

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
Профиль подготовки «МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ
Форма обучения ОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость зач. ед. / час	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен / зачет / зачет с оценкой)
I	5 / 180	18	36		99	Экзамен (27)
Итого	5 / 180	18	36		99	Экзамен (27)

Владимир, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «Теория и практика культурно-просветительской деятельности» предназначена для студентов направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиля «Музыкальное и театральное искусство».

Цель дисциплины – сформировать представления о содержании, видах и формах культурно-просветительской деятельности посредством овладения методиками и технологиями организации культурно-просветительской деятельности.

Задачи:

- подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам культурно-просветительской, музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений;
- изучение и овладение современными методами и формами культурно-просветительской работы;
- формирование компетенций в области проектирования, организации и проведении культурно-просветительских программ, проектов, мероприятий;
- развитие навыков лекционно-концертной деятельности, умения работать с аудиторией;
- активизация познавательного интереса и научно-исследовательской деятельности студентов в процессе разработки культурно-просветительских программ для различных слоев населения;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.12 «Теория и практика культурно-просветительской деятельности» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания следующих предметов образовательной программы: «История», «Русский язык и культура речи», «Информационные технологии в образовании», «История музыкального искусства»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП:

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенций)
ПК-1: Способен к организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Частичное	Знать: основные направления культурно-просветительской деятельности, основные направления досуговой деятельности; методы и формы деятельности, приемы вовлечения обучающихся в деятельность; особенности организации и проведения культурно-просветительских программ, проектов и мероприятий. Уметь: планировать, организовывать и

		проводить культурно-просветительские программы, проекты и мероприятия; вовлекать обучающихся в подготовку, организацию и проведение мероприятий; Владеть: методами, формами и приемами организации деятельности с учетом их возрастных, физических и индивидуальных особенностей.
ПК-3: Способен организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия	Частичное	Знать: особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий; способы выявления интересов и культурных потребностей различных слоев населения. Уметь: планировать, организовывать и проводить массовые мероприятия с учетом их возрастных, физических и индивидуальных особенностей обучающихся; организовывать и проводить репетиции; выполнять роль ведущего мероприятий. Владеть: навыками использования при проведении массовых мероприятий обоснованных форм, методов и способов организации деятельности (в т.ч. ИКТ, электронные, информационные и образовательные ресурсы).

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Теория и практика культурно-просветительской деятельности» составляет 5 зачетных единицы, 180 ч.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1.	Тема 1. Эстетическое в контексте культурно-просветительской деятельности.	I	1-6	6	12		33	4 / 22%	рейтинг-контроль № 1

2.	Тема 2. Основные принципы и радикальные метаморфозы искусства в контексте культурно-просветительской деятельности.	I	7-12	6	12		33	4 / 22%	рейтинг-контроль № 2
3.	Тема 3. Неклассическая эстетика в контексте культурно-просветительской деятельности.	I	13-18	6	12		33	4 / 22%	рейтинг-контроль № 3
Наличие в дисциплине КП/КР									
ИТОГО по дисциплине:				18	36		99	12 / 66%	экзамен

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Эстетическое в контексте культурно-просветительской деятельности.

Содержание практических занятий.

Содержание и смысл эстетического. Основные понятия предмета. Классические категории.

Тема 2. Основные цели, принципы и радикальные метаморфозы искусства в контексте культурно-просветительской деятельности.

Содержание практических занятий.

Основные принципы искусства. Цели искусства. Культурологические предпосылки. Хронологические этапы трансформации искусства.

Тема 3. Неклассическая эстетика в контексте культурно-просветительской деятельности.

Содержание практических занятий.

Неклассическая эстетика. Философско-эстетические истоки, среда, предметное поле. Паракатегории.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Теория и практика культурно-просветительской деятельности» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Коллоквиум (Темы: 1, 2, 3)

Групповая дискуссия (Темы: 5, 6)

Разминка (темы: 4, 7)

Тренинг (Темы – 8, 9)

Разработка учебного проекта (Темы: 10, 11, 12, 13, 14, 15)

Просмотр и обсуждение видеоматериалов (Темы: 10, 11, 12, 13, 14, 15)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля.

Итоговая аттестация в 1 семестре проводится в форме экзамена.

I семестр
Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

1. Основные понятия: эстетический субъект, эстетический объект, эстетическое воспитание, эстетический опыт, эстетическое восприятие.
2. Основные фазы эстетического восприятия.
3. Смысл и значение эстетического воспитания.
4. Условия эстетического опыта.
5. Категория прекрасного. Понятие красоты. Категория возвышенного.
6. Категория безобразного. Категория низменного.
7. Категория «игра» и «ирония».
8. Категории трагического и комического.

Подготовка культурно-просветительского проекта с использованием изученных тем.

Рейтинг-контроль № 2

1. Понятие мимесиса. Эстетический смысл мимесиса.
2. Художественный образ. Понятие макрообраза.
3. Понятие канона. Эстетическое значение канона.
4. Понятие символа и символического.
5. Стил в искусстве. Характеристики стилей: романизм, готика, барокко, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, модерн, постмодернизм.
6. Понятие «форма» и «содержание».
7. Пост-культура: предтечи, возникновение, характеристика.

Подготовка культурно-просветительского проекта с использованием изученных тем.

Рейтинг-контроль № 3

1. Предметное поле неонклассики.
2. Базовые принципы неонклассики.
3. Понятие «симулякр».
4. Эстетический смысл деконструкции.
5. Паракатегории: жестокость, телесность, артефакт, лабиринт, эклектика, гипертекст, автоматизм, абсурд.

Подготовка культурно-просветительского проекта с использованием изученных тем.

Творческое задание: анализ картины, анализ литературного произведения, анализ театральной постановки, анализ фильма, написания эссе-рассуждения.

Экзамен состоит из защиты культурно-просветительского проекта и ответа на экзаменационные вопросы.

Вопросы к экзамену

1. Эстетический опыт в контексте культурно-просветительской деятельности. Характеристика, условия.
2. Эстетическое восприятие в процессе культурно-просветительской деятельности. Основные фазы.
3. Категория прекрасного в процессе культурно-просветительской деятельности. Отличие прекрасного от красоты.
4. Категория возвышенного в процессе культурно-просветительской деятельности. На чем базируется категория возвышенного?
5. Категория трагического в процессе культурно-просветительской деятельности. Катарсис. Древнегреческая трагедия.
6. Категория комического в процессе культурно-просветительской деятельности. Ирония.
7. Жанрово-стилевое разнообразие в видах искусства в процессе культурно-просветительской деятельности.
8. Мимесис. Художественный образ. Их роль в процессе культурно-просветительской деятельности.
9. Канон. Символ. Их роль в процессе культурно-просветительской деятельности.
10. Пост-культура, характеристика, основные принципы, идеи, ее место и значение в процессе культурно-просветительской деятельности.
11. Нонклассика как часть современной художественной культуры. Постмодернизм.
12. Паракатегория «жестокость», возможность ее применения в современной культурно-просветительской практике.
13. Паракатегория «телесность», возможность ее применения в современной культурно-просветительской практике.
14. Паракатегория артефакт, возможность ее применения в современной культурно-просветительской практике.
15. Паракатегория «лабиринт», возможность ее применения в современной культурно-просветительской практике.
16. Паракатегория «эkleктика», возможность ее применения в современной культурно-просветительской практике.
17. Паракатегория «гипертекст», возможность ее применения в современной культурно-просветительской практике.
18. Паракатегории «автоматизм» и «поток сознания», возможность их применения в современной культурно-просветительской практике.
19. Паракатегория абсурд, возможность ее применения в современной культурно-просветительской практике.
20. Основные тенденции в развитии художественно-эстетической культуры современной арт-деятельности.

Самостоятельная работа обучающегося

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Эстетическая мысль Античной эпохи.
2. Эстетическая мысль эпохи Средневековья.
3. Эстетическая мысль эпохи Возрождения.
4. Эстетическая мысль эпохи Просвещения.
5. Эстетическая мысль XIX века.
6. Эстетика романтизма.
7. Эстетика Викторианской эпохи.
8. Эстетика декадентства.
9. Эстетика импрессионизма.
10. Эстетика символизма и футуризма.
11. Эстетика экспрессионизма.
12. Паракатегория: заумь.
13. Паракатегория: интертекст.
14. Параэстетика Фрейда.
15. Негативная эстетика Ницше.
16. Структурализм.
17. Экзистенциализм как питательная среда пост-культуры.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ

1	2	3	4
Основная литература			
<p>1. Виноградова, Г.Н. Методические рекомендации по дисциплине «История отечественной музыки» для бакалавров / Г.Н. Виноградова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра эстетики и музыкального образования. – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013. – 25 с.</p>	2013	41	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2768/1/01199.pdf
<p>2. Высоцкая, Лариса Николаевна. История музыкального искусства: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 137 с.</p>	2012	1	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf
<p>3. Кошман, Л.В., Шульгин В.С., Зезина М.Р., Сысоева Е.К. История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.: 60x90 1/16. – (ВО: Бакалавр.). – ISBN 978-5-16-006060-6.</p>			http://znanium.com/catalog.php?boookinfo=360222
<p>4. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От</p>	2018		https://e.lanbook.com/reader/book/110860/#4

Античности к XVIII веку: Учебное пособие. – 2-е издание, стереотипное. – СПб: Издательство «ЛАНЬ», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 468 с.			
5. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие. – 2-е издание, стереотипное. – СПб: Издательство «ЛАНЬ», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 480 с.	2018		https://e.lanbook.com/reader/book/110860/#2
Дополнительная литература			
1. Акулова, Лариса Владимировна. Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с	2007	6	
3. Векслер, Ю.С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 24 с.	2012		http://www.iprbookshop.ru/23704.html
4. Денисов, А.В. Западноевропейская опера XVII-XVIII вв.: Монография. – СПб: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2011. – 151 с.	2011		http://www.iprbookshop.ru/20550.html
5. Огаркова, Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века: учебное пособие для вузов по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» / Н. А. Огаркова; Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена.	2014		http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=71782

– Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 63 с.			
6. Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века: учебное пособие для вузов по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» / Н. А. Огаркова; Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 63 с.	2014		http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=71781
7. Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки): Учебное пособие. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 112 с.	2012		http://www.iprbookshop.ru/23636.html http://www.iprbookshop.ru/23636.html
8. Пылаев, М.Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия). – Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. – 70 с.	2014		http://www.iprbookshop.ru/32045.html

7.2. Периодические издания

Журнал «Музыкальная академия»
 Журнал «Музыкальная жизнь»
 «Музыкальный журнал»
 Журнал «Музыкант-классик»
 Журнал «Старинная музыка»
 Журнал «Скрипичный ключ»
 Журнал «Музыка и время»
 Журнал «Музыковедение» (ВАК)
 Журнал «Учитель музыки»
 Газетное издание «Культура»
 Газетное издание «Музыкальное обозрение»

7.3. Интернет-ресурсы

<http://belcanto.ru>
<http://cl.mmv.ru>
<http://clasmusic.narod.ru>

<http://classic-music.ws>
<http://intoclassics.net>
<http://www.aveclassics.net>
<http://www.classicalarchives.com>
<http://www.classic-music.ru>
<http://www.classic-music.ru/index.html>
<http://www.forumklassika.ru>
<http://www.operanews.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа (семинаров), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, оснащенные музыкальными инструментами.

Технические средства обучения:

- Телевизор,
- Проектор.
- Ноутбук,
- Аудио- и видеоматериалы.

Рабочую программу составили:

Кандидат философских наук, профессор Л.Н. УЛЬЯНОВА



Рецензент (ы)



А.В. Александров, директор Центра пропаганды
изобразительного искусства

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования Института искусств и художественного образования ВлГУ

протокол № 11 от 25.06.2020 года

Заведующий кафедрой



Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

протокол № № 7 от 29.06.2020 года

Председатель комиссии



Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки *код и наименование ОП*, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель Ф.И.О.	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____
Подпись

Ф.И.О.