

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Программа подготовки «Музыка»

7-8 (семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

- формирование представлений о взаимосвязи как основе развития мира, искусства, науки и человека,
- развитие интереса к музыкально-просветительской деятельности и воспитание активной творческой личности,
- интеграция теоретических и практических знаний умений и навыков в области художественного образования,
- повышение эстетического уровня развития и духовное и нравственное совершенствование студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка» для подготовки специалистов, формирования у них способности критически оценивать художественные явления, произведения искусства, творчество сверстников и собственную художественную деятельность, развития инициативы и потребности постоянного обновления и расширения своих знаний.

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативной части программы.

Курс «Основы музыкального просветительства» рассматривается во взаимосвязи с историей зарубежного и отечественного музыкального искусства, историей, литературой, философией, эстетикой, историей и теорией художественной культуры, историей искусств, историей и теорией музыкального образования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);
- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Раздел I. Исторический обзор становления и развития музыкального просветительства

1. Обучение музыкальному искусству – важный фактор воспитания в цивилизациях древности

2. Возникновение и становление музыкального просветительства в Западной Европе

3. Истоки музыкального просветительства в России

4. Зарождение музыкально-просветительской деятельности в России XVIII в.

5. Становление музыкально-просветительской деятельности в России первой половины XIX в.

6. Подъем музыкального просветительства в России второй половины XIX в.

7. Отечественная музыкально-просветительская деятельность в Советском государстве первой половины XX в.
8. Новые формы организации музыкально-просветительской работы в СССР второй половины XX века.
9. Зарубежный опыт организации музыкально-просветительской деятельности XX в.
10. Музыкально-просветительская деятельность в современной России

Раздел II. Организация музыкально-просветительской деятельности в музыкальных учебных заведениях

1. Актуальность проблемы организации концертно-просветительской работы в настоящее время
2. Профессиональная готовность преподавателя музыкального учебного заведения к организации концертно-просветительской работы
3. Значение межпредметных связей в восприятии музыкальных произведений и реализации их в концертно-просветительской деятельности

Раздел III. Методика организации музыкально-просветительской работы

1. Просветительская работа – неотъемлемая часть музыкального обучения и воспитания
2. Выбор тематики и музыкального материала. Составление сценария
3. Подготовка ведущего концерт
4. Организация тематических концертов
5. Организация циклов-концертов
6. Организация музыкально-просветительских программ

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – Зачет (7 с.), Зачет с оценкой (8 с.).

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 6 ЗЕТ

Составитель:
Профессор кафедры МИЭиХО
Ст. преподаватель кафедры МИЭиХО

Ульянова Л.Н.
Сухарева В.В.

Д.ф.н., профессор,
Зав. кафедрой МИЭиХО

Куренкова Р.А.

Председатель
учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»
К.ф.н., профессор,
директор ИИХО

Ульянова Л.Н.

Дата: 18.01.2016

