

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ А.А.Панфилов

« 21 » \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Направление подготовки **44.03.01. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Профиль подготовки **МУЗЫКА**

Уровень высшего образования **БАКАЛАВРИАТ**

Форма обучения **ОЧНАЯ**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Индивидуальные занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
7 сем	23ЕТ / 72 ч	-	28	44	зачет
8 сем	43ЕТ / 144 ч	-	24	93	Экзамен (27ч.)
<b>Итого</b>	<b>63ЕТ / 216 ч</b>	-	<b>52</b>	<b>137</b>	<b>Зачет, Экзамен (27ч.)</b>

Владимир 2016

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Инструментальный ансамбль» является формирование у студентов ансамблево-исполнительских навыков коллективного творчества путем систематической, эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями, развитие исполнительского ансамблевого мастерства.

### **Задачи дисциплины:**

- формировать у студентов исполнительские и технические навыки, необходимые для работы в коллективе;
- изучать ансамблевые произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов различных стилей;

### **развивать:**

- чувство ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения,
- умение воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушая своих партнеров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом,
- навыки самостоятельного (без помощи концертмейстера) разучивания своей партии,
- навыки чтения нот с листа;

### **воспитывать у студентов:**

- умение решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля,
- чувство коллективизма, требовательности к себе, ответственности перед партнерами, исполнительской дисциплины;
- воспитывать личность, обладающую творческой волей и стремлением к совершенствованию.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Инструментальный ансамбль» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части первого блока и имеет шифр Б1.В.ДВ.6.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен иметь знания таких дисциплин как «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства», «Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство», «Практикум слушания музыки».

Знания и навыки, приобретенные обучающимся на занятиях по дисциплине «Инструментальный ансамбль» являются основой для изучения таких дисциплин как «Оркестровый класс», «Основы музыкального просветительства» (Б.1), а также помогут в подготовке и прохождении педагогической практики (Б.2) и Государственной итоговой аттестации (Б.3).

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

*профессиональными:*

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

*специальными:*

- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);
- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**1) знать:** большое количество музыкальных произведений русской, зарубежной классики, современных композиторов, различных по стилю, жанру и форме (ПК-13, СК-3, СК-4); технологию самостоятельной работы над своей партией (СК-2);

**2) уметь:** добиваться яркого, выразительного, содержательного исполнения (ПК-13, СК-2, СК-4); анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специального цикла и цикла музыкально-теоретических дисциплин (СК-3); работать с научно-исследовательской литературой по истории и теории исполнительства (ПК-13), проводить сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами (ПК-13, СК-3);

**3) владеть:** средствами музыкальной выразительности, технической оснащённостью, культурой звукоизвлечения; приёмами работы над различными

трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, её образности (СК-3, СК-4), стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам (ПК-13, СК-2, СК-4).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 ЗЕТ / 216 ч.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Инструментальные ансамбли эпохи барокко; - ансамблевое творчество И. С. Баха Инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII — первой и второй половины XIX века.	7	5-18				28		44		7 / 25%	6,12,18 недели - Рейтинг-контроль
							<b>28</b>		<b>44</b>		<b>7 / 25%</b>	<b>зачет</b>
2	Инструментальные ансамбли композиторов эпохи классицизма-инструментальные ансамбли И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена инструментальные ансамбли композиторов романтиков (К. Вебер, Ф. Шуберт, Ф.	8	1-12				24		93		6 / 25%	5-6, 9-10, 11-12 недели - Рейтинг-контроль

	Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен)											
						24		93		6 / 25%	Экзамен, 27 ч.	
<b>Всего</b>						<b>52</b>		<b>137</b>		<b>13 / 25%</b>	<b>зачет Экзамен, 27 ч.</b>	

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: индивидуальные занятия, контрольные уроки, коллоквиумы, самостоятельная работа студента.

Специфика предмета не предполагает распределения тематического плана по часам.

Поскольку предмет является практическим, предлагаемый тематический план является освещением единого процесса приобретения профессиональных навыков, технологических компонентов и выполнения художественно-исполнительских задач в процессе обучения игре в ансамбле.

Индивидуальные практические занятия с преподавателем дополняются интерактивным просмотром и прослушиванием аудио и видео материалов с произведениями программного репертуара в соответствии с тематическим планом.

Педагог формирует составы ансамблей, подбирает репертуар, знакомит студентов с основами ансамблевой игры. Формировать ансамбль следует, учитывая уровень профессиональной подготовки его участников, их исполнительских особенностей. В течение периода обучения необходимо предусмотреть перераспределение партий в составе ансамблей; предоставить студентам возможность играть в различных ансамблях (дуэтах, трио, квартетах и т. д.).

Репертуар ансамблей составляется педагогом с учетом технической и музыкальной подготовки студента, с использованием произведений различных эпох, стилей и жанров, что является предпосылкой разносторонности воспитания и развития будущего ансамблиста.

При составлении репертуара важно учитывать не только текущую учебную работу, но и концертные выступления, стимулирующие творческую деятельность студента. В работе над ансамблем нужно воспитывать у его участников чувство ответственности за исполнение каждой партии и понимание ее значения в раскрытии музыкального произведения; стремиться к ритмической организованности и согласованности исполнения всех партий, целенаправленности динамики, штрихов и фразировки.

Для совершенствования исполнения партий в ансамбле важное значение имеет работа с каждым студентом.

К основным задачам индивидуальной работы относятся: преодоление технических трудностей, выявление особенностей аппликатуры, деталей текста. Необходимо требовать от студента тщательного прочтения нотного текста и всех обозначений: темповых, динамических и т. д. Педагог должен также сообщать студентам теоретические сведения, ознакомить их с автором, эпохой, стилем и формой произведения.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Основная форма учебной работы – индивидуальное занятие в аудитории, включающее в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы студента. Занятие может проходить в различной форме, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед студентом, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношений студента и преподавателя. Индивидуальное занятие, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Также на занятиях проходят активные обсуждения выбора исполнительского репертуара, анализ произведений и качества их исполнения студентами, работа над ошибками. Организовываются походы на концерты различных композиторов, посещение мастер-классов с последующим обсуждением их результатов.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется три раза в семестр в форме контрольных уроков. Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) осуществляется на основе накопительной системы по итогам работы на индивидуальных занятиях, качестве самостоятельной подготовки студента и степени выполнения заданий по разделам дисциплины в соответствии с требованиями рейтинг-контроля.

## 7 семестр

### Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. Специфика ансамблевого исполнительства.
3. Характерные особенности мышления ансамблиста.

### Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве
2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

### Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. Динамика в ансамблевом исполнении.
2. Штрихи при ансамблевом исполнении.

### ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

Исполнение в составе инструментального ансамбля двух разнохарактерных произведений разного уровня сложности.

#### Примерный перечень произведений:

1. Александров А. Соната.
2. Барток. Б. Две сонаты: №№1, 2.
3. Бабаджанян А. Соната.
4. Бах И. С. Сонаты: №№ 1-6.
5. Бетховен Л. Сонаты: №№ 1-10.
6. Брамс И. Сонаты: №№ 1-3.
7. Вилла-Лобос Э. Сонаты-фантазии: №№1,2; Соната №3.
8. Воронина Т. Соната.
9. Гайдн И. Сонаты: №№7,8.
10. Григ Э Сонаты: №№ 1-3.
11. Дворжак А. Сонаты.
12. Дебюсси К. Соната.
13. Крейн Ю. Сонаты: №№1,2.
14. Кюи Ц. Сонаты.
15. Мендельсон Ф. Соната.
16. Мессиан О. Тема с вариациями.
17. Метнер Н. Сонаты: №№1-3.
18. Моцарт В. Сонаты
19. Мясковский Н. Соната.
20. Оннегер А. Сонаты: №№1,2.

21. Прокофьев С. Сонаты: №№1,2.

## 8 семестр

### Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Принципы подбора репертуара в классах квартета.
2. Изучение ансамблевой партитуры.

### Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. Ансамблевая педагогика (исторический опыт).

### Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. История отечественного ансамблевого исполнительства.
2. Ансамблевая педагогика (современная практика).

## ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

Концертное исполнение в составе инструментального ансамбля двух разнохарактерных произведений разного уровня сложности.

### Примерный перечень произведений:

1. Алябьев А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ля минор.
2. Аренский А. Трио для скрипки виолончели и фортепиано ре минор.
3. Бабаджанян А. Трио для скрипкиЮ виолончели и фортепиано.
4. Бетховен Л. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
5. Бородин А. Трио (неоконченное).
6. Брамс И. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
7. Вебер К. М. Трио для фортепиано, (флейты или) скрипки и виолончели.
8. Гайдн Й. Все трио для скрипки, виолончели и фортепиано.
9. Галынин Г. Трио.
10. Гедике А. Трио.
11. Глинка М. Трио «Патетическое».
12. Гречанинов А. Трио.
13. Дворжак А. Трио «Думка».
14. Казелла А. Сицилиана и бурлеска.
15. Катгуар К. Трио.
16. Лало Э. Трио.
17. Лятошинский Б. Трио.
18. Мендельсон Ф. Трио №№1, 2.
19. Моцарт В. А. Трио №№1-7; трио для фортепиано, альты и кларнета (скрипки).
20. Рахманинов С. Трио «Элегическое»
21. Регер М. Трио №№1, 2.

22. Римский-Корсаков Н. Трио.
23. Рубинштейн А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
24. Сен-Санс К. Трио №№1, 2.
25. Сметана Б. Трио «Памяти Шопена».
26. Франк Ц. «Трио де салон», Трио.
27. Чайковский Б. Трио.
28. Шебалин В. Трио.
29. Шопен Ф. Трио.
30. Шуман Р. Трио №№1-3.

### **Критерии оценок:**

В критерии оценок уровня подготовки студентов входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность; - стабильность исполнения.

**«Зачтено»** выставляется обучающемуся, если

- 1) Студент обладает системой знаний основ профессионального мастерства (факты, основные понятия, законы, методы) в объеме программы;
- 2) владеет методами и приемами работы над музыкальным произведением;
- 3) умеет применять полученные знания;
- 4) умеет аргументировано оценить любое исполнение (владеет навыками самооценки, анализа исполнительских приемов).

- **«не зачтено»** выставляется обучающемуся, если

- 1) Содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала, много фактических ошибок – практически все факты (данные) либо искажены, либо неверны.

2) Продемонстрировано крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, неверные аббревиатуры, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Показаны неверные ассоциативные взаимосвязи категорий и терминов дисциплины. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны.

3) Исполнение программы представляет собой сплошной текст без структурирования, нарушена заданная логика. Части произведения не взаимосвязаны логически. Объем исполняемой программы более чем в 2 раза меньше заданной.

4) Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла произведения. Исполнение «неряшливое», с обилием помарок, остановок и исправлений.

**«Отлично»** выставляется обучающемуся, если

- безупречное исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

**«Хорошо»** выставляется обучающемуся, если

- хорошее исполнение произведений;
- не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого;

**«Удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности;

**«Неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если

- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие поставленной музыкальной задачи;
- нет совершенствования элементов классической техники;
- плохое знание текста.

### **Виды самостоятельной работы и методические указания по их подготовке**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Инструментальный ансамбль» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу

концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение фортепианного репертуара.

Посещение концертов камерной инструментальной музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей и т.д., для расширения профессионального кругозора и формировании правильных музыкально-эстетических взглядов студентов.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. **Педагогика искусства и музыкальное исполнительство** : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9. (библ. ВлГУ 1 экз.)
2. **Акбари, Юлия Борисовна.** Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73. (библ. ВлГУ 23 экз.)
3. **Абдуллин, Эдуард Борисович.** Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3. (библ. ВлГУ 3 экз.)

### **Дополнительная литература**

1. **Кожухарь, Виктор Иванович.** Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1. (библ. ВлГУ 6 экз.)
2. **Моисеев, Григорий Анатольевич.** Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .—

Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6. (библ. ВлГУ 1 экз.)

3. **Кудряшов, Андрей Юрьевич.** Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.

4. **Музыкальная педагогика и исполнительство** : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.

5. **Моисеев, Григорий Анатольевич.** Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.

6. **Дорошенко С.И.** История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВлГУ, 2007. – 212 с.

7. **Кудряшов, Андрей Юрьевич.** Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.

8. **Кучакевич, К. В.** Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – Москва, 1991.

9. **Шиндер, Л. Н.** Штрихи струнной группы симфонического оркестра / Л. Н. Шиндер. – Санкт-Петербург, 2000.

10. **Поляков. В.** Камерные ансамбли П. Хиндемита с участием фортепиано (исполнительские рекомендации) // О мастерстве ансамблиста. – Ленинград, 1987.

11. **Гульд, Глен.** Избранное : сб. Кн. 1. Музыка / Г. Гульд ; сост. Т. Пэйдж, авт. предисл., пер. с англ. А. Хитрук, пер. с англ. В. Бронгулеев. - М. : Классика-XXI, 2006.

12. **Гульд, Глен.** Избранное. Кн. 2. Исполнительство. Медиа. Miscellanea / Г. Гульд ; сост. Т. Пэйдж, пер. с англ., авт. предисл. А. Хитрук. - М. : Классика-XXI, 2006.

13. **Друскин. М.С.** Клавирная музыка Испании. Англии, Нидерландов, Франции, Италии. Германии XVI-XVIII веков. СПб, 2007.

14. **Как исполнять русскую фортепианную музыку [Текст] : учебное пособие.** - Москва : Классика-XXI, 2008. - 153, [2] с. - (Мастер-класс). - ISBN 978-5-89817-304-3

15. **Кендалл, Алан.** Хроника классической музыки : науч. издание / А. Кендалл ; отв. ред. Н. Енукидзе ; пер. с англ. Л. Акопян, 2006.
16. **Благой, Д.** Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. - Москва, 1979.
17. **Воронина, Т.** О камерном музицировании и становлении исполнителя // О мастерстве ансамблиста. - Ленинград, 1987.
18. **Готлиб, А.** Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – Москва, 1971.
18. **Арнонкур, Н.** Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди: пер. с нем- М.: Классика XXI, 2005.

#### **в) интернет-ресурсы**

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestroses.com/>
4. <http://www.piano.ru/orskus.html> нотная библиотека (всё для фортепиано);
5. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»;
6. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> mp3 архивы классической музыки;
7. [http://zipsites.ru/music/bach/bachmp3\\_list.php](http://zipsites.ru/music/bach/bachmp3_list.php) Полное собрание произведений И.С.Баха в mp3;
8. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
9. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки (турецкий);
10. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
11. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
12. <http://www.pianomusic.ru/notnaya-biblioteka.html#> сайт «Фортепианная музыка»;
13. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки;

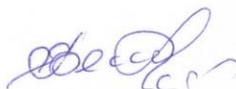
#### **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия по дисциплине «Инструментальный ансамбль» проводятся на базе Института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для индивидуальных занятий (с музыкальными инструментами - рояль, фортепиано); в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, видеомагнитофон, DVD-плеер, MP3-плеер.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Музыка».

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель кафедры МИЭиХО



Беляева Н.Н.

Рецензент: В. Михайлов Михайлов В.В., заслуженный учитель РСФСР, доцент, учитель музыки МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 16» города Владимира.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования ИИХО

Протокол № 5 от 19.01.2016 года

Заведующий кафедрой Курикова Р.А. Куренкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка» ИИХО

Протокол № 4 от 20.01.2016 года

Председатель комиссии Ульянова Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой Куренкова Р.А. - Купры

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_