

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Дирижерско-хоровые дисциплины»

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыка

1-7 семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

формирование компетенций, необходимых для практической работы с хором, подготовка к работе с детским хором.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Курс «Дирижерско-хоровые дисциплины» принадлежит к обязательным предметам вариативной части. Имеет шифр Б1.В.ОД.3. Для изучения данной дисциплины студенту необходимы знания по эстетике и культурологии, истории музыкального искусства, истории и теории музыкального образования, основам теоретического музыкознания, культуре речи, фонологии и гигиене голоса. Знания и умения, полученных студентами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплины «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства», «Практикум слушания музыки», «Основы музыкального просветительства», «Вокальный ансамбль», «Музыкальный театр», «Хоровой класс, дирижирование и методика работы с хором» (Б.1), а также уверенней чувствовать себя при прохождении всех видов практик (Б.2) и Государственной итоговой аттестации (Б.3).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2);

способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Освоение малых хоровых форм Разнообразие содержания произведений Разнообразие стилей хоровой миниатюры Особое место русской народной песни в жанре миниатюры с характерной мелодической самостоятельностью голосов Решение технических задач: освоение дирижерских схем на 2, 3, 4 доли. Ауфтакт, вступление и снятие на разные доли такта, дробленные вступления, штрих

2. Знакомство с обработками народных песен. Народная песня как особый вид музыкального исполнительства. Актуальность изучения народных песен и их обработок. Жанровое многообразие народных песен, с характерными жанровыми признаками и особенностями. Обработки Н.Римского – Корсакова, М.Мусоргского. Свободное движение голосов, звукоподражание народным инструментам, более свободный гармонический язык хоровых обработок В.Калинникова, А.Кастальского. Новые приемы изложения с применением хоровой сонорики и развития в современных хоровых обработках Особенности обработок для детского хора. В третьем семестре изучаются пяти и шестидольные размеры, переменные размеры, акценты, сфорцандо, штрих стаккато

3. Знакомство с циклом хоровых миниатюр (включая детские хоровые циклы). Изучение семидольных размеров, синкопы, приемов передачи pp, ff

4. Знакомство с различными жанрами хоровой полифонии (имитация, фугато, фуга), с характерными особенностями и закономерностями того или иного жанра полифонии. Знакомство с образцами западноевропейской полифонии, примерами различных полифонических школ и направлений. Освоение сложных размеров по сокращенной схеме. Агогические изменения. Дирижирование в очень медленных и очень быстрых темпах
5. Знакомство с оперными хоровыми партитурами. Различное значение хоровых сцен в драматургии оперы, роль оркестрового сопровождения, хоровые сцены сквозного развития с эпизодами солистов, монументальные хоровые сцены опер М.Глинки, М.Мусоргского. Своеобразие сюитности хоровых сцен А.Даргомыжского.
6. Стилизация различных жанров русской народной песни: обрядовые, бытовые хоровые сцены в операх Н.Римского – Корсакова. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх П.Чайковского Черты симфонизма хоровых сцен П.Чайковского («Мазепа»); использование различных составов хора, тембровые сочетания для музыкальной характеристики отдельных групп народа; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров П.Чайковского.
7. Изучение крупной формы: месса, кантата. Отличительные особенности жанра хоровой кантаты. Разновидность жанра светской кантаты – юбилейная кантата. Сольные светские кантаты И.С.Баха. Использование развитых полифонических приемов, усложненная подголосочность, стреттное проведение темы и т.д. юбилейных кантат П.Чайковского. Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. Сближение мелодико – интонационного стиля с народной песней в кантатах советских композиторов. Жанр фольклорных кантат (Н.Буцко, Свадебные песни). Месса обычная и особая, влияние на мессу оперного и концертного стилей. Новые разновидности жанра – коронационная месса. Особый вид – траурная, заупокойная месса
8. Освоение крупных вокально-инструментальных жанров: оратория. преобладание повествования над драматическим действием, целостность музыкальной концепции, драматический сюжет. Роль хора в ораториях Г.Ф.Генделя. Многоплановость полифонического мышления ораторий И.С.Баха. Пассионы И.С.Баха. Оратория в творчестве композиторов венской классической школы. Народно – бытовой тематизм светских лирико – созерцательных ораторий И.Гайдна. Лирический характер ораторий композиторов – романтиков (Р.Шуман. Рай и Пери) Черты монументальной вокально – симфонической композиции ораторий советских композиторов, когда хор выполняет основную драматургическую функцию. Симфонизация ораторий (С.Прокофьев, М.Коваль, Г.Свиридов). Жанровая новизна ораторий Г.Свиридова. Новые принципы музыкальной драматургии.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - зачет (3 с.), Зачет с оценкой (2, 4, 6 с.), (экзамен (1, 5, 7с.)

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 29 ЗЕТ

Составитель: К.п.н., доцент,
 зав. вокально-хоровой секцией
 Д.ф.н., профессор,
 Зав. кафедрой МИЭХО
 Председатель
 учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»
 К.ф.н., профессор,
 директор ИИХО
 Дата: 20.01.2016
 Печать института

Маруфенко Е.В.

Куренкова Р.А.

Ульянова Л.Н.

