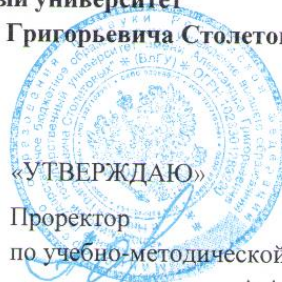


2012

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор
 по учебно-методической работе
 А.А. Панфилов

« 20 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ФИЛОСОФИЯ
 МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки «МУЗЫКА»

Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ

Форма обучения ЗАОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. зан., час.	Лаб. зан., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
IX	2 ЗЕТ / 72 ч.	4	4	-	37	Экзамен (27 ч.)
X	2 ЗЕТ / 72 ч.	4	4	-	64	Зачет с оценкой
Итого	4 ЗЕТ / 144 ч.	8	8	-	101	Зачет с оценкой Экзамен (27 ч.)

Владимир, 2016

и.з.

Р

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Философия музыкального образования» являются:

- формирование у обучающихся представления о теоретико-мировоззренческих основаниях музыкальной педагогики;
- создание условий для понимания у обучающихся смысла и принципов музыкального образования,
- создание научно-мировоззренческого фундамента для их последующей музыкально-педагогической деятельности;
- ознакомление с основными работами в области музыкальной философии и музыкальной педагогики;
- выработка умения высказывать научные суждения, аргументировать их и самостоятельно мыслить в контексте основных разделов программы.

Задачи:

- выявить предмет исследования в курсе «Философия музыкального образования».
- дать сведения об истории развития музыкального искусства и музыкальной педагогики в философском и эстетическом ракурсе.
- описать специфику феноменологического метода в художественной сфере и возможности применения к музыкально-педагогической сфере идей Э. Гуссерля, Р. Ингардена и др.
- приобретение навыков анализа и обсуждения материала с точки зрения его феноменологической и эстетической ценности;
- формирование способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка» для подготовки бакалавров в области музыкального искусства и образования, развития у них философского мышления и потребности постоянного обновления и расширения своих знаний, умения анализировать и применять полученную информацию в профессиональной деятельности.

Дисциплина «Философия музыкального образования» принадлежит к разделу «Дисциплины по выбору» вариативной части и взаимосвязана со следующими частями ОПОП: философией, эстетикой, музыкальной педагогикой, историей и теорией музыкального образования, теорией художественной культуры, психологией. Для успешного освоения дисциплины «Философия музыкального образования» необходимо иметь общее представление о педагогике, музыкальной теории и истории.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины у студента формируются следующие компетенции:
общекультурные компетенции (ОК):

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1),
- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5),

профессиональные компетенции (ПК):

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3),

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- исторический ход и основные закономерности становления и развития музыки и музыкального образования как единой системы,
- философские теории и концепции музыки и музыкального образования, представления о теоретико-мировоззренческом и эстетическом аспектах музыкального образования,
- общие категории, характеризующие музыку и музыкальное образование как феномены в пространстве культуры,
- типологии различных музыкальных культур в их взаимосвязи со сложившимися в них культурными традициями, верованиями, ритуалами, мировоззренческими установками, ценностными ориентирами;

уметь:

- использовать различные подходы познания и самопознания,
- осознавать музыкальное искусство как неотъемлемую составляющую художественной культуры человечества,
- расширять личностный духовный опыт,
- ориентироваться в процессе философского осмысления музыки и музыкального образования,
- постигать и проникать в конкретно выбранную область музыкальной культуры, понимая ее место и роль в целостном художественном пространстве,

- искать и находить дополнительные источники, которые могут использоваться в процессе изучения конкретной проблемы;

владеть:

технологиями приобретения, использования и обновления, гуманитарных, социальных и философских знаний,

навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля,

различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в восьмом семестре составляет 4 ЗЕТ, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы (в академических часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Контрольная работа	Самостоятельная работа студента		
1	Предмет и задачи курса «Философия музыкального образования». Об отношениях и связях философии, музыки и образовании Картезианский переворот Э.Гуссерля и роль его философии в процессах искусства и образования Об «инверсии» идей феноменологии Э.Гуссерля в области и музыки и образования Зарождение и развитие основ музыкальной культуры человека и общества. Феноменологическое зеркало музыкального мышления	9		4	4		37	2 / 25%	
Итого за семестр				4	4		37	2 / 25%	Экзамен (27ч.)

2	Зарубежная музыкальная философия и эстетика о музыкальной культуре и образовании. Феноменология и образование в конце XX – начале XXI вв. Феноменологическая педагогика и музыка	10		4	4		64	2 / 25%	
	Итого за семестр			4	4		64	2 / 25%	Зачет с оценкой
	Всего			8	8		101	4 / 25%	Экзамен (27ч.) Зачет с оценкой.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, такие как, диалог, художественно-творческие беседы, просмотр видеоматериалов, изучение художественной, учебно-методической и научной литературы, посещение спектаклей, выставок, музеев, деловые игры, индивидуальные и групповые. Проводятся встречи с выдающимися деятелями искусств и культуры.

При освоении дисциплины используются технологии диагностики и контроля обучения: рейтинг-контроль, творческие формы отчетов по темам и разделам курса (доклады, эссе, презентации).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация проходит в IX семестре в форме экзамена, в X семестре в форме зачета с оценкой, которые включают в себя выполнение всех запланированных заданий и работ (реферат), устные ответы на вопросы.

9 семестр

Вопросы к экзамену

1. Категория науки и признаки науки.
2. Характеристики и методы философии музыкального образования.
3. Этапы развития науки. Ее социальные и культурные функции.
4. Фундаментальные и прикладные науки.
5. Междисциплинарные исследования в области философии музыкального образования.
6. Проблемный характер исследований современной науки и философии музыкального образования.
7. Соотношение понятий «образование», «обучение», «воспитание».
8. Личностноориентированная модель музыкального образования.
9. Метод и методология в мышлении философа музыкой.
10. Понятие анализа и синтеза в философии музыкального образования.
11. Понятие интерпретации в музыкальном искусстве.
12. Музыкальный эстетизм и его типы.
13. Принципы феноменологической эстетики музыки.
14. Феноменология в практике музыкального образования.
15. Феноменологическая методология восприятия музыки.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Общее и различное в трактовках категории «музыкальная интонация», данных Б.В. Асафьевым и В.В. Медушевским
2. Позиции Е.В. Назайкинского и М.К. Михайлова относительно проблемы усвоения учащимися музыкального стиля
3. Основные позиции философии в контексте музыкально-образовательных проблем
4. Основные позиции эстетики в контексте музыкально-педагогических проблем
5. Основные положения феноменологии в контексте проблем музыкального образования детей

6. Проблемы развития музыкальных способностей и интереса к музыке на основе философского подхода к личности человека
7. Феноменологические методы в теории и практике музыкального образования
8. Общенаучные принципы психологии в музыкально-педагогической деятельности

10 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

1. Философское осмысление музыки и музыкального образования.
2. Музыкальное образование в социокультурном пространстве XXI века: проблемы, концепции, перспективы.
3. Гуманизм в художественном пространстве музыкального искусства и образования.
4. Феномен ценности в современном художественном пространстве.
5. Педагог-музыкант XXI века: формула успеха.
6. Диалог в осуществлении гуманистической образовательной парадигмы.
7. Принцип ценностного взаимодействия – фундамент современного музыкально-педагогического образования.
8. Ступени восхождения к музыкальным ценностям.
9. Творческий поиск на пути познания и самопознания.
10. Смысл творчества – преодоление.
11. Философия музыки и музыкального образования в создании новых моделей педагогики музыкального образования.
12. Синтетически-диалогическая парадигма в педагогике музыкального образования.
13. Проблемное поле философии музыки и музыкального образования.
14. Гуманизация современной системы музыкального образования.
15. Методы аксиологического анализа в музыкально-педагогическом образовании.
16. Специфика музыки как предмета познания.
17. Взаимосвязь между музыкой и философией.
18. Музыкальный этос в контексте нового времени

Примерные темы рефератов

1. Метод и методология в мышлении философа музыкой.
2. Фундаментальные и прикладные науки.
3. Принципы феноменологической эстетики музыки.
4. Гуманизм в художественном пространстве музыкального искусства и образования

5. Ступени восхождения к музыкальным ценностям.
6. Смысл творчества – преодоление.
7. Взаимосвязь между музыкой и философией.
8. Специфика музыки как предмета познания.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Феноменологическое зеркало музыкального мышления
2. «Инверсия» идей феноменологии Э. Гуссерля в области музыки
3. «Инверсия» идей феноменологии Э. Гуссерля в области музыкального образования
4. Зарубежная музыкальная философия и эстетика о музыкальной культуре и образовании
5. Немецкое направление феноменологической музыкальной эстетики
6. Французское направление феноменологической музыкальной эстетики
7. Американское направление феноменологической музыкальной эстетики
8. Феноменологическая педагогика и музыка
9. Мотивы феноменологии в русской философской музыкальной эстетике
10. Музыкальное чувство как воздействие
11. Музыкально-эстетическое чувство как наслаждение

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная:

1. **Абдуллин, Эдуард Борисович.** Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-

3. Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов н/Дону: изд-во «Феникс», 1998 г. – 480 с. (библ. ВлГУ 3 экз.)

2. Музыкальное просветительство и исполнительство: проблемы, решения, перспективы [Электронный ресурс] : материалы научно-исследовательских конференций 2011 - 2012 годов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. Л. Р. Семина .— Электронные текстовые данные (1 файл : 538 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 63 с. — Заглавие с титула экрана .— Электронная версия печатной публикации .— Библиогр. в конце докл. — Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0373-6

3. **Балашов, Л. Е.** Философия [Электронный ресурс] / Балашов Л. Е. - М. : Дашков и К, 2014.

4. **Куренкова, Римма Аркадьевна.** Этюды к феноменологической эстетике музыки : монография / Р. А. Куренкова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 199 с. (библ. ВлГУ 19 экз.)

Дополнительная:

1. **Сидоров, Николай Русланович.** Философия образования : введение : учебное пособие для педагогических вузов / Н. Р. Сидоров .— Санкт-Петербург : Питер, 2007 .— 304 с. : ил. — (Учебное пособие) .— Библиогр.: с. 300-304 .— ISBN 978-5-91180-446-6. (библ. ВлГУ 1 экз.)

2. **Розин, Вадим Маркович.** Философия образования : этюды - исследования : [научное издание] / В. М. Розин ; Российская академия образования (РАО) ; Московский психолого-социальный институт (МПСИ) .— Москва ; Воронеж : Московский психолого-социальный институт (МПСИ) : Модэк, 2007 .— 575 с. — (Библиотека студента) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-9770-0032-1 (МПСИ) .— ISBN 978-5-89395-793-8 (Модэк) (библ. ВлГУ 1 экз.)

3. **Степин, Вячеслав Семенович.** Философия науки. Общие проблемы : учебник для послевузовского профессионального образования / В. С. Степин .— Москва : Гардарики, 2007 .— 383 с. : ил. — (История и философия науки) .— Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-8297-0148-2. (библ. ВлГУ 4 экз.)

4. Музыкальная психология и психология музыкального образования : теория и практика : учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д. К. Кирнарская [и др.] ; под ред. Г. М. Цыпина .— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Академия, 2011 .— 384 с. — (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование) .— Библиогр.: с. 378-379 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7695-6036-1. (библ. ВлГУ 13 экз.)

Периодические издания:

1. Alma Mater, Вестник Высшей школы. М., Российский университет дружбы народов <http://www.almavest.ru/>
2. Дискуссия. Екатеринбург <http://journal-discussion.ru/>
3. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики». Изд. «Грамота», Тамбов <http://www.gramota.net/editions/3.html>
4. Музыковедение. № 2. Изд. «Научтехлитиздат» <http://musicology.tgizd.ru/>
5. Обсерватория культуры. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://www.rsl.ru/ru/s3/s17/s364/d1350/>
6. Общество. Среда. Развитие. СПб.: Астерион <http://www.terrahumana.ru/>

Интернет-ресурсы:

1. Бодрийяр Ж.. В тени молчаливого большинства. lib.ru>FILOSOF/BODRIJAR/silent.txt
2. Бодрийяр Ж.. Симулякры и симуляция. lit.lib.ru>Современная литература>..._et_simulation.shtml
3. Бычков В.В., Бычкова Л. XX век: предельные метаморфозы культуры. gumer.info>bibliotek...buchkov/buchkov_xxvek.php
4. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. gzvon.pyramid.volgia.ua>...poststrukturalizm.html
5. Лексикон нонклассики. Коллектив авторов. lib.rus.ec>b/303812/read

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проходят в технически оснащенной аудитории. В ходе занятий используются мультимедийные средства, презентации, наборы слайдов, демонстрационные приборы (экран и проектор), средства мониторинга.

Технические средства обучения: музыкальный центр, магнитофон (CD, USB), телевизор, DVD проигрыватель, ноутбук, видеопроектор.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка».

Рабочую программу составили:

Профессор кафедры МИЭХО  Р.А. Куренкова

Рецензент:

Кандидат философских наук.

Государственное автономное учреждение культуры

Владимирской области «Владимирский областной

академический драматический театр»



В.В. Коленова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО ИИХО

протокол № 5 от 19.01.2016 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

