

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 10 » _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ.

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Музыкально-инструментальное искусство»

Уровень высшего образования Бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Инд. зан., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2/72			36	36	зачет
2	3/108			36	36	Экзамен(36ч.)
3	2/72			30	42	Зачет с оценкой
4	2/72			30	42	Зачет с оценкой
5	4/144			54	54	Экзамен(36ч.)
6	3/108			24	84	Зачет
7	2/72			24	48	Зачет с оценкой
8	3/108			48	33	Экзамен (27ч.)
Итого	21 ЗЕТ/756 ч.			282	375	Зач. (1,6 сем), зач. с оц.(3,4,7 сем), экз. (2,5,8 сем; 36,36,27 ч.)

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель дисциплины - подготовка высококвалифицированных, специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве солистов, ансамблистов, педагогов, концертмейстеров. Преподаватель по специальности готовит не только профессионалов, но и активных деятелей культуры, способных пропагандировать прогрессивное музыкальное искусство, формирующее художественный вкус.

Задачи дисциплины:

- формирование практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над произведениями, партиями;
- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;
- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание личностных качеств необходимых педагогу.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» разработана в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Высшего Образования (*ФГОС ВО*), типовой программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования института искусств и художественного образования (ИИХО) Владимирского государственного университета.

Дисциплина «Сольное пение» входит в Блок 1 вариативной части программы по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиля «Музыкально-инструментальное искусство».

Содержательно-методически взаимосвязана с такими дисциплинами, как история музыкального искусства, основы теоретического музыкознания, исполнительский практикум, ансамблевое музицирование, все виды практик.

Дисциплина «Сольное пение» – важнейшая составная часть профессиональной подготовки студентов Института искусств и художественного образования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- ПК-13 способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;
- СК-2 способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
- СК-3 способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности;
- СК-4 способность к организации и подготовке творческих проектов

в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) **Знать:** как применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3)
- 2) **Уметь:** выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); постоянно и систематически работать, совершенствуя свое исполнительское мастерство (СК-2);
- 3) **Владеть:** навыками организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществления связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины «Сольное пение» составляет 21 зачетную единицу, 756 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторны е работы	Индивидуал.	СРС	КП / КР		
1	Два романа русских и зарубежных композиторов и народная песня	1	1- 6			12		12	3/25%	1 рейтинг- контроль	
			7- 12			12		12	3/25%	2 рейтинг- контроль	
			13 - 18			12		12	3/25%	3 рейтинг- контроль	
	итого			36		36	9/25%	зачет			

2	Одно произведение крупной формы (барочная ария или народная песня ,вокализ два романа любых по уровню	2	1-6			12		12		3/25%	1 рейтинг-контроль
			7-12			12		12		3/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18			12		12		3/25%	3 рейтинг-контроль
	итого			18		36		36		9/25%	Экзамен (36)
3	Одна барочная ария или два Два разнохарактерных романа народная песня ,современный романс	3	1-6			10		14		2,5/25%	1 рейтинг-контроль
			7-12			10		14		2,5/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18			10		14		2,5/25%	3 рейтинг-контроль
	итого			18		30		42		7,5/25%	Зачет с оценкой
4	Одна барочная ария или два Два разнохарактерных романа народная песня ,современный романс	4	1-6			10		14		2,5/25%	1 рейтинг-контроль
			7-12			10		14		2,5/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18			10		14		2,5/25%	3 рейтинг-контроль
	итого			18		30		42		7,5/25%	Зачет с оценкой
5	Одна барочная ария или два разнохарактерных романа народная песня ,современный романс		1-6			18		18		4,5/25%	1 рейтинг-контроль
			7-12			18		18		4,5/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18			18		18		4,5/25%	3 рейтинг-контроль
	итого	5		18		54		54		13,5/25%	экзамен (36 часов)

6	Одна барочная ария или два Два разнохарактерных романса народная песня ,современный романс	6	7-8		4		24	1/25%	1 рейтинг-контроль
			9-12		10		30	2,5/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18		10		30	2,5/25%	3 рейтинг-контроль
	итого		12		24		84	6/25%	зачет
7	Одна барочная ария или два Два разнохарактерных романса народная песня ,современный романс	7	5-8		4		8	1/25%	1 рейтинг-контроль
			9-12		10		20	2,5/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18		10		20	2,5/25%	3 рейтинг-контроль
	итого		12		24		48	6/25%	Зачет с оценкой
8	Одна барочная ария или два Два разнохарактерных романса народная песня ,современный романс	8	1-6		22		15	5,5/25%	1 рейтинг-контроль
			7-11		22		15	5,5/25%	2 рейтинг-контроль
			12		4		3	1/25%	3 рейтинг-контроль
	итого		10		48		33	12/25%	экзамен (27 часов)
Всего					282		375	70/25%	Зач.(1,6 сем), зач. с оц.(3,4,7 сем), экз. (2,5,8 сем); 36,36,27 ч.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Перечислим некоторые формы работы, применяемые в процессе обучения: сольное выступление на академическом концерте, конкурсе; чтение нот с листа; транспонирование; эскизное изучение, анализ, обсуждение произведений, и их исполнение, психологические тренинги, художественно-творческие беседы, мастер-классы ведущих исполнителей.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущая аттестация проводится в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (1,6 семестры), зачета с оценкой (3,4,7 семестры), экзамен (2,5,8 семестры;)

1 семестр

Задания для рейтинг-контроля №1

Психофизическое единство «художественного» и «технического» в теории и практике вокального исполнительства.

Задания для рейтинг-контроля №2

Характеристика специфических черт вокального стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, Шуберт Ф., Свиридов)

Задания для рейтинг-контроля №3

Творческая и исполнительская деятельность Шаляпина Ф..

Вопрос, адресованный материалу какого-либо методического трактата или педагогической системе одного из вокальных педагогов (Методические принципы Гарсиа, Эверарди.)

Вопросы к зачету

Произведение крупной формы

один романс; два вокализа на разные виды техники.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Ария альты из оратории «Страсти по Матфею»
Римский-Корсаков Романс «Редет облаков...»

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

Задания для самостоятельной работы

Бах И.С. Ария альта из оратории «Страсти по Матфею»
Римский-Корсаков Романс «Редет облаков...»

2 семестр

Задания для рейтинг-контроля №1

Творческая и исполнительская деятельность Ф.Шалапина.

Задания для рейтинг-контроля №2

Вопрос, адресованный материалу какого-либо методического трактата или педагогической системе одного из вокальных педагогов (Методические принципы Камило Эверарди)

Задания для рейтинг-контроля №3

Проблемы позиционной ровности в верхнем регистре высоких голосов.

Вопросы к экзамену

Одно барочная ария (1 или 2 романса русского или зарубежного композитора)
один вокализ на разные виды техники.

Примерный репертуарный список

Геддель «Dignare»
Чайковский П.И. «Легенда»

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

Задания для самостоятельной работы

Геддель «Dignare»
Чайковский П.И. «Легенда»

3 семестр

Задания для рейтинг-контроля №1

Проблемы переходных нот у сопрано,и у тенора.

Задания для рейтинг-контроля №2

Письменная аудиторная работа: Типы певческого дыхания

Задания для рейтинг-контроля №3

Вокальное творчество Рахманинова С.В.

Вопросы к зачету с оценкой

Одна барочная ария или два разнохарактерных романса
Народная песня, современный романс

Примерный репертуарный список

Римский-Корсаков Романс «Не ветер вея с высоты»

Чайковский Арии из опер

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

Задания для самостоятельной работы

Глинка «В крови горит огонь желанья»

Рахманинов «Сирень»

4 семестр

Задания для рейтинг-контроля №1

Вокальное творчество Чайковского П.И..

Задания для рейтинг-контроля №2

Характеристика специфических черт вокальных принципов итальянской вокальной школы на примере К Эверарди)

Задания для рейтинг-контроля №3

Новаторские черты вокального творчества С. Прокофьева.

Вопросы к зачету с оценкой

Одна барочная ария или два,
два разнохарактерных романса,
народная песня, современный романс

Примерный репертуарный список

Джордано «Caro mio ben»

Гурилев «Мне минуло 16 лет»

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

Задания для самостоятельной работы

Джордано «Caro mio ben»

Гурилев «Мне минуло 16 лет»

5 семестр

Задания для рейтинг-контроля №1

Новаторские черты вокального творчества Верди Дж.

Задания для рейтинг-контроля №2

Вопрос, адресованный материалу какого-либо методического трактата или педагогической системе одного из вокальных педагогов (Методические принципы Гарсиа, Дюпрэ, К.Эверарди.)

Задания для рейтинг-контроля №3

Романсовое творчество С.В. Рахманинова .

Вопросы к экзамену

Одна барочная ария или два ,

два разнохарактерных романса ,

народная песня ,современный романс

Примерный репертуарный список

Романсы Гурилева,Булахова,Танеева,римского-Корсакова.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

Задания для самостоятельной работы

Романсы: русский и зарубежный.

6 семестр

Задания для рейтинг-контроля №1

Вокальное творчество Мусоргского М.П.

Задания для рейтинг-контроля №2

Письменная аудиторная работа: Сравнение нескольких вокальных школ, немецкой и итальянской.

Задания для рейтинг-контроля №3

Романсовое творчество Метнера .

Вопросы к зачету

Одна барочная ария или два ,

два разнохарактерных романса ,

народная песня ,современный романс

Примерный репертуарный список

Бах. Ария из оратории

Танеев романс

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение

нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

Задания для самостоятельной работы
Гендель Арии из опер

7 семестр

Задания для рейтинг-контроля №1

Понятия вокальной позиции, понятие вокального дыхания.

Задания для рейтинг-контроля №2

Характеристика специфических черт советской вокальной школы

Задания для рейтинг-контроля №3

Черты вокального романтизма Шуберта и Шумана .

Вопросы к зачету с оценкой

Одна барочная ария или два ,

два разнохарактерных романса ,

народная песня ,современный романс

Примерный репертуарный список

Бах. Аия из оратории

Чайковский «Средь шумного бала»

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

Задания для самостоятельной работы

Бах. Аия из оратории

Чайковский «Средь шумного бала»

8 семестр

Задания для рейтинг-контроля №1

Вокальное творчество П.И. Чайковского

Задания для рейтинг-контроля №2

Задачи и трудности исполнения вокальных произведений Д. Шостаковича.

Задания для рейтинг-контроля №3

Психофизическое единство «художественного» и «технического» в теории и практике вокального исполнительства.

Вопросы к экзамену

Одна ария зарубежного композитора ;

Одна ария русского композитора

Народня песня

Примерный репертуарный список

Чайковский П.И. «Нет, только тот кто знал»
Шуман «К музыке»

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

Задания для самостоятельной работы

Чайковский П.И. «Нет, только тот кто знал»
Шуман «К музыке»

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. **Ваккаи, Николо.** Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1382-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-067-2 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
2. **Плужников, Константин Ильич.** Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 109 с. : ил., портр., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 108 .— ISBN 978-5-8114-1445-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-078-8 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
3. **Евсеев, Филипп Ефимович.** Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 79 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-179-2 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-062-0 (Планета музыки) . (библ. ВлГУ 2 экз.)

4. **Плужников, Константин Ильич.** Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 94 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,03 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1381-2 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-066-5 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 2 экз.)

Дополнительная литература

1. **Морозов, Лев Николаевич.** Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (4,08 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— DVD находится в отдельном контейнере .— ISBN 978-5-8114-0848-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-106-8 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
2. **Прянишников, Ипполит Петрович.** Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 142 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1399-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-071-9 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
3. **Ламперти, Франческо.** Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 192 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— ISBN 978-5-8114-0962-4. (библ. ВлГУ 1 экз.)
4. **Глинка, Михаил Иванович.** Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1362-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-063-4 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
5. **Варламов, Александр Егорович.** Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0875-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-062-7 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)

Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»

4. Журнал «Музыкальное просвещение»

5. Журнал «Учитель музыки»

Интернет-ресурсы

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;

2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;

3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;

4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);

5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине «Сольное пение» проводятся на базе Института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для индивидуальных занятий (с музыкальными инструментами - рояль, фортепиано); в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, видеомагнитофон, DVD-плеер, MP3-плеер.

В занятиях используются аудио и видеозаписи исполнений музыкальных произведений.

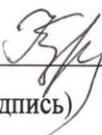
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

Рабочую программу составил  _____ Компанеев В.Ю.
(ФИО, подпись)

Рецензент  _____ Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО

Протокол № 5 от 19.01.16 года

Заведующий кафедрой  _____ КУРЕНКОВА Р.А.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

Протокол № 4 от 20.01.16 года

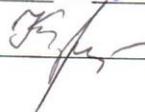
Председатель комиссии  _____ УЛЬЯНОВА Л.Н.
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой _____



Курикова Р.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____