

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Программа подготовки «Музыка»

1-4 (семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

- развитие музыкального мышления как умения читать, понимать, слышать, записывать и воспроизводить музыкальный материал;
- дать профессиональную основу для успешного освоения всех дисциплин музыкального цикла – как теоретических, так и практических;
- освоить некоторые формы музыкальной деятельности, необходимые в работе учителя-музыканта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.:

Дисциплина «Основы теоретического музыкознания» входит в обязательные дисциплины вариативной части и имеет шифр Б1.В.ОД.2. Будучи дисциплиной базовой, обеспечивающей музыкальную грамотность и развивающей музыкальное мышление, охватывая материал от нотной грамоты до полного анализа музыкального произведения, она имеет связь со всеми предметами музыкального цикла: исполнительскими (Музыкально-инструментальное исполнительство, Ансамблевое и концертмейстерское мастерство, Вокальный класс, Дирижерско-хоровые дисциплины), историческими (История музыкального искусства), методическими (Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);
- способность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7) – частично (развитие творческих способностей).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Музыка как вид искусства.

Музыкальный звук. Натуральный звукоряд. Строй. Темперация. Нотное письмо.

Лад как система. Виды ладов. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей.

Внеладовые формы музыки.

Ритмическая организация музыки. Средства ритма. Длительность нот и пауз.

Группировка.

Интервалы простые, составные, натуральные, характерные, хроматические.

Аккорды. Трезвучия, их обращение, разрешение. Септаккорды, их обращение, разрешение. Нонаккорды. Альтерированные аккорды.

септаккорды, их обращения.

Нонаккорды и др.

Нотное письмо. Темперация. Энгармонизм звуков. Лад как система. Три вида мажора, минора. Классификация ладов. Лады народной музыки

Мелодия как выразительное средство. Мелодическая линия. Элементы синтаксиса.

Мелодико-синтаксические структуры.

Склад, фактура; монодия, полифония, гомофония, смешанный склад.

Жанр. Классификация

жанров. Взаимодействие жанров. Характеристика жанра.
Стиль. Стилизация.
Симфонический оркестр: группы, инструменты. Оркестровая партитура.
Подголосочная полифония
Контрастная полифония
Имитационная полифония. Полифония в гомофонной музыке.
Введение. Общие нормы голосоведения.
Трезвучия T,S,D. Гармоническое, мелодическое соединение. Гармонизация мелодии.
Перемещение.
Каденции. K4/6, D 7 в каденции.
Секстаккорды, квартсекстаккорды.
D7 с обращениями.
Полная функциональная система, аккорды S-группы.
II6, VI5, II с обращениями
Аккорды D группы VII7, III53, D6, D6
Отклонение через побочные D7, VII7, через полный оборот.
Модуляция в тональности I степени родства.
Введение. Методы анализа. Выразительные средства музыки.
Период
Простые формы (двух-, трехчастные).
Сложная трехчастная форма
Рондо
Вариации.
Сонатная форма.
Формы вокальных произведений.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – Экзамен (1, 3 с.), Зачет с оценкой (2,4 с.).

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 11 ЗЕТ

Составитель:
Ст. преподаватель

Михайлова Г.Л.

Д.ф.н., профессор,
Зав. кафедрой МИЭиХО

Куренкова Р.А.

Председатель
учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»
К.ф.н., профессор,
директор ИИХО

Ульянова Л.Н.

Дата: 20.01.2016г.

