

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Инструментальный ансамбль»**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование  
Профиль подготовки « Музыка»  
7-8 семестры

#### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

формирование у студентов ансамблево-исполнительских навыков коллективного творчества путем систематической, эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями, развитие исполнительского ансамблевого мастерства.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.**

Дисциплина «Инструментальный ансамбль» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части первого блока и имеет шифр Б1.В.ДВ.6.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен иметь знания таких дисциплин как «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства», «Музыкально-инструментальное исполнительство и ансамблевое и концертмейстерское мастерство», «Практикум слушания музыки».

Знания и навыки, приобретенные обучающимся на занятиях по дисциплине «Инструментальный ансамбль» являются основой для изучения таких дисциплин как «Оркестровый класс», «Основы музыкального просветительства» (Б.1), а также помогут в подготовке и прохождении педагогической практики (Б.2) и Государственной итоговой аттестации (Б.3).

#### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);
- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Инструментальные ансамбли эпохи барокко;

- ансамблевое творчество И. С. Баха Инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII — первой и второй половины XIX века.

Инструментальные ансамбли композиторов эпохи классицизма

- инструментальные ансамбли И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена

- инструментальные ансамбли композиторов романтиков (К. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен)

#### **5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - зачет (7 сем.), экзамен (8 сем.)**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 6 ЗЕТ**

Составитель:

Ст. преподаватель

Д.ф.н., профессор,

Зав. кафедрой МИЭиХО

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

К.ф.н., профессор,

директор ИИХО

Дата: 20.01.2016г.

Печать института

Беляева Н.Н.

Куренкова Р.А.

Ульянова Л.Н.

