

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



**УТВЕРЖДАЮ**  
 Проректор  
 по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 20 » 01 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР**

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Музыкально инструментальное искусство»

Уровень высшего образования - Бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. зан. час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
7	2/72		12	12	48	зачет
8	2/72		12	12	48	Зачет с оценкой
Итого	4/144		24	24	96	Зачет, зачет с оценкой

Владимир 2016

## **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В соответствии с требованиями ОПОП ВО, целью освоения дисциплины «Музыкально-педагогический репертуар» является педагогически организованная учебно-познавательная деятельность, способствующая подготовке к самостоятельному изучению педагогического репертуара разных эпох и стилей; углубленному методическому анализу конкретного музыкального материала; изучению различных направлений в современном исполнительстве.

Задача курса – расширить знание педагогического репертуара музыканта-исполнителя, с целью развития педагогической деятельности бакалавров. Углубленное изучение педагогического репертуара должно повысить интерес будущего преподавателя к педагогической работе, расширить его музыкальный кругозор.

**Важнейшая задача – исполнительское освоение педагогического репертуара будущим педагогом.**

Грамотно подобранный педагогический репертуар способствует формированию художественно-интеллектуального уровня подготовки студента, влияет на развитие его исполнительской техники в процессе обучения игре на инструменте. Поскольку учебный музыкальный материал является главным носителем содержания учебного познания, он должен обладать высокой степенью содержательности, емкости, многогранности, а также объемом и многообразием. Занятия предусматривают подробное изучение исполняемых произведений с детальным исполнительским и методическим анализом.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Музыкально-педагогический репертуар» входит в перечень дисциплин по выбору вариативной части. «Музыкально-педагогический репертуар» непосредственно связан с изучением следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «История инструмента», «Практикум по организации концертной и просветительской деятельности», «Исполнительский практикум», «Инструментальный ансамбль».

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Занятия по дисциплине «Музыкально-педагогический репертуар» в области музыкально-исполнительской деятельности организуются на основе компетентного подхода.

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов,

ПК-13 способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

СК-4 способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования: В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать: как выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13).
- 2) Уметь: реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)
- 3) Владеть: способностью к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4)

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕТ, 144 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Инд. занятия	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Работа над музыкальным произведением: 1. Начальное обучение. Работа с учеником над сочинениями из репертуара первых четырех классов музыкальной школы.	7	5-6		2	2		8		1/25%	Рейтинг-контроль 1
			7-12		5	5		20		2,5/25%	Рейтинг-контроль 2
			13-18		5	5		20		2,5/25%	Рейтинг-контроль 3
			Итого		<b>12</b>	<b>12</b>		<b>48</b>		<b>6/25%</b>	<b>Зачет</b>
2	2. 1 Работа с учеником	8	1-5		5	5		20		2,5/25%	Рейтинг-контроль 1

над репертуаром в старших классах музыкальной школы.	6-11		5	5		20		2,5/25%	Рейтинг-контроль 2
	12		2	2		8		1/25%	Рейтинг-контроль 3
итого			<b>12</b>	<b>12</b>		<b>48</b>		<b>6/25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
Всего			<b>24</b>	<b>24</b>		<b>96</b>		<b>12/25%</b>	<b>Зачет, зачет с оценкой</b>

### Содержание разделов:

Работа над музыкальным произведением:

- Начальное обучение. Работа с учеником над сочинениями из репертуара первых четырех классов музыкальной школы.
- Работа с учеником над репертуаром в старших классах музыкальной школы:
  - изучение репертуара музыканта-исполнителя, посещение занятий, репетиций и концертов музыкального факультета, филармонии, анализ и накопление музыкально-исполнительского и интеллектуального багажа знаний;
  - занятия в фонотеке, в видеотеке, библиотеке, слушание музыкальных произведений и изучение клавиров и партитур, проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями, сравнение редакций музыкальных произведений постановок, анализ и накопление музыкально-исполнительского и интеллектуального багажа знаний;
  - наблюдение: посещение концертных мероприятий, организованных внутри и вне ИИХО (филармония, музыкально-просветительского театра, и другое);
  - анализ концертного выступления с позиции качества организации концерта, репертуарного материала, мастерства исполнения и создания художественного образа артистом (солистом, ансамблем, оркестром и др.);
  - подготовка к выступлению на сцене, академический концерт, определение уровня исполнительского мастерства студента

### Содержание учебной дисциплины

#### 1 класс

#### Требования к репертуару:

- гаммы (штрихи: деташе, легато по 2, 4 ноты), арпеджио (трезвучие и квартсектаккорд) в 1 позиции;
- этюды в 1 позиции с применением штрихов: деташе, легато до 4 нот на смычок;
- народные мелодии и несложные пьесы зарубежных, русских и современных авторов.

#### Объем репертуара:

3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио в одну октаву, 1—2 гаммы в две октавы, 10-12 этюдов, 8-10 пьес.

#### 2 класс

#### Требования к репертуару:

- однооктавные и двухоктавные гаммы во 2-3 позициях, либо со сменой позиций (штрихи: деташе, легато до 8 нот, комбинированные штрихи, мартле), и арпеджио (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд);
- этюды с применением позиций и флажолетов, протяжных и острых штрихов;
- пьесы зарубежных, русских и современных авторов с применением несложных переходов в позиции, флажолетов, протяжных и острых штрихов;
- крупная форма: концерт, вариации, сонатина.

**Объем репертуара:**

4-5 однооктавных и двухоктавных мажорных и минорных гамм и арпеджио, 6—8 этюдов, 7- 8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

**3 класс****Требования к репертуару:**

- упражнения для развития беглости пальцев;
- двухоктавные гаммы в позициях и со сменой позиций (штрихи: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, стаккато, двойной штрих), арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсектаккорд);
- этюды с применением позиций, флажолетов, двойных нот, изучаемых штрихов;
- пьесы зарубежных, русских и современных авторов с применением переходов в позиции, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот;
- крупная форма с применением переходов в позиции, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот.

**Объем репертуара:**

4-5 двухоктавных мажорных и минорных гамм и арпеджио, 8 - 10 этюдов, 7- 8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

**4 класс****Требования к репертуару:**

- упражнения для развития беглости пальцев;
- упражнения в 4-5 позициях,
- двухоктавные и трехоктавные гаммы со сменой позиций (штрихи: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, стаккато, сотийе. пунктир), арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсектаккорд) ;
- этюды с применением 1-5 позиций, флажолетов, двойных нот, изучаемых штрихов, хроматизмов, трели;
- пьесы зарубежных, русских и современных авторов с применением переходов во 2-5 позиции, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, трели, хроматизмов, вибрации;
- крупная форма с применением переходов в позиции, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, аккордов, трели, хроматизмов, вибрации.

**Объем репертуара:**

4-6 двухоктавных и трехоктавных мажорных и минорных гамм и арпеджио, 8 - 10 этюдов, 6- 8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

**5 класс****Требования к репертуару:**

- упражнения для развития беглости пальцев;
- упражнения в 6-7 позициях;
- трехоктавные гаммы (штрихи: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, стаккато, сотийе, пунктир, спиккато), арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсектаккорд) ;
- гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы);
- этюды с применением 1-7 позиций, флажолетов, двойных нот, изучаемых штрихов, хроматизмов, трели, аккордов;
- пьесы зарубежных, русских и современных авторов с применением 1-7 позиций, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, трели, хроматизмов, вибрации, аккордов;

- крупная форма с применением переходов в позиции, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, аккордов, трелей, мордентов, хроматизмов, вибрации.

**Объем репертуара:**

4-6 трехоктавных мажорных и минорных гамм и арпеджио, 7-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

**6 класс**

**Требования к репертуару:**

- упражнения для развития беглости пальцев;
- трехоктавные и четырехоктавные гаммы (штрихи: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, стаккато, сотийе, пунктир, спиккато, штрих Виотти), арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсектаккорд, септаккорды) ;
- гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы);
- хроматическая гамма с разными видами аппликатуры;
- этюды с применением позиций, флажолетов, двойных нот, изучаемых штрихов, хроматизмов, трели, аккордов;
- виртуозные этюды;
- пьесы зарубежных, русских и современных авторов с применением позиций, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, трели, хроматизмов, вибрации, аккордов;
- виртуозные пьесы;
- крупная форма с применением переходов в позиции, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, аккордов, трели, мордентов, группетто, хроматизмов, вибрации.

**Объем репертуара:**

5-6 трехоктавных, четырехоктавных мажорных и минорных гамм и арпеджио, две гаммы в двойных нотах, две хроматические гаммы, 7-8 этюдов, 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы.

**7 класс**

**Требования к репертуару:**

- трехоктавные и четырехоктавные гаммы (штрихи: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, стаккато, сотийе, пунктир, спиккато, штрих Виотти), арпеджио (трезвучие, секстаккорд, квартсектаккорд, септаккорды) ;
- гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы) до 4-х нот легато;
- хроматическая гамма с разными видами аппликатуры;
- этюды с применением позиций, флажолетов, двойных нот, изучаемых штрихов, хроматизмов, трели, аккордов;
- виртуозные этюды;
- пьесы зарубежных, русских и современных авторов с применением позиций, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, трели, хроматизмов, вибрации, аккордов;
- виртуозные пьесы;
- крупная форма с применением переходов в позиции, флажолетов, изучаемых штрихов, двойных нот, аккордов, трели, мордентов, группетто, хроматизмов, вибрации.

**Объем репертуара:**

- 5-6 трехоктавных, четырехоктавных мажорных и минорных гамм и арпеджио, две гаммы в двойных нотах, две хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как прослушивание и обсуждение аудио и видео записей выдающихся музыкантов-исполнителей, создание компьютерных инсталляций для концертных программ. В рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы ведущих музыкантов-исполнителей, профессоров и преподавателей российских и зарубежных консерваторий, академий музыки и институтов искусств.

В процессе изучения дисциплины используются различные образовательные технологии, направленные на практическую подготовку музыканта-исполнителя:

- индивидуальные и групповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- практика (педагогическая, музыкально-исполнительская, научно-исследовательская работа).

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7 семестр

### Задания к рейтинг-контролю

#### 1 рейтинг-контроль

Показ и анализ произведений для 1 класса школы

#### 2 рейтинг-контроль

Показ и анализ произведений для 2 класса школы

#### 3 рейтинг-контроль

Показ и анализ произведений для 3 класса школы

### Вопросы к зачету

Показ и анализ произведений для младших классов школы (1-3)

### Репертуарный список

#### Рекомендуемые произведения (скрипка)

##### Первый класс

Русские народные песни	«Как под горкой», «На зеленом лугу», «Ходит зайка по саду», «Во саду ли в огороде»,
Бакланова Н.	«Колыбельная», «Марш октябрят»
Бетховен Л.	«Сурок», «Прекрасный цветок»
Гайдн Й.	«Песенка», «Марш»
Моцарт В.	«Аллегретто», «Майская песня», «Вальс»
Филлипенко А.	«Цыплятки»

##### Второй класс

Бакланова Н.	«Романс», «Мазурка», «Хоровод»
Багиров З.	«Романс»
Ниязи З.	«Колыбельная»
Комаровский А.	«Веселая пляска» «Пионерское звено»

Перселл Г.	«Ария»
Рамо Ж.	«Менуэт»
Хачатурян А.	«Андантино»
Гендель Г.	«Сонатина», «Вариации Ля мажор»
Комаровский А.	«Концертино Соль мажор»
Ридинг О.	«Концерт си минор, ч

### **Третий класс**

Бах И.	«Марш», «Маленькая прелюдия», «Фугетта»
Вебер	«Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Глиэр Р.	«Русская песня», «Монгольская песня»
Ильина Р.	«На качелях», «Этюд-мазурка»
Кабалевский Д.	«Вроде вальса», «Галоп», «Пионерское звено»,
Комаровский А.	«Перепелочка», «Русская песня», «Тропинка в лесу», «Вперегонки», «Веселая пляска»
Шольц А.	«Непрерывное движение»
Чайковский П	«Шарманщик поет», «Игра в лошадки», «Старинная французская песенка»
Бакланова Н.	«Сонатина», «Концертино»
Кравчук А.	«Концерт»
Ридинг О.	«Концерт си минор чч. 2-3», «Концерт Соль мажор»

### **Рекомендуемые произведения (виолончель)**

#### ***Первый класс***

Сапожников Р.	«Хороводная»
Бакланова Н.	«Мазурка»
Моцарт В.-А.	«Аллегретто»
Крылатов Е.	«Колыбельная медведицы»

#### ***Второй класс***

Бетховен Л.	«Песня»
Шуман Р.	«Веселый крестьянин»
Варламов А.	«Красный сарафан»
Глинка М.	«Ходит ветер у ворот»
Шостакович Д.	«Лирическая песня»
Волчков И.	«Вариации»
Лазько	« Вечное движение»

#### ***Третий класс***

Гречанинов А.	«В сумерки»
Бетховен Л.	«Экосез»
Кабалевский Д.	«Галоп»
Бах И. С.	« Бурре»
Варламов А.	«Красный сарафан»
Шостакович Д.	«Колыбельная»
Мусоргский М.	«Песня»
Глинка М.	«Жаворонок»
Ромберг Б.	«Соната Си-бемоль мажор», « ми минор (I часть)»

### **Самостоятельная работа студентов**



Виды самостоятельной работы студентов:

- прослушивание музыкальных произведений в различных интерпретациях;
- изучение педагогических взглядов музыкантов прошлого и настоящего;
- посещение концертных выступлений;
- разучивание по заданиям преподавателя учебно-исполнительского репертуара;
- репетиционная подготовка концертных выступлений.

### **Задания для самостоятельной работы**

#### Работа исполнителя над музыкальным произведением

Этика исполнителя

Отношение исполнителя к авторскому тексту. Средства исполнительской выразительности, их отношение к исполнительской свободе. Ответственность исполнителя, как посредника между композитором и слушателем. Характерологические особенности музыканта-исполнителя. Отношение к повседневному труду за инструментом, значение целеустремленности, настойчивости в овладении мастерством.

#### Специфика самосознания музыканта-исполнителя

Типы исполнителей, различные стратегии исполнительской деятельности. Принципы использования и дальнейшее совершенствование индивидуальных исполнительских способностей. Характеристика методов работы над произведением, устойчивые и изменчивые методы работы над музыкальным произведением. Динамика самосознания, изменение содержания мотивации к работе в процессе обучения, анализ взлетов и падений, самоанализ публичных выступлений, анализ достижений и неудач.

#### Самоанализ общих и специальных способностей

Определение уровня развитости общих и специальных способностей студентов с помощью специальных психологических методик. Определение оптимальных условий для занятий, положительные и отрицательные исполнительские качества, сильные и слабые стороны дарования.

### **8 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

##### **1 рейтинг-контроль**

Показ и анализ произведений для 4 класса школы

##### **2 рейтинг-контроль**

Показ и анализ произведений для 5 класса школы

##### **3 рейтинг-контроль**

Показ и анализ произведений для 6 класса школы

#### **Вопросы к зачету с оценкой 8 семестра**

Показ и анализ произведений для 7 класса школы

#### **Четвертый класс**

Бакланова Н.	«Этюд легато», «Аллегро»
Бах И.	«Гавот», «Рондо»
Мари Г.	«Ария»
Дженкинсон Э.	«Танец»
Кабалевский Д.	«Клоуны», «Этюд», «На праздник», «Шествие»
Косенко В.	«Мазурка», «Скерцино», «Вальс»
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю», «Неаполитанская песенка», «Вальс»
Вивальди А.	«Концерт Соль мажор ч. 1»
Зейтц Ф.	«Концерт № 1»
Комаровский А.	«Концерт № 3», «Концерт №4»

### Пятый класс

Аренский А.	«Кукушка»
Боккерини Г.	«Менуэт»
Бом К.	«Непрерывное движение»
Глинка М.	«Чувство», «Простодушие»
Иордан и.	«Волчок»
Обер Л.	«Престо»
Рубинштейн Н.	«Прялка»
Спендиаров А.	«Колыбельная»
Чайковский П.	«Сладкая греза», «Мазурка», «Грустная песня»
Акколаи Ж.	«Концерт»
Вивальди А.	«Концерт ля минор», «Концерт ми минор»
Комаровский А.	«Концерт №2»
Корелли А.	«Соната ми минор», «Соната ре минор»

### Шестой класс

Александров А.	«Ария»
Бакланова Н.	«Этюд октавами»
Глинка М.	«Вальс», «Ноктюрн», «Две мазурки»
Глиэр Р.	«Романс», «Вальс», «Пастораль». «Прелюдия» «У ручья», «Анданте»
Ипполитов-Иванов М	«Мелодия»
Чайковский П.	«Колыбельная», «Ната-вальс», «Песня без слов»
Эллертон Г.	«Тарантелла»
Яньшинов А.	«Прялка»
Бах И.	«Концерт ля минор»
Виотти Д.	«Концерт № 20», «Концерт № 23»
Гендель Г.	«Соната Ми мажор», «Соната Фа мажор»
Данкля Ш.	«Концертное соло»
Родэ П.	«Концерт №6», «Концерт № 8»

### Седьмой класс

Аренский А.	«Незабудка»
Вольфензон С.	«Размышление»
Глиэр Р.	«Скерцо», «Романс»
Дакен А.	«Кукушка»
Дварионас Б.	«Элегия»
Комаровский А.	«Тарантелла», «Этюд ре минор»
Куперен Ф.	«Маленькие ветряные мельницы»
Мострас К.	«Хоровод», «Этюд ля минор»
Чайковский П.	«Осенняя песня»
Шуберт Ф.	«Пчелка»
Фролов И.	«Скерцо»
Рис Ф.	«Непрерывное движение»
Берио Ш.	«Концерт № 9»
Шпор Л.	«Концерты № 2, 9,11»
Гендель Г.	«Сонаты № 2,3,4»
Витали Т.	«Чакона»

Брух М.	«Концерт»
Крейцер Р.	«Концерты № 13,19»
Тартини Д.	«Соната «Покинутая Дидона»

#### *Четвертый класс*

Гендель Г.	«Largo»
Флисс Д.	«Колыбельная»
Раков Н.	«Утро»
Евлахов О.	«Романс»
Бакланова Н.	«Гарантелла», «Аллегретто»
Шлемюллер Г.	«Непрерывное движение»
Шуман Р.	«Дед Мороза»
Чайковский П.И.	«Неаполитанская песенка», «Игра в лошадки»
Волчков И.	«Вариации»
Ромберг Б.	«Соната До мажор, ч. I»
Марчелло Б.	«Соната Соль мажор, I и II ч.»

#### *Пятый класс*

Кленгель Ю.	«Концертино До мажор»
Марчелло Б.	«Соната Фа мажор, I и II части»
Гольтерман Г.	«Концерт № 5, I часть»
Вивальди А.	«Соната ля-минор I и II ч.»
Свиридов Г.	«Грустная песня»
Сен-Санс К.	«Лебедь»
Хачатурян А.	«Андантино»
Дворжак А.	«Мелодия»
Гайдн Й.	«Серенада»
Дженкинсон Э.	«Танец»
Бабаджаниян А.	«Танец»

#### *Шестой класс*

Марчелло Б.	«Соната ми минор (I и II части)»
Ромберг Б.	«Концертино III ч. (Рондо)»
Ромберг Б.	«Концертино I ч.»
Шредер К.	«Концерт I ч.»
Вивальди А.	«Концерт ля минор»
Бах И.Х.	«Концерт до минор I часть»
Нельк А.	«Концертино ре мажор»
Клочков К.	«Вечерняя песня»
Давыдов К.	«Романс»
Гендель Г.	«Прелюдия»
Глиэр Р.	«Вальс»
Магтезон И.	«Ария»
Гольтерман Г.	«Этюд-каприз.»
Гоэнс Д.	«Скерцо»
Айвазян А.	«Грузинский танец»
Поппер Д.	«Гавот»

#### *Седьмой класс*

Вивальди А.	«Соната ми-минор»
Бони П.	«Ларго и Аллегро»
Ромберг Б.	«Концерт № 2, 1 ч.»
Гайдн Й.– Поппер Д.	«Концерт до мажор»
Бетховен Л.	«Тема с вариациями»
Верачини Фр.	«Ларго»
Чайковский П.	«Сентиментальный вальс»
Бетховен Л.	«Менуэт»
Гендель Г.	«Ларгетто», «Ария»
Власов В.	«Мелодия»
Глинка М.	«Разлука», «Ноктюрн»
Айвазян А.	«Грузинский танец»
Кюи Ц.	«Кантабиле»
Гоэнс Д.	«Скерцо»
Бабаджян А.	«Танец»
Бородин А.	«Половецкие пляски»

### **Самостоятельная работа студентов**

Виды самостоятельной работы студентов:

- прослушивание музыкальных произведений в различных интерпретациях;
- изучение педагогических взглядов музыкантов прошлого и настоящего;
- посещение концертных выступлений;
- разучивание по заданиям преподавателя учебно-исполнительского репертуара;
- репетиционная подготовка концертных выступлений.

### **Задания для самостоятельной работы**

#### Развитие музыкальной памяти и внимания

Проблема контроля внимания и сосредоточения. Виды внимания, необходимые исполнителю для осуществления исполнительского акта. Личные особенности запоминания нотного текста, способы оптимизации запоминания. Ведущая модальность исполнителя и ее влияние на способы запоминания нотного текста.

#### Мотивация исполнительских достижений

Профессиональное самоопределение после ВУЗа. Различные виды мотивации к труду за инструментом, влияние мотивации на творческий результат. Самоанализ мотивации студентов. Адаптация психологических методик к творческим и рабочим задачам исполнителя.

#### Стадии работы над произведением

Три стадии работы над произведением, их содержание и характеристика, важность соблюдения последовательности стадийной работы в подготовке сочинения к публичному выступлению. Правила действий исполнителя непосредственно перед выходом на сцену и во время публичного выступления.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**а) основная литература:**

1. **Педагогика искусства и музыкальное исполнительство** : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.

2. **Акбари, Юлия Борисовна.** Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73.

3. **Абдуллин, Эдуард Борисович.** Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

**б) дополнительная литература:**

1. **Кожухарь, Виктор Иванович.** Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.

2. **Музыкальная педагогика и исполнительство** : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.

3. **Моисеев, Григорий Анатольевич.** Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.

4. **Дорошенко С.И.** История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ, 2007. – 212 с.

5. **Кудряшов, Андрей Юрьевич.** Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов

искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.

**в) периодические издания:**

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

**г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Исполнители-солисты [http://veselago.narod.ru/sofronitsky\\_1.html](http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html)
3. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
4. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

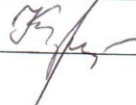
**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Музыкально-педагогический репертуар» предлагаются мультимедийные средства ИИХО, такие как видео проектор, компьютеры, аудио и видео аппаратура, нотная библиотека ИИХО, аудио и видео записей; интернет ресурсы различных сайтов классической музыки.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой  Журенкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_