

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
 (ВлГУ)



\_\_\_\_\_ А.А.Панфилов  
 « 20 » \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Дирижерско-хоровые дисциплины»**

**Направление подготовки** 44.03.01. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
**Профиль подготовки** МУЗЫКА  
**Уровень высшего образования** БАКАЛАВРИАТ  
**Форма обучения** ОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. за нятия, час.	Индивидуальн ые занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточн ого контроля (экз./зачет)
1 сем	6ЗЕТ / 216 ч	-	72	18	81	Экзамен, (45 ч.)
2 сем	5ЗЕТ / 180 ч	-	72	18	90	Зачет с оценкой
3 сем	5ЗЕТ / 180 ч	-	72	18	90	Зачет
4 сем	5ЗЕТ / 180 ч	-	72	18	90	Зачет с оценкой
5 сем	3ЗЕТ / 108 ч	18	18	18	9	Экзамен, (45 ч.)
6 сем	2ЗЕТ / 72 ч	-	12	12	48	Зачет с оценкой
7 сем	3ЗЕТ / 108 ч	-	56	14	2	Экзамен, (36 ч.)
<b>Итого</b>	<b>29 ЗЕТ / 1044 ч.</b>	<b>18</b>	<b>374</b>	<b>116</b>	<b>410</b>	<b>Зачет (3 сем.), Зачет с оц. (2,4,6 сем.), Экзамен – 126 час. (1,5,7 сем.)</b>

Владимир 2016

## 1. Цели освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Дирижерско-хоровые дисциплины» является формирование компетенций, необходимых для практической работы с хором, подготовка к работе с детским хором.

### **Задачи:**

- изучение элементарных основ дирижерской техники, дирижирование хоровыми произведениями без сопровождения и с сопровождением;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- ознакомление с методическими основами работы с хором;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской, советской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Курс «Дирижерско-хоровые дисциплины» относится к Блоку 1 вариативной части программы. Имеет шифр Б1.В.ОД.3. Для изучения данной дисциплины студенту необходимы знания истории музыкального искусства, истории и теории музыкального образования, культуре речи, фонииатрии и гигиене голоса. Знания и умения, полученных студентами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплины «Практикум слушания музыки», «Основы музыкального просветительства», «Вокальный ансамбль», «Хоровой класс, дирижирование и методика работы с хором».

## 3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

В процессе освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

### **общекультурные компетенции:**

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

### **профессиональные компетенции:**

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

### **специальные компетенции:**

- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);
- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

### **знать:**

- основные черты творчества автора музыки в контексте национально-культурных традиций, исторической эпохи и особенностей индивидуального стиля (ОК-5, ПК-6, СК-2, СК-3);
- большое количество музыкальных произведений русской, зарубежной классики, современных композиторов, различных по стилю, жанру и форме (ОК-5, ПК-6, СК-2, СК-3, СК-4);
- методики вокально-хоровой работы с детьми; (ОК-5, ПК-6, СК-2, СК-3, СК-4)

**уметь:**

- интерпретировать хоровое произведение (ОК-5, ПК-6, СК-2, СК-3, СК-4);
- играть хоровую партитуру на фортепьяно и петь хоровые партии (ОК-5, ПК-6, СК-2, СК-3, СК-4);
- раскрыть основные черты творчества автора музыки в контексте национально-культурных традиций, исторической эпохи и особенностей индивидуального стиля (ОК-5, ПК-6, СК-2, СК-3, СК-4);
- работать над музыкальным произведением самостоятельно (ОК-5, ПК-6, СК-2, СК-3, СК-4),
- добиваться яркого, выразительного, содержательного исполнения (ОК-5, ПК-6, СК-2, СК-3, СК-4);
- анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специального цикла и цикла музыкально-теоретических дисциплин (ОК-5, ПК-6, СК-2, СК-3, СК-4);
- работать с научно-исследовательской литературой по истории и теории исполнительства, проводить сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами (ОК-5, ПК-6, СК-2, СК-3, СК-4);

**владеть:**

- профессиональными навыками дирижирования хором (ОК-5, ПК-6, СК-2, СК-3, СК-4);
- приёмами работы над различными трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, её образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам (ОК-5, ПК-6, СК-2, СК-3, СК-4);
- средствами музыкальной выразительности, технической оснащённостью, культурой звукоизвлечения (ОК-5, ПК-6, СК-2, СК-3, СК-4);
- навыками первичного прочтения и охвата произведения в целом (СК-2, СК-3).

**4. Структура и содержание дисциплины «Дирижерско-хоровые дисциплины».**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **29 зачетных единиц, 1044 часа**

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	С е м е с т р	Неделя семестра	Виды учебной работы (в академических часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Пр	Лаб	Ин д	СР		
1	Освоение малых	1	1-6		24		6	27	7,5 / 25%	Рейтинг-контроль

	хоровых форм Разнообразие содержания произведений Разнообразие стилей хоровой миниатюры								№1	
2	Особое место русской народной песни в жанре миниатюры с характерной мелодической самостоятельностью голосов		7-12		24		6	27	7,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
3	Решение технических задач: освоение дирижерских схем на 2, 3, 4 доли. Ауфтакт, вступление и снятие на разные доли такта, дробленные вступления, штрих		13-18		24		6	27	7,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого</b>				<b>72</b>		<b>18</b>	<b>81</b>	<b>22,5/25%</b>	<b>Экзамен (45 ч.)</b>
4	Знакомство с обработками народных песен. Народная песня как особый вид музыкального исполнительства. Актуальность изучения народных песен и их обработок.	2	1-6		24		6	30	7,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
5	Жанровое многообразие народных песен, с характерными жанровыми признаками и особенностями. Обработки Н.Римского Корсакова, М.Мусоргского. Свободное движение голосов, звукоподражание народным инструментам, более свободный гармонический язык хоровых обработок В.Калинникова, А.Кастальского.		7-12		24		6	30	7,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
6	Новые приемы изложения с применением хоровой сонорики и развития в		13-18		24		6	30	7,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3

	современных хорových обработках Особенности обработок для детского хора. В третьем семестре изучаются пяти и шестидольные размеры, переменные размеры, акценты, sforцандо, штрих стакато									
	<b>Итого</b>				<b>72</b>		<b>18</b>	<b>90</b>	<b>22,5/25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
7	Знакомство с циклом хорových миниатюр.	<b>3</b>	1-6		24		6	30	7,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
8	Знакомство с циклами детских хорových миниатюр.		7-12		24		6	30	7,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
9	Изучение семидольных размеров, синкопы, приемов передачи pp, ff		13-18		24		6	30	7,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого</b>				<b>72</b>		<b>18</b>	<b>90</b>	<b>22,5/25%</b>	<b>Зачет</b>
10	Знакомство с различными жанрами хоровой полифонии (имитация, фугато, фуга), с характерными особенностями и закономерностями того или иного жанра полифонии.	<b>4</b>	1-6		24		6	30	7,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
11	Знакомство с образцами западноевропейской полифонии, примерами различных полифонических школ и направлений.		7-12		24		6	30	7,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
12	Освоение сложных размеров по сокращенной схеме. Агогические изменения. Дирижирование в очень медленных и очень быстрых темпах		13-18		24		6	30	7,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого</b>				<b>72</b>		<b>18</b>	<b>90</b>	<b>22,5/25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
13	Знакомство оперными хорowymi партитурами.	<b>5</b>	1-6	6	6		6	3	4,5/25%	Рейтинг-контроль №1

	Различное значение хоровых сцен в драматургии оперы, роль оркестрового сопровождения, хоровые сцены сквозного развития с эпизодами солистов, монументальные хоровые сцены опер М.Глинки, М.Мусоргского.									
14	Своеобразие сюитности хоровых сцен А.Даргомыжского. Стилизация различных жанров русской народной песни: обрядовые, бытовые хоровые сцены в операх Н.Римского – Корсакова. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх П.Чайковского.		7-12	6	6		6	3	4,5/25%	Рейтинг-контроль №2
15	Черты симфонизма хоровых сцен П.Чайковского («Мазепа»); использование различных составов хора, тембровые сочетания для музыкальной характеристики отдельных групп народа; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров.		13-18	6	6		6	3	4,5/25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого</b>			<b>18</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>9</b>	<b>13,5/25%</b>	<b>Экзамен (45 ч.)</b>
16	Изучение крупной формы: месса, кантата. Отличительные особенности жанра хоровой кантаты.	6	7-8		2		2	16	1/25%	Рейтинг-контроль №1
17	Разновидность жанра светской кантаты – юбилейная кантата. Сольные светские кантаты И.С.Баха.		9-12		4		4	16	2/25%	Рейтинг-контроль №2

	Использование развитых полифонических приемов, усложненная подголосочность, стреттное проведение темы и т.д. юбилейных кантат П.Чайковского.									
18	Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. Сближение мелодико – интонационного стиля с народной песней в кантатах советских композиторов. Жанр фольклорных кантат (Н.Буцко, Свадебные песни). Месса обычная и особая, влияние на мессу оперного и концертного стилей. Новые разновидности жанра – коронационная месса. Особый вид – траурная, заупокойная месса		13-18		6		6	16	3/25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Итого</b>				<b>12</b>		<b>12</b>	<b>48</b>	<b>6/25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
19	Освоение крупных вокально-инструментальных жанров: оратория. преобладание повествования над драматическим действием, целостность музыкальной концепции, драматический сюжет.	7	5-6		4		2		1,5 / 25%	Рейтинг-контроль №1
20	Роль хора в ораториях Г.Ф.Генделя. Многоплановость полифонического мышления ораторий И.С.Баха. Пассионы И.С.Баха. Оратория в творчестве композиторов венской классической школы. Народно –		7-12		26		6		8/25%	Рейтинг-контроль №2

	бытовой тематизм светских лирико – созерцательных ораторий И.Гайдна. Лирический характер ораторий композиторов – романтиков (Р.Шуман. Рай и Пери).								
21	Черты монументальной вокально – симфонической композиции ораторий советских композиторов, когда хор выполняет основную драматургическую функцию. Симфонизация ораторий (С.Прокофьев, М.Коваль, Г.Свиридов). Жанровая новизна ораторий Г.Свиридова. Новые принципы музыкальной драматургии.	13-18	26	6	2	8/25%	Рейтинг-контроль №3		
	<b>Итого</b>		<b>56</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>17,5/25%</b>	<b>Экзамен (36 ч.)</b>		
	<b>Всего</b>	<b>18</b>	<b>374</b>	<b>116</b>	<b>410</b>	<b>127/25%</b>	<b>Зачет (3 сем.), Зачет с оц. (2,4,6 сем.), Экзамен – 126 час. (1,5,7 сем.)</b>		

#### Основные виды и формы учебных занятий:

- лекции;
- практические занятия;
- индивидуальные занятия;
- самостоятельная работа.

Форма того или иного занятия определяется не только конкретными задачами, стоящими перед студентом, но также во многом обусловлена его индивидуальностью.

Индивидуальные занятия, как правило, сочетают словесное объяснение с показом необходимых приемов дирижирования.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.



## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При освоении дисциплины используются традиционные образовательные технологии, применяемые в процессе обучения: хоровое выступление на академическом концерте, конкурсе, эскизное изучение, анализ, обсуждение произведений, и их исполнение, психологические тренинги, художественно-творческие беседы, мастер-классы ведущих дирижеров и хормейстеров. Предполагается использование технологий проблемного обучения, а также специализированных интерактивных технологий (занятия с элементами «обратной связи», занятия-дискуссии, занятия с использованием интернет-ресурсов и др).

При освоении дисциплины используются технологии диагностики и контроля обучения: рейтинг-контроль, творческие формы отчетов по темам и разделам курса (эссе, презентации). Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет 25% аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется три раза в семестр в форме контрольных уроков. Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен) осуществляется на основе накопительной системы по итогам работы на практических и индивидуальных занятиях, качестве самостоятельной подготовки студента и степени выполнения заданий по разделам дисциплины в соответствии с требованиями рейтинг-контроля.

### **1 семестр**

#### **Задание к рейтинг-контролю № 1**

1. Показ освоенных элементов дирижерской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

#### **Задание к рейтинг-контролю № 2**

1. Характеристика жанрового многообразия хоровых произведений.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

#### **Задание к рейтинг-контролю № 3**

1. Особенности техники дирижирования произведениями семидольных размеров.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Малые хоровые формы. Общая характеристика.
2. Хоровые миниатюры.
3. Хоровые произведения двух и трехчастной формы.
4. Разнообразие стилей хоровой миниатюры. Общая характеристика.
5. Французская школа хоровой миниатюры.
6. Германская школа хоровой миниатюры.
7. Место русской народной песни в жанре миниатюры. Общая характеристика.
8. Хоровые обработки А.Лядова, М.Мусоргского.
9. Техника дирижирования произведениями на 2, 3, 4 доли (показ ауфтакта, вступления, снятия на разные доли такта, дробленные вступления, штрих).

### Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижерско-хоровые дисциплины» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

### Вопросы для самостоятельной работы

1. Понятие «дирижерский аппарат».
2. Этапы становления дирижерской техники.
3. Анализ научно-методической, психолого-педагогической литературы по проблем дирижерской техники.
4. Принципы дирижирования.
5. Изучение структуры жеста.
6. Функции правой и левой рук.
7. Внутренняя пульсация.
8. Элементы дирижерского жеста (стремление, доля, отражение).
9. Виды показов дирижерского жеста.
10. Ауфтакт. Приемы показа.

### 2 семестр

#### Задание к рейтинг-контролю № 1

1. Показ освоенных элементов дирижерской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

#### Задание к рейтинг-контролю № 2

1. Характеристика исполнительских приемов обработок народных песен для хора.

2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

#### **Задание к рейтинг-контролю № 3**

1. Приемы изложения с применением хоровой сонорики в современных хоровых обработках.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

#### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ**

1. Народная песня как особый вид музыкального исполнительства.
2. Актуальность изучения народных песен и их обработок.
3. Жанровое многообразие народных песен. Жанровые признаки и особенности.
4. Обработки для хора. Н. Римского – Корсакова, М. Мусоргского.
5. Гармонический язык хоровых обработок В. Калинникова, А. Кастальского.
6. Новые приемы изложения с применением хоровой сонорики и развития в современных хоровых обработках (В. Рубин, О. Галахов, В. Калистратов, И. Ельчева).
7. Особенности обработок для детского хора.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижерско-хоровые дисциплины» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

#### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Дирижерские схемы.
2. Методическое обоснование дирижирования размеров.
3. Формирование дирижерской техники в простых размерах (3/4). Техника показа, особенности.
4. Формирование дирижерской техники в сложном размере (4/4). Техника показа, особенности.
5. Формирование дирижерской техники в простых размерах (2/4). Техника показа, особенности.
6. Жанры в хоровой музыке.
7. Народная песня (а capella).

8. Особенности дирижерской техники при исполнении обработок народных песен для хора.
9. Особенности аранжировки для хора народных песен.

### **3 семестр**

#### **Задание к рейтинг-контролю № 1**

1. Показ освоенных элементов дирижерской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

#### **Задание к рейтинг-контролю № 2**

1. Хоровые циклы для детей.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

#### **Задание к рейтинг-контролю № 3**

1. Показ техники дирижирования произведениями семидольного размера.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ**

1. Цикл хоровых миниатюр. Общая характеристика.
2. Хоры на стихи А.Блока.
3. Хоры на стихи А.Твардовского.
4. Работа над образной сферой в хоровом цикле.
5. Работа над ладовым строем в хоровом цикле.
6. Работа над гармоническим строем в хоровом цикле.
7. Работа над стилем.
8. Техника дирижирования произведениями семидольного размера.

#### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Жанры в хоровой музыке. Общая характеристика.
2. Жанр танца в хоровой музыке.
3. Жанр марша в хоровой музыке.
4. Технические приемы для управления небольшим ансамблем.
5. Дирижирование под фонограмму.
6. Затакты в дирижировании. Снятие круговым движением, на отражении, в точку.
7. Затакты с полной и неполной счетной доли.

### **4 семестр**

### **Задание к рейтинг-контролю № 1**

1. Показ освоенных элементов дирижерской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

### **Задание к рейтинг-контролю № 2**

1. Жанр хоровой полифонии. Виды и особенности.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

### **Задание к рейтинг-контролю № 3**

1. Дирижерская техника: сложные размеры по сокращенной схеме.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ**

1. Хоровая полифония. Общая характеристика.
2. Характеристика хоровой имитации. Особенности и закономерности.
3. Характеристика хорового фугато. Особенности и закономерности.
4. Характеристика хоровой фуги. Особенности и закономерности.
5. Характеристика различных западноевропейских полифонических школ и направлений.
6. Новый вид хоровой полифонии М.Глинки.
7. Дирижерская техника: сложные размеры по сокращенной схеме.
8. Техника дирижирования произведениями очень медленных и очень быстрых темпов.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижерско-хоровые дисциплины» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Паузы в дирижировании.
2. Штрихи в дирижировании. Общая характеристика.
3. Штрих «non legato» в дирижировании.
4. Дирижерские приемы передачи штриха «legato».
5. Штрих «marcato» в дирижировании.

6. Дирижерские приемы передачи штриха «stacatto».
7. Технический прием показа «Синкопы долевоy».
8. Синкопы междольные и внутридольные.

#### **5 семестр**

##### **Задание к рейтинг-контролю № 1**

1. Показ освоенных элементов дирижерской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

##### **Задание к рейтинг-контролю № 2**

1. Значение хоровых сцен в драматургии оперы.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

##### **Задание к рейтинг-контролю № 3**

1. Особенности исполнения оперных хоров П.И.Чайковского.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

#### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Чтение оперных хоровых партитур
2. Значение хоровых сцен в драматургии оперы.
3. Характеристика хоровых сцен опер М.Глинки.
4. Характеристика хоровых сцен опер М.Мусоргского.
5. Своеобразие сюитности хоровых сцен А.Даргомыжского.
6. Характеристика бытовых хоровых сцен в операх Н.Римского – Корсакова.
7. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх П.Чайковского.
8. Использование различных составов хора, тембровые сочетания; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров П.Чайковского.
9. Черты симфонизма хоровых сцен П.Чайковского на примере оперы «Мазепа».

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижерско-хоровые дисциплины» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Динамика в дирижировании.
2. Динамика piano; forte в классе хорового дирижирования.
3. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
4. Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.
5. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приема показа.
6. Темп в классе дирижирования.
7. Техника ускорения и замедления темпа в классе хорового дирижирования.
8. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приема показа.

### **6 семестр**

#### **Задание к рейтинг-контролю № 1**

1. Показ освоенных элементов дирижерской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

#### **Задание к рейтинг-контролю № 2**

2. Отличительные особенности жанра хоровой кантаты.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

#### **Задание к рейтинг-контролю № 3**

1. Характеристика полифонических кантат С.И.Танеева.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ**

1. Хоровые произведения крупной форма. Общая характеристика.
2. Работа над мессой в классе хорового дирижирования.
3. Работа над кантатой в классе хорового дирижирования.
4. Хоровая кантата: духовная и светская. Особенности и закономерности.
5. Разновидность жанра светской кантаты – юбилейная кантата.
6. Сольные светские кантаты И.С.Баха.
7. Юбилейные кантаты П.Чайковского.
8. Полифонический язык кантат С.Танеева.
9. Жанр фольклорных кантат: Н.Буцко
10. Месса. Отличительные особенности жанра.
11. Жанр мессы в творчестве Ф.Шуберта, Ф.Листа.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижерско-хоровые дисциплины» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Методический анализ произведений педагогического репертуара.
2. Разучивание хоровой партии под собственный аккомпанемент; пение хоровой партии с ручными знаками.
3. Изучение методического материала по подготовке к работе с хором.
4. Изучение фонографического наследия выдающихся хоровых коллективов прошлого и настоящего.
5. Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для подготовки доклада по основам техники дирижирования.
6. Изучение опыта различных дирижерских школ.
7. Изучение литературы по теме «Искусство владения певческим голосом».

#### **7 семестр**

##### **Задание к рейтинг-контролю № 1**

1. Показ освоенных элементов дирижерской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

##### **Задание к рейтинг-контролю № 2**

1. Вокально-инструментальные жанры в хоровом пении.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

##### **Задание к рейтинг-контролю № 3**

1. Новые принципы музыкальной драматургии в хоровом пении.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

#### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Работа над произведениями крупных вокально-инструментальных жанров в классе хорового дирижирования.
2. Работа над ораторией в классе хорового дирижирования.



3. Хоровые номера в ораториях Г.Ф.Генделя.
4. Задачи дирижера при работе над ораториями И.С.Баха.
5. Жанр оратория в творчестве композиторов венской классической школы.
6. Задачи дирижера при работе над ораториями Й.Гайдна.
7. Задачи дирижера при работе над ораториями Р.Шумана.
8. Жанр оратория в творчестве композиторов-романтиков.
9. Задачи дирижера при работе над ораториями С.Прокофьева.
10. Задачи дирижера при работе над ораториями Г.Свиридова.
11. Задачи дирижера при работе над ораториями Ю.Шапорина.
12. Анализ современной хоровой музыки.
13. Характеристика творчества известных российских хоровых коллективов.
14. Выдающиеся хоровые дирижеры современности.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижерско-хоровые дисциплины» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Методический анализ произведений педагогического репертуара.
2. Разучивание хоровой партии под собственный аккомпанемент; пение хоровой партии с ручными знаками.
3. Изучение методического материала по подготовке к работе с хором.
4. Изучение фонографического наследия выдающихся хоровых коллективов прошлого и настоящего.
5. Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для подготовки доклада по методике работы с детским хоровым коллективом.
6. Изучение опыта различных дирижерских школ.
7. Изучение литературы по теме «Особенности работы с детским хоровым коллективом».

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **а) Основная литература**

1. Дмитрик, Татьяна Дмитриевна. Репертуар-путь к успеху : учебно-методическое пособие / Т.Д.Дмитрик .—Владимир: Издательство Атлас, 2016 .
2. Колесникова, Наталья Александровна. Основы теории и методики обучения дирижированию : учебно-методическое пособие / Н. А. Колесникова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .
3. Вишнякова, Татьяна Пименовна. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие для вузов по направлению 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .

**б) Дополнительная литература**

1. Батюк, Инна Валерьевна. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие для вузов по специальности 073301 - "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация 02 - художественное руководство академическим хором) : учебное пособие по направлению 44.03.01 - "Педагогическое образование" / И. В. Батюк .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .
2. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Ч. 2: Канон. Фуга. (период, "1 страница") .— 2013 .— 144 с.
3. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус.— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Ч. 1: Песня. Ария. Канон (период). Фуга. Хорал(период). Хор .— 2013 .
4. Дмитриевский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие / Г. А. Дмитриевский.— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013 .
5. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015.

**в) Периодические издания**

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

**г) Программное обеспечение и Интернет ресурсы:**

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>

2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

3. Образы композиторов XX века <http://www.maestros.com/>

4. Музыкальное образование в контексте культуры [www.kholopov.ru](http://www.kholopov.ru)

5. <http://stmus.nm.ru/arc/102/102.htm> журнал “Старинная музыка”;

6. <http://www.piano.ru/orskus.html> нотная библиотека (всё для фортепиано);

7. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»;

8. <http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=119&s=1>

Международный музыкальный культурологический журнал “Гармония”;

9. <http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)

10. [http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Точка40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Точка40851713) Нотная библиотека Славы Янко;

11. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева);

12. <http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT;

13. <http://www.tribunacm.ru/> “Трибуна современной музыки”;

14. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html>

ресурс профессиональной академической музыки 20 века;

15. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/>

mp3 архивы классической музыки;

16. [http://zipsites.ru/music/bach/bachmp3\\_list.php](http://zipsites.ru/music/bach/bachmp3_list.php)

Полное собрание произведений И.С.Баха в mp3;

17. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;

18. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки (турецкий);

19. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;

20. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);

21. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере;
22. <http://www.pianomusic.ru/notnaya-biblioteka.html#> сайт «Фортепианная музыка»;
23. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки.


#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Фортепиано (рояль)
2. Музыкальный центр (магнитофон)
3. Электронные средства обучения: набор музыкальных дисков хоровых произведений, ноутбук
4. Презентации по темам предмета
5. Зеркало
6. Пюпитр, дирижерские палочки
7. Нотная литература

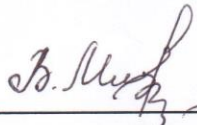
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль подготовки «МУЗЫКА».

Рабочую программу составил:

Кандидат педагогических наук, доцент **Е.В. Маруфенко**



Рецензент



**Михайлов В.В.**, Заслуженный учитель школы РСФСР, доцент, учитель Средней общеобразовательной школы №16» г.Владимира.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО ИИХО


протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Куренкова Э.А. - Курен

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_