. – ISBN 978-5-7042-2430-3. (Библиотека ВлГУ)
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932>
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932>
2. **Безбородова, Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>
3. **Осеннева, М.С.** Теория и методика музыкального воспитания: учебник для вузов / М.С. Осеннева. – М.: Академия, 2012. – 265 с.: табл., ноты. – (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-8155-7. (Библиотека ВлГУ)
4. **Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки). http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767
5. **Стулова, Г.П.** Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 176 с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1690-5 (Изд-во «Лань»). – ISBN 978-5-91938-144-0 (Изд-во «Планета музыки»). http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74687

б) дополнительная литература

1. **Кернерман, М.В.** Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / Кернерман М.В. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 116 с.: 60x90 1/16. – (Научная мысль) (Обложка) ISBN 978-5-16-006409-3. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=545462>
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=545462>
2. **Коротких, О.В.** Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: Монография / О.В. Коротких. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 127 с.: 60x90 1/16. – (Научная мысль) (Обложка) – ISBN 978-5-16-005175-8. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456163>
3. **Абдуллин, Э.Б.** Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во «Лань»). – ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во «Планета музыки»). http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691
4. **Гаврилова, Е.Н.** Вопросы музыкальной педагогики: Учебное пособие. – Омск: Изд-во Омского гос. ун-та., 2014. – 164 с. – ISBN: 978-5-7779-1684-6. <http://www.iprbookshop.ru/24880.html>
5. Современное музыкальное образование – 2013: Материалы международной научно-практической конференции / Под. ред. Горбунова И.Б. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 336 с. – ISBN: 978-5-8064-1948-5. <http://www.iprbookshop.ru/21428.html>

6. **Тарасова, М.В.** Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-7638-2726-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274>
7. **Ломов, С.П., Аманжолов С.А.** Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.: Прометей, 2011. – 188 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. **Электронное издание на основе:** Методология художественного образования: Учебное пособие. - М.: МПГУ, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>
8. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). – Библиогр.: с. 378-379. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-7695-6036-1. (Библиотека ВлГУ)
9. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВлГУ)

в) периодические издания:

- Журнал «Музыкальная академия»
- Журнал «The Musical Times»
- Газета «Музыкальное обозрение»
- Журнал «Искусство в школе»

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatecomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технические средства обучения:

1. музыкальный центр
2. магнитофон (CD, USB)
3. телевизор
4. DVD проигрыватель
5. ноутбук
6. видеопроектор

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Музыка»

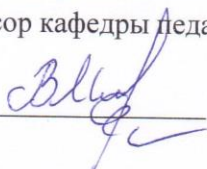
Рабочую программу составила:

д.п.н., профессор кафедры педагогики:



С.И.Дорошенко

Рецензент:

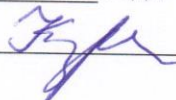


Михайлов В.В., заслуженный учитель РСФСР, доцент,
учитель музыки СОШ № 16 г.Владимира

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО

протокол № 5 от 19.01.16 года.

Заведующий кафедрой

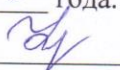


Р.А.Куренкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 22.01.16 года.

Председатель комиссии



Л.Н.Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой Куренкова Э.А. - Купру

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____