

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности
 А.А.Панфилов
 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОМПЛЕКСНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ- ПРОГРАММ

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки "Исполнительское мастерство в музыкально-театральном искусстве"

Уровень высшего образования магистратура

Форма обучения очная

| Семестр | Трудоемкость зач. ед./ час. | Лекции, час. | Практич. занятия, час. | Лаборат. работы, час. | СРС, час. | Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой) |
|---------|--------------------------------|-----------------|------------------------------|-----------------------------|--------------|---|
| 3 | 72/2 | 18 | 36 | | 18 | зачет |
| 4 | 72/2 | 20 | 20 | | 5 | Экзамен/27 |
| Итого | 144/4 | 38 | 56 | | 23 | Экзамен/ 27 |

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины – формирование у студентов профессиональных компетенций в области художественно-просветительской деятельности.

Задачи:

- ознакомить с теоретическими основами художественно-просветительской деятельности;
- изучить исторический опыт возникновения и развития просветительской деятельности в России и за рубежом;
- изучить принципы классификации художественно-просветительской деятельности;
- ознакомить с принципами разработки и реализации художественно-просветительских проектов;
- подготовить студентов к профессиональной деятельности в области музыкального и театрального искусства, вооружить их специальными знаниями, умениями и навыками в области организации художественно-просветительской деятельности;
- помочь осознать её важную социальную роль;
- дать навыки создания художественно-просветительских проектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Проектирование комплексных художественно-просветительских программ»
(наименование)

относится к обязательной части учебного плана.

Пререквизиты дисциплины: *История музыкального искусства, Культурология, Эстетика.*

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

| Код формируемых компетенций | Уровень освоения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции) |
|---|------------------------------|---|
| 1 | 2 | 3 |
| <i>УК-2 – способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</i> | частично | Знать: - принципы и методы определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в процессе осуществления художественно-просветительской деятельности Уметь: - определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений Владеть: - навыками определения круга задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений |
| <i>УК-3 – способность осуществлять социальное взаимодействие и</i> | частично | Знать: - принципы и методы осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде Уметь: |

| | | |
|---|----------|---|
| реализовывать свою роль в команде | | - осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде в процессе художественно-просветительской деятельности Владеть: - навыками осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде в процессе художественно-просветительской деятельности |
| ПК-1 – способность к организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы | частично | Знать: - принципы и методы организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы Уметь: - организовывать досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы Владеть: - навыками организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы |
| ПК-3 – способность организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия | частично | Знать: - принципы и методы организации и проведения массовых досуговых мероприятий Уметь: - организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия Владеть: - навыками организации и проведения массовых досуговых мероприятий |

4. ОБЪЁМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|-----|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | СРС | | |
| 1 | Раздел 1. Историко-теоретические основы художественно-просветительской деятельности. Тема 1. Введение. Понятие просветительства и художественно-просветительской деятельности. | 3 | 1-3 | 2 | 6 | | 3 | 4/50% | |
| 2 | Тема 2. Философско-эстетические основы художественно-просветительской деятельности. | 3 | 4-6 | 2 | 6 | | 3 | 4/50% | Рейтинг-контроль № 1 |
| 3 | Тема 3. Становление и развитие музыкального просветительства как вида деятельности. | 3 | 7-9 | 4 | 6 | | 3 | 5/50% | |
| 4 | Тема 4. Художественно-просветительская деятельность | 3 | 10-12 | 4 | 6 | | 3 | 5/50% | Рейтинг-контроль №2 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|-------|----|----|--|----|--------|----------------------|
| | представителей русской культуры. | | | | | | | | |
| 5 | Тема 5. Художественно-просветительская деятельность в области музыкального и театрального искусства на современном этапе. | 3 | 13-15 | 2 | 6 | | 3 | 4/50% | |
| 6 | Тема 6. Художественно-просветительские программы в современном медиапространстве | 3 | 16-18 | 4 | 6 | | 3 | 5/50% | Рейтинг-контроль № 3 |
| Всего за 3 семестр: | | | | 18 | 36 | | 18 | 27/50% | Зачёт |
| | Раздел 2. Методические основы организации художественно-просветительской деятельности. Тема 1. Основные формы и средства художественно-просветительской деятельности. | 4 | 1-2 | 4 | 4 | | 1 | 4/50% | |
| | Тема 2. Планирование работы по просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории. | 4 | 3-4 | 4 | 4 | | 1 | 4/50% | Рейтинг-контроль № 1 |
| | Тема 3. Основные элементы проектирования и организации художественно-просветительских программ. Технология разработки художественно-просветительской программы | 4 | 5-8 | 8 | 8 | | 2 | 8/50% | Рейтинг-контроль № 2 |
| | Тема 4. Современные информационные технологии в художественно-просветительской деятельности. | 4 | 9-10 | 4 | 4 | | 1 | 4/50% | Рейтинг-контроль № 3 |
| Всего за 4 семестр: | | | | 20 | 20 | | 5 | 20/50% | Экзамен/27ч. |
| Наличие в дисциплине КП/КР | | | | | | | | | |
| Итого по дисциплине | | | | | | | | | |

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. Историко-теоретические основы художественно-просветительской деятельности.

Тема 1. Введение. Понятие просветительства и художественно-просветительской деятельности.

Содержание темы.

Художественно-просветительская деятельность как компонент профессиональной деятельности педагога художественного образования. Понятия «культурно-просветительская деятельность», «художественно-просветительская деятельность». Цели и задачи художественно-просветительской деятельности. Функции художественно-просветительской деятельности – познавательная, гедонистическая, культуротворческая, развивающая. Законодательная основа просветительской деятельности в РФ – Модельный закон «О просветительской деятельности» от 07.12.2002.

Тема 2. Философско-эстетические основы художественно-просветительской деятельности.

Содержание темы.

Просветительская деятельность как предмет исследования различных научных областей: философии, обществознания, искусствоведения, этнографии и других наук. Античные философы о просвещении и его роли в духовном развитии человека и общества (Сократ, Платон, Аристотель и др.).

Тема 3. Становление и развитие художественного просветительства, как вида деятельности.

Содержание темы.

Просвещение как вид человеческой деятельности. Обучение искусству – важный фактор воспитания в цивилизациях древности. Исторические примеры возникновения просвещения на Востоке и Западе (античный период, средние века). Просвещение как европейское культурное явление Нового времени. Возникновение и становление художественного просветительства в Западной Европе. Художественно-просветительская и общественная деятельность представителей зарубежной культуры.

Тема 4. Художественно-просветительская деятельность представителей русской культуры.

Содержание темы.

Художественно-просветительская деятельность в России: сущность, история развития, содержание. Этапы становления и развития культурно-просветительской деятельности в России. Идеология и культурно-

просветительская работа в Советской России. Организация художественно-просветительской деятельности в советской России, системный подход. Известные деятели культуры и просвещения, их вклад в развитие художественно-просветительской деятельности (Б. В. Асафьев, Д. Б. Кабалевский, А. Б. Луначарский, Шацкие и др.).

Тема 5. Художественно-просветительская деятельность в области музыкального и театрального искусства на современном этапе.

Содержание темы.

Актуальность концертно-просветительской работы в современных условиях. Социальные, культурно-просветительские и образовательно-воспитательные функции интегрированного концерта-лекции. Проблемы организации художественно-просветительской деятельности в области музыкального и театрального искусства. Музыка и театр как средство образования и просвещения. Современное состояние проблемы организации художественно-просветительской деятельности.

Тема 6. Художественно-просветительские программы в современном медиапространстве

Содержание темы.

Художественно-просветительские программы в современном медиапространстве. Интернет-ресурсы, ТВ и другие современные средства культурной коммуникации, их значение для развития художественно-просветительской деятельности.

Роль медиапространства в формировании мировоззрения современного человека. Общедоступность, мощный инструментальный воздействия СМИ на сознание человека. Средства массовой информации, нацеленные на популяризацию высокой (классической, академической) музыки – радиостанция «Орфей» и телевизионный канал «Культура». Они транслируют передачи о различных культурных явлениях (это классическое и современное музыкальное искусство, театр, кинематография и др.), нацелены на обширную зрительскую аудиторию. Передачи, пропагандирующие музыкальное искусство: «Абсолютный слух», «Белая студия», «Большая опера», «Большой джаз», «Большой конкурс», «Главная роль», «Игры классиков», «Оркестр будущего», «Романтика романса», «Синяя птица», «Сати. Нескучная классика», «Собрание исполнителей», «Шедевры мирового музыкального театра», «Щелкунчик», «Энигма».

Раздел 2. Методические основы организации художественно-просветительской деятельности.

Тема 1. Основные формы и средства художественно-просветительской деятельности.

Содержание темы.

Методические основы организации художественно-просветительской деятельности. Основные формы и средства художественно-просветительской деятельности. Классификация современных форм художественно-просветительской деятельности. Характеристика форм по целевой аудитории (для учащихся, для преподавателей, для разных возрастных групп населения). Индивидуальные, групповые, массовые формы. Классификация современных форм художественно-просветительской деятельности по форме, по объему, по организационной сложности, по тематике, по социально-экономическому статусу, по жанрам, по исполнительскому составу, по связи с медиа-пространством. Принципы организации музыкального материала в концерте-лекции, музыкально-литературной композиции. Этапы работы.

Тема 2. Планирование работы по просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории.

Содержание темы.

Планирование работы по просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории. Системы периодизации возрастного и психологического развития человека (Ж. Пиаже, П. П. Блонский, Д. Б. Бромлей, А. Гезелл, Л. С. Выготский, В. В. Зеньковский, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин, Э. Эриксон и др.).

Тема 3. Основные элементы проектирования и организации художественно-просветительских программ. Технология разработки художественно-просветительской программы

Содержание темы.

Создание накопительного «архива» – базы для проведения разнообразных концертов-лекций, бесед, вечеров музыки. Заполнение файлов (или папок) конкретным материалом: выписки, конспекты, цитаты, стихи, картины, музыкальные записи. Распределение источников по темам. «Музыкальный дневник студента».

Тема 4. Современные информационные технологии в художественно-просветительской деятельности.

Содержание темы.

Современные информационные технологии в художественно-просветительской деятельности.
Использование мультимедиа технологий. Принципы создания презентации.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Историко-теоретические основы художественно-просветительской деятельности.

Тема 1. Введение. Понятие просветительства и художественно-просветительской деятельности.

Содержание практических занятий.

Художественно-просветительская деятельность как компонент профессиональной деятельности педагога художественного образования. Понятия «культурно-просветительская деятельность», «художественно-просветительская деятельность». Цели и задачи художественно-просветительской деятельности. Функции художественно-просветительской деятельности – познавательная, гедонистическая, культуротворческая, развивающая. Законодательная основа просветительской деятельности в РФ – Модельный закон «О просветительской деятельности» от 07.12.2002.

Тема 2. Философско-эстетические основы художественно-просветительской деятельности.

Содержание практических занятий.

Просветительская деятельность как предмет исследования различных научных областей: философии, обществознания, искусствоведения, этнографии и других наук.

Тема 3. Становление и развитие художественного просветительства, как вида деятельности.

Содержание практических занятий.

Просвещение как вид человеческой деятельности. Обучение искусству – важный фактор воспитания в цивилизациях древности. Исторические примеры возникновения просвещения на Востоке и Западе (античный период, средние века), античные философы о просвещении и его роли в духовном развитии человека и общества (Сократ, Платон, Аристотель и др.). Просвещение как европейское культурное явление Нового времени. Возникновение и становление художественного просветительства в Западной Европе. Художественно-просветительская и общественная деятельность представителей зарубежной культуры.

Тема 4. Художественно-просветительская деятельность представителей русской культуры.

Содержание практических занятий.

Художественно-просветительская деятельность в России: сущность, история развития, содержание. Этапы становления и развития культурно-просветительской деятельности в России. Идеология и культурно-просветительская работа в Советской России. Проблемы организации художественно-просветительской деятельности на современном этапе.

Тема 5. Художественно-просветительская деятельность в области музыкального и театрального искусства на современном этапе.

Содержание практических занятий.

Актуальность концертно-просветительской работы в современных условиях. Социальные, культурно-просветительские и образовательно-воспитательные функции интегрированного концерта-лекции. Проблемы организации художественно-просветительской деятельности в области музыкального и театрального искусства. Музыка и театр как средство образования и просвещения. Современное состояние проблемы организации художественно-просветительской деятельности.

Тема 6. Художественно-просветительские программы в современном медиапространстве

Содержание практических занятий.

Художественно-просветительские программы в современном медиапространстве. Интернет-ресурсы, ТВ и другие современные средства культурной коммуникации, их значение для развития художественно-просветительской деятельности.

Раздел 2. Методические основы организации художественно-просветительской деятельности.

Тема 1. Основные формы и средства художественно-просветительской деятельности.

Содержание практических занятий.

Методические основы организации художественно-просветительской деятельности. Основные формы и средства художественно-просветительской деятельности. Классификация современных форм

художественно-просветительской деятельности. Характеристика форм по целевой аудитории (для учащихся, для преподавателей, для разных возрастных групп населения). Индивидуальные, групповые, массовые формы. Классификация современных форм художественно-просветительской деятельности по форме, по объему, по организационной сложности, по тематике, по социально-экономическому статусу, по жанрам, по исполнительскому составу, по связи с медиа-пространством. Принципы организации музыкального материала в концерте-лекции, музыкально-литературной композиции. Этапы работы.

Тема 2. Планирование работы по просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории.

Содержание практических занятий.

Планирование работы по просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории. Системы периодизации возрастного и психологического развития человека (Ж. Пиаже, П. П. Блонский, Д. Б. Бромлей, А. Гезелл, Л. С. Выготский, В. В. Зеньковский, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин, Э. Эриксон и др.).

Тема 3. Основные элементы проектирования и организации художественно-просветительских программ. Технология разработки художественно-просветительской программы

Содержание практических занятий.

Создание накопительного «архива» – базы для проведения разнообразных концертов-лекций, бесед, вечеров музыки. Заполнение файлов (или папок) конкретным материалом: выписки, конспекты, цитаты, стихи, картины, музыкальные записи. Распределение источников по темам. «Музыкальный дневник студента».

Тема 4. Современные информационные технологии в художественно-просветительской деятельности.

Содержание практических занятий.

Современные информационные технологии в художественно-просветительской деятельности. Использование мультимедиа технологий. Принципы создания презентации.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «наименование» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (Раздел 1, тема №1.2,3.4,5);*
- *Групповая дискуссия (Раздел 1, тема №6).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет, экзамен).

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

Примерные вопросы:

1. Понятие художественно-просветительской деятельности.
2. Философско-эстетические основы художественно-просветительской деятельности.
3. Цели и задачи художественно-просветительской деятельности.
4. Функции художественно-просветительской деятельности – познавательная, гедонистическая, культуротворческая, развивающая.
5. Законодательная основа просветительской деятельности в РФ.

Задания к рейтинг-контролю № 2

Примерные вопросы:

1. Становление и развитие музыкального просветительства как вида деятельности.
2. Художественно-просветительская деятельность представителей русской культуры.

3. Актёрская, общественная и просветительская деятельность Михаила Семеновича Щепкина.
4. Просветительская деятельность В. В. Стасова.
5. Художественно-просветительская деятельность К.С. Станиславского.
6. Музыкально-просветительская деятельность М.А. Балакирева.
7. Общественно-музыкальная деятельность П.И. Чайковского.
8. Просветительская и педагогическая деятельность Н. А. Римского-Корсакова.
9. Музыкально-просветительская деятельность А.Г. Рубинштейна.
10. Просветительская миссия «Артистического кружка» А. Островского.
11. Культурно-просветительская деятельность С. П. Дягилева.

Задания к рейтинг-контролю № 3
Подготовить сообщение (письменно и устно)
на одну из предложенных тем.

1. Художественно-просветительские программы в современном медиaprостранстве
2. Культурно-просветительская функция современного телевидения
3. Телеканал «Культура» как модель просветительского телевидения
4. История развития телетеатра в контексте художественно-просветительских программ отечественного телевидения
5. Художественно-просветительские функции всесоюзного телевизионного фестиваля «Песня года»
6. Классическое искусство в современных телепередачах
7. Музыкальные конкурсы современного отечественного телевидения.
8. Российский телеканал «Театр» – культурно-просветительская миссия.
9. Культурно-просветительские каналы современного телевидения телеканал «Mezzo».

Вопросы к зачёту (3 семестр)

1. Понятие художественно-просветительской деятельности.
2. Философско-эстетические основы художественно-просветительской деятельности.
3. Цели и задачи художественно-просветительской деятельности.
4. Функции художественно-просветительской деятельности – познавательная, гедонистическая, культуротворческая, развивающая.
5. Законодательная основа просветительской деятельности в РФ.
6. Становление и развитие музыкального просветительства как вида деятельности.
7. Художественно-просветительская деятельность представителей русской культуры.
8. Художественно-просветительская деятельность представителей зарубежной культуры.
9. Художественно-просветительские программы в современном медиaprостранстве
10. Культурно-просветительская функция современного телевидения
11. Развлекательные и просветительские задачи музыкальных передач современного российского телевидения
12. Телеканал «Культура» как модель просветительского телевидения
13. История развития телетеатра в контексте художественно-просветительских программ отечественного телевидения
14. Классическое искусство в современных телепередачах
15. Музыкальные конкурсы современного отечественного телевидения.
16. Российский телеканал «Театр» – культурно-просветительская миссия.
17. Культурно-просветительские каналы современного телевидения телеканал «Mezzo».

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов включает в себя такие виды и формы работы:

- подготовка к решению музыкально-исполнительских и просветительских задач;
- выполнение индивидуально полученных заданий или предложенных по личной инициативе студента;
- просмотр и прослушивание аудио и видеозаписей;
- подготовка к проведению просветительского мероприятия;
- изучение теоретического и музыкального материала;
- поиск и отбор музыкального материала;

- работа над исполнением вокальных и инструментальных произведений, звучащих на концерте;
- создание конспектов сценариев мероприятий;
- подготовка к промежуточной и итоговой конференциям;
- работа на ПК;
- подготовка портфолио;
- подготовка публичного выступления и мультимедиа презентации для итоговой конференции;
- исследовательские и практические работы, выполняемые по собственной инициативе.

Вопросы к самостоятельной работе студента.

1. Музыкально-просветительская деятельность известных музыкантов-педагогов: А.К.Глазунов
2. Музыкально-просветительская деятельность известных музыкантов-педагогов: М.М.Ипполитов-Иванов
3. Музыкально-просветительская деятельность известных музыкантов-педагогов: С.В.Рахманинов
4. Музыкально-просветительская деятельность известных музыкантов-педагогов: Д.Б.Кабалевский
5. Музыкально-просветительская деятельность известных музыкантов-педагогов: Л. Бернштейн
6. Музыкально-просветительская деятельность известных музыкантов-педагогов: М.Казиник
7. Терапевтический эффект музыки В.А.Моцарта.

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

Примерные вопросы:

1. Методические основы организации художественно-просветительской деятельности.
2. Основные формы и средства художественно-просветительской деятельности.
3. Классификация современных форм художественно-просветительской деятельности.
4. Принципы организации музыкального материала в концерте-лекции, музыкально-литературной композиции.
5. В чём состоят особенности работы с участниками музыкально-просветительского процесса разного возраста?
6. Перечислите известные вам возрастные периодизации.
7. Сравните, чем отличаются возрастные периодизации, разработанные Л.С. Выготским и Д. Б. Элькониним?

Задания к рейтинг-контролю № 2

Примерные вопросы:

1. Основные элементы проектирования и организации художественно-просветительских программ.
2. Технология разработки художественно-просветительской программы.
3. Разработка сценария художественно-просветительской программы.

Задания к рейтинг-контролю № 3

Подготовить сообщение (письменно и устно)

на одну из предложенных тем.

Примерные вопросы:

1. Эмоциональная драматургия концерта-лекции
2. Важнейшие правила поведения на сцене ведущего и исполнителя.
3. Организация художественно-просветительских программ для учащихся средних классов общеобразовательной школы: цели, задачи, пути реализации
4. Работа со специальной литературой как один из основных этапов в подготовке программы.
5. Видео-инсталляции как вид художественно-просветительских программ.
6. Организация художественно-просветительских программ для учащихся старших классов общеобразовательной школы: цели, задачи, пути реализации.

Вопросы к экзамену

1. Понятие художественно-просветительской деятельности.
2. Исторические основы художественного просветительства.
3. Художественно-просветительская деятельность представителей русской культуры.

4. Художественно-просветительская и общественная деятельность представителей зарубежной культуры.
5. Художественно-просветительские программы в современном медиапространстве.
6. Принципы классификации музыкально-просветительской деятельности.
7. Возрастные психологические особенности участников художественно-просветительского процесса.
8. Формы и методы организации музыкального просветительства.
9. Драматургические принципы построения концерта-лекции.
10. Технология разработки художественно-просветительской программы.
11. Работа со специальной литературой как один из основных этапов в подготовке программы.
12. Подбор иллюстративного материала к лекции-беседе, концерту, просветительской программе.
13. Организация художественно-просветительских программ для учащихся младших классов общеобразовательной школы: цели, задачи, пути реализации
14. Организация художественно-просветительских программ для учащихся средних классов общеобразовательной школы: цели, задачи, пути реализации
15. Организация художественно-просветительских программ для учащихся старших классов общеобразовательной школы: цели, задачи, пути реализации

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов включает в себя такие виды и формы работы:

- подготовка к решению музыкально-исполнительских и просветительских задач;
- выполнение индивидуально полученных заданий или предложенных по личной инициативе студента;
- просмотр и прослушивание аудио и видеозаписей;
- подготовка к проведению просветительского мероприятия;
- изучение теоретического и музыкального материала;
- поиск и отбор музыкального материала;
- работа над исполнением вокальных и инструментальных произведений, звучащих на концерте;
- создание конспектов сценариев мероприятий;
- подготовка к промежуточной и итоговой конференциям;
- работа на ПК;
- подготовка портфолио;
- подготовка публичного выступления и мультимедиа презентации для итоговой конференции;
- исследовательские и практические работы, выполняемые по собственной инициативе.

Вопросы к самостоятельной работе студента

1. Музыкальный лекторий как одна из форм музыкального просветительства в культурном пространстве нашей страны.
2. Живопись и музыка – проблема взаимодействия и взаимовлияния.
3. Музыкальные интересы А.С.Пушкина.
4. Музыка в жизни и творчестве И.С.Тургенева.
5. Музыкальные повести Паустовского.
6. «Анна Ахматова в музыке»
7. «Чюрленис: музыка, живопись, поэзия»
8. Музыка для детей композиторов XX века: Д. Шостакович.
9. Музыкальное искусство и математика (серийная музыка)
10. Музыкальное искусство и физика (светомызыка А.Н.Скрябина)
11. Музыкальное искусство и астрономия («музыка сфер»)
12. Музыкальное искусство и география (национальное своеобразие музыки разных народов)

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ | |
|--|-------------|---|--|
| | | Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО | Наличие в электронной библиотеке ВлГУ |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Основная литература* | | | |
| 1. Ульянова, Л. Н. Основы музыкального просветительства : учеб.-метод. пособие / Л. Н. Ульянова, Л. Н. Солдаткина ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 103 с. | 2016 | 73 | URL: http://dspace.www1.vlsu.ru/bitstream/123456789/5427/1/01586.pdf > |
| 2. Акбари Ю. Б. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ). — Владимир : Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2014. — 99 с. | 2014 | 23 | нет |
| 3. Байбурова Р. М. Без добрых дел блаженства нет. Просветительская деятельность Академии художеств в XVIII веке / Р. М. Байбурова ; Российская академия художеств (РАХ), Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : БуксМАрт, 2020. – 207 с. | 2020 | 2 | нет |
| Дополнительная литература | | | |
| 1. Высоцкая Л. Н. Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ). — Владимир : Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2012. — 91 с., [22] л. цв. ил. — Имеется электронная версия. — Библиогр.: с. 74-89. | 2012 | 68 | http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf >. |
| 2. Высоцкая Л. Н. История музыкального искусства : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ). – Владимир : Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. | 2012 | 4 | URL: http://dspace.www1.vlsu.ru/bitstream/123456789/5428/3/01587.pdf |

| | | | |
|--|------|---|-----|
| Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 137 с. | | | |
| 3.Акбари Ю. Б. Сценарий концерта-беседы "Стеклянный мальчик". Детские годы П. И. Чайковского : учебно-методическая разработка для детей младшего и среднего школьного возраста / сост. Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 46 с. | 2012 | 2 | нет |
| 4.Акбари, Юлия Борисовна. Сценарий концерта-беседы. Поэма Жуковского "Спящая царевна" и музыка балета Чайковского "Спящая красавица" : учебно-методическая разработка для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / сост. Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 51 с. | 2012 | 2 | нет |
| 5. Новиков, В. Современное просветительство в России: вызовы и перспективы : [о воспитании гражданственности и патриотизма] / В. Новиков // Социальная политика и социальное партнерство .— Б.м. — 2015 .— № 11/12 .— С.58-65 . | 2015 | 1 | нет |
| 6. Титова, О. А. Формирование музыкальной культуры студентов немusыкальных специальностей вузов культуры и искусств / О. А. Титова // Инновации в образовании .— Б.м. — 2013 .— № 2 .— С. 102-109 . | 2013 | 1 | нет |

7.2. Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»

11. Журнал «Учитель музыки»
12. Журнал «Искусство в школе»
13. Журнал «Искусствознания»

7.3. Интернет-ресурсы

1. «Classic-online.ru» — архив классической музыки <http://classic-online.ru/>
2. «Анахарсис» – проект В. Цагараева. Статьи по культуре, религии, искусству. Галереи картин. <http://www.anaharsis.ru/>
3. «Архитектура и архитекторы» – информационный сайт. <http://www.archandarch.ru/>
4. «Кино-Театр.ру» – портал про кино и театр. <http://www.kino-teatr.ru/>
5. Анализ живописного произведения | Культура и искусство. <http://urok-kultury.ru/>
6. Архитекто.ру - история архитектуры, архитектурные стили, статьи... <http://www.arhitekto.ru/>
7. Журнал «Искусство кино». <http://kinoart.ru/>
8. Журнал «Искусство». <http://iskusstvo-info.ru/>
9. Журнал «Театр». <http://oteatre.info/>
10. Искусство. <http://arts-all.ru/>
11. История архитектуры / каталог Архитектура, дизайн, строительство. <http://www.forma.spb.ru/cncat1/archi/form/archi-theory/history-architecture/>
12. Карта сайта Виртуальный музей живописи Site Map. <http://smallbay.ru/grafica.html>
13. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru/>
14. Образовательный портал «Слово» <http://www.portal-slovo.ru/art/35812.php>
15. Описание и анализ. <http://www.resava.ru/opisanie-i-analis.html>
16. Погружение в классику <http://intoclassics.net/>
17. Семиотика и культура. http://compling2.narod.ru/ssylki/s_kult.html
18. Arzamas — просветительский проект <https://arzamas.academy>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы .

Практические работы проводятся в кабинете № 42, оснащённом музыкальным инструментом.

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочую программу составил _____ А.В. Данилова
(ФИО, подпись)

Рецензент
Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира
_____ Пиляева Людмила Илиодоровна
(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО
Протокол № 11 от 25.06.2020 года

Заведующий кафедрой
кандидат философских наук, профессор _____ Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 29.06.2020 года
Председатель комиссии
кандидат философских наук, профессор _____ Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:

наименование (указать уровень подготовки)

| Номер изменения | Внесены изменения в части/разделы рабочей программы | Исполнитель ФИО | Основание (номер и дата протокола заседания кафедры) |
|-----------------|---|-----------------|--|
| 1 | | | |
| 2 | | | |

Зав. кафедрой _____ / _____
Подпись *ФИО*