

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по учебно-методической работе  
 \_\_\_\_\_ А.А.Панфилов  
 « 20 » 01 20 16.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ**

Направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**  
 Профиль подготовки **«Музыкально-инструментальное искусство»**  
 Уровень высшего образования **бакалавриат**  
 Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
5	2/72	-	36	-	36	Зачет с оценкой
6	2/72	-	24	-	48	Зачет с оценкой
7	2/72	-	24	-	12	Экзамен (36)
Итого	6/216	-	84		96	Зач. с оц., зач. с оц, экз. (36)

# 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## **Цель курса:**

- подготовить квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам культурно-просветительской, музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений.
- сформировать профессиональные компетенции бакалавров педагогического образования в области музыкального искусства и мировой художественной культуры как музыкантов-просветителей через развитие теоретических и практических навыков в подготовке к культурно-просветительской и концертно-исполнительской деятельности.

## **Задачи курса:**

- изучить и практически освоить современные методы и формы культурно-просветительской работы; овладеть навыками лекционно-концертной деятельности, развить умение работать с аудиторией; овладеть навыками использования всего спектра цифровых аудио и видеотехнологий как инструментария современного музыкального творчества; развить опыт в нахождении образно-смысловых аналогий музыки с другими видами искусств; активизировать познавательный интерес и научно-исследовательскую деятельность студентов в процессе подготовки интегрированных концертов-лекций путем освоения новых информационных технологий и компьютерных программ; научить получать и обрабатывать через Интернет разнообразную музыкальную информацию.

## **Методы обучения:**

- информационно-рецептивный метод (в процессе проведения традиционных практических занятий, посещения филармонических концертов и театра);
- метод проблемного изложения (при обсуждении проблемных тем, организации практических занятий в виде проблемных бесед или создания проблемных ситуаций);
- эвристический метод (на практических занятиях, в самостоятельной работе студентов, в эвристической беседе - постановка проблемы преподавателем и ее поэтапное решение студентами под руководством педагога);
- исследовательский метод реализуется в организации исследовательских работ в рамках СНО и научных конференций, а также при подготовке к зачету (проектирование, планирование и проведение итогового мероприятия культурно-просветительского характера).

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Рабочая программа дисциплины «Культурно-просветительский практикум» разработана в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Высшего Образования (ФГОС ВО), имеет шифр Б1.В.ДВ.2, предназначена для студентов Института искусств и художественного образования Владимирского государственного университета им.А.Г. и Н.Г. Столетовых, кафедры музыкального искусства, эстетики и музыкального образования.

Данный курс призван дать определенные знания и практические навыки, помочь будущему бакалавру в его творческой деятельности.

В общей системе профессиональной подготовки бакалавров курс «Организация культурно-просветительской деятельности» тесно связан со всеми дисциплинами общепрофессиональной и предметной подготовки. Дисциплина опирается на знания, полученные студентами в курсах теории и истории музыки, сольного и ансамблевого исполнительства. Для его освоения студентам необходимы знания по возрастной, педагогической, музыкальной психологии, а также современных компьютерных технологий.

Дисциплина подготавливает студентов к производственной культурно-просветительской практике и формирует приспособляемость исполнительских умений к практической деятельности специалистов. Курс состоит из практических занятий, включающих также просмотр и обсуждение видеозаписей концертов выдающихся исполнителей, примеров использования слайд-шоу и анимации в программах.

Изучение предмета способствует активизации творческого мышления студентов, возникновению потребности в овладении знаниями и практическими навыками для осуществления просветительской деятельности. В ходе практических занятий будущие музыканты-исполнители и преподаватели находят применение теоретическим знаниям и практическим умениям, полученным в учебном процессе, закрепляют и расширяют их в процессе коллективного (группового) выполнения заданий.

Данный курс является проектно-ориентированным, что подразумевает совместное определение преподавателем и студентами тематики и индивидуальной траектории выполнения итоговой работы. Обучение по данной программе рассматривается, прежде всего, как стимулирование познавательной активности, развитие ассоциативного мышления.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ОК-5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

ПК-13 способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

СК-3 способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности

В результате прохождения курса «Культурно-просветительский практикум» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования.

#### ЗНАТЬ:

- как работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

#### УМЕТЬ:

- выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)

- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3)

#### ВЛАДЕТЬ:

- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц,

216 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР			
1	1.Актуальность концертно-просветительской	5	1-6		12				12		3/25%	1 рейтинг-контроль

	<p>работы в современных условиях. Социальные, культурно-просветительные и образовательно-воспитательные функции интегрированного концерта-лекции.</p> <p>2. Принципы организации музыкального материала в концерте-лекции, музыкально-литературной композиции. Этапы работы.</p> <p>3. Создание накопительного «архива» - базы для проведения разнообразных концертов-лекций, бесед, вечеров музыки.</p>		7-12		12			12		3/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18		12			12		3/25%	3 рейтинг-контроль
			18		36			36		9/25%	Зачет с оценкой
2	<p>Дошкольная аудитория. 1.Разработка сценариев концертов-лекций, музыкально-литературных композиций, концертов-презентаций и поиск художественных средств для воплощения.</p> <p>2. Создание видео-инсталляций. Организационно-репетиционный период.</p> <p>3.Выпуск проекта.</p>	6	7-8		8			16		2/25%	1 рейтинг-контроль
			9-12		8			16		2/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18		8			16		2/25%	3 рейтинг-контроль
					24			48		6/25%	Зач. с оценкой

3	Младший школьный возраст. 1.Разработка сценариев концертов-лекций, музыкально-литературных композиций, концертов-презентаций и поиск художественных средств для воплощения. 2. Создание видео-инсталляций. Организационно-репетиционный период. 3.Выпуск проекта.	7	5-8	8		4		2/25%	1 рейтинг-контроль
			9-12	8		4		2/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18	8		4		2/25%	3 рейтинг-контроль
				24		12		6/25%	Экзамен(36)
Всего				84		96		21/ 25%	Зач. с оц., зач с оц., экз. (36)

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как игры, тренинги, обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видеозаписей методических пособий, разработок, культурно-просветительских программ, изучение учебно-методической и научной литературы, посещение спектаклей, музыкальных представлений, концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом, разработка и участие в создании музыкально-просветительских программ.

### **Образовательные технологии, используемые в курсе «Культурно-просветительский практикум».**

#### **Диалоговая технология.**

*Цели взаимодействия* — развитие личности, формирование индивидуального опыта, максимальное использование самостоятельности студентов, их инициативы. Все интерактивные технологии взаимодействия преподавателя и студентов строятся на основе диалогического стиля общения:

- *диагностика готовности* студентов к диалоговому общению, т.е. базовых знаний, коммуникативного опыта, установки на изложение своей и восприятие иных точек зрения;
- *поиск опорных мотивов*, т.е. тех волнующих студентов вопросов и проблем, благодаря которым может эффективно формироваться собственный смысл музыкально-просветительской и педагогической деятельности;
- *рассмотрение содержания* каждого занятия как системы проблемно-конфликтных вопросов и задач, что предполагает возвышение их до «вечных» человеческих проблем;
- *продумывание различных вариантов* развития сюжетных линий диалога;
- *проектирование способов взаимодействия* участников дискуссии, их возможных ролей и условий их принятия студентами;

- *гипотетическое выявление зон импровизации*, т.е. таких ситуаций диалога, для которых трудно заранее предусмотреть поведение его участников (погружение, игровые ситуации, дискуссии).

**Технология разработки учебного проекта.** Данную технологию рассматривают как систему обучения, дающую возможность студентам приобретать знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий — проектов.

*Цель проектного обучения* — создать условия, позволяющие студентам:

- самостоятельно приобретать недостающие знания из разных источников для решения научно и практически значимых проблем;
- применять приобретенные знания для решения познавательных и практических задач, понимания социальной и личностной значимости учебной деятельности и ее результатов;
- вырабатывать коммуникативные навыки, работать в различных группах, ответственно принимать решения, регулировать конфликты;
- развивать исследовательские умения (выявление проблем, построение гипотез, сбор и обработка информации, разработка и проведение эксперимента, интерпретация результатов исследования и т.п.);
- развивать системное мышление в процессе определения цели проектного задания, планирования работы, распределения обязанностей, реализации проекта, оформления результатов, общественной презентации экспертизы проекта в соответствии с заданными критериями, обсуждения процесса и итогов работы, групповых и личностных достижений.

**Технология коллективного обучения.**

*Цель данного обучения* — сделать каждого студента индивидуально сильнее в его собственной позиции и развивать определенные коммуникативные качества личности.

Организация коллективного способа обучения предполагает обучение путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого. Целевые ориентации:

- усвоение знаний, умений, навыков;
- развитие коммуникативных качеств личности.

*Концептуальные положения:*

- завершенность или ориентация на конечные результаты;
- непрерывная и безотлагательная передача полученных знаний друг другу;
- сотрудничество и взаимопомощь между студентами;
- разнообразие тем и заданий (разделение труда);
- разноразрядность (разновозрастность участников педагогического процесса);
- обучение в соответствии со способностями студента;
- педагогизация деятельности каждого студента.

Групповые технологии как коллективная деятельность предполагают:

- взаимное обогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно- познавательных процессов;
- распределение начальных действий и операций;
- коммуникацию, общение без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание;
- обмен способами действия, обеспечивающий решение проблемы;
- взаимопонимание;
- рефлексию.

Технологический процесс групповой работы:

1. Постановка педагогической задачи.
2. Инструктаж о направлении поиска решения, осмысление задач этапа обучения, предложение определенного дидактического материала.

3. Распределение заданий внутри группы:

- индивидуальное выполнение заданий;
- обсуждение результатов выполнения индивидуальных заданий в группе;
- подведение итогов выполнения заданий группой.

4. Анализ результата работы группы.

5. Рефлексия.

6. Обсуждение по итогам проведенного анализа и рефлексии — общий вывод о результативности групповой работы.

**Тренинговая технология.** Позиция преподавателя - тренер, взаимодействие осуществляется путем систематических тренировок по тем или иным вопросам. В основе технологии показ преподавателя и повтор студента.

Цели взаимодействия - овладение теми или иными умениями и навыками. В первую очередь в ходе проведения тренингов моделируются некоторые аспекты исполнительской деятельности, направленные на музыкально-просветительскую работу.

Тренинги проводятся руководителем практикума или компетентным в конкретном вопросе специалистом (по просьбе руководителя практикума). Тематика тренингов определяется исходя из трудностей решения педагогических задач. Тренинги могут быть как индивидуальные, так и групповые. Тренер задает режим действий студентов, таким образом, отработывая:

- музыкальное приветствие (вступительная часть лекции-концерта);
- исполнительское умение;
- моделирование алгоритма художественно-педагогического анализа музыкального произведения (конкретность и последовательность вопросов);
- освоение приемов невербального общения исполнителя и слушателя;
- освоение элементов драматургии или театрализации, необходимых для организации концертной музыкальной просветительской деятельности.

Значение тренингов: проработка планируемого концерта, практика принятия решений, создание творческой атмосферы, создание условий для педагогической рефлексии.

В процессе профессиональной подготовки бакалавра необходимы тренинги, направленные на освоение приемов режиссуры лекции-концерта и овладение основами педагогического артистизма.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль проводится в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой (5, 6 семестры) и экзамена (7 семестры).

### **5 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля №1**

1. Взаимосвязь речи и музыки как форм человеческого общения;
2. Страницы истории становления и развития музыкального просвещения в России.

#### **Задания для рейтинг-контроля №2**

1. Музыкальный лекторий как одна из форм музыкального просветительства в культурном пространстве нашей страны.
2. Музыка и литература – союз двух муз.

#### **Задания для рейтинг-контроля №3**

1. Живопись и музыка – проблема взаимодействия и взаимовлияния.
2. Использование информационных технологий в музыкально-просветительской деятельности.

### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Цели и задачи музыкально-просветительской деятельности в современных условиях. Музыкально-просветительский, социальный, и образовательно-воспитательный аспекты.
2. Музыкально-просветительская деятельность известных музыкантов-педагогов; их труды в данном направлении (А.Г.Рубинштейн, П.И.Чайковский, С.И.Танеев, А.К.Глазунов, М.М.Ипполитов-Иванов, С.В. Рахманинов, Д.Б. Кабалевский, Л. Бернштейн, М.Казинник).

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Культурно-просветительский практикум» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала. Процесс организации самостоятельной работы должен быть направлен на изучение материалов, посвященных просветительским проблемам. Практические задания следует выполнять, опираясь на профессиональный анализ. Необходимо поощрять стремление студентов к самостоятельным творческим формам обучения, как по практическим, так и по теоретическим аспектам курса (рефераты, анализ произведений, стилистический анализ и т.д.). Вместе с тем, предлагаемый для самостоятельной работы материал должен соответствовать индивидуальным особенностям и интересам студента, уровню его общемузыкального развития и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам.

Весьма полезной формой самостоятельной работы является составление конспектов по предложенной учебно-методической литературе и написание творческих работ (эссе) по предложенным темам.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Возникновение и становление музыкального просветительства в Западной Европе
2. Обучение музыкальному искусству – важный фактор воспитания в цивилизациях древности.

#### **6 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля №1**

1. Музыка для детей: И.С. Бах Нотная тетрадь А.М. Бах
- 2.. Терапевтический эффект музыки В.А.Моцарта.

#### **Задания для рейтинг-контроля №2**

- 1 Детский альбом» П.И. Чайковского как отражение философии детства.
2. П.И. Чайковский «Времена года» – картины русской природы

#### **Задания для рейтинг-контроля №3**

1. Подарок для Марии - путешествие по страницам «Альбома для юношества» Р. Шумана.
2. Музыка для детей: Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Музыкальные презентации как одна из современных форм музыкального просвещения. Возможности, задачи и цели.
2. Драматургические принципы построения концерта-лекции.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Культурно-просветительский практикум» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала. Процесс организации самостоятельной работы должен быть направлен на изучение материалов, посвященных просветительским проблемам. Практические задания следует выполнять, опираясь на профессиональный анализ. Необходимо поощрять стремление студентов к самостоятельным творческим формам обучения, как по практическим, так и по теоретическим аспектам курса (рефераты, анализ произведений, стилистический анализ и т.д.). Вместе с тем, предлагаемый для самостоятельной работы материал должен соответствовать индивидуальным особенностям и интересам студента, уровню его общемузыкального развития и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам.

Весьма полезной формой самостоятельной работы является составление конспектов по предложенной учебно-методической литературе и написание творческих работ (эссе) по предложенным темам.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Истоки музыкального просветительства в России
2. Зарождение музыкально-просветительской деятельности в России XVIII в.

#### **7 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля №1**

1. С. Прокофьев – мир детства глазами художника.
2. Музыка для детей: К. Дебюсси Детский уголок.

#### **Задания для рейтинг-контроля №2**

1. Музыка для детей композиторов XX века: Д. Кабалевский «Детская музыка».
2. Музыкальные интересы А.С.Пушкина.

#### **Задания для рейтинг-контроля №3**

1. Музыка в жизни и творчестве И.С.Тургенева.
2. Музыкальные повести Паустовского.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Эмоциональная драматургия концерта-лекции;
2. Важнейшие правила поведения на сцене ведущего и исполнителя.
3. Работа со специальной литературой как один из основных этапов в подготовке программы.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Культурно-просветительский практикум» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала. Процесс организации самостоятельной работы должен быть направлен на изучение материалов, посвященных просветительским проблемам. Практические задания следует выполнять, опираясь на профессиональный анализ. Необходимо поощрять стремление студентов к самостоятельным творческим формам обучения, как по практическим, так и по теоретическим аспектам курса (рефераты, анализ произведений, стилистический анализ и т.д.). Вместе с тем, предлагаемый для самостоятельной работы материал должен соответствовать индивидуальным особенностям и интересам студента, уровню его общемузыкального развития и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам.

Весьма полезной формой самостоятельной работы является составление конспектов по предложенной учебно-методической литературе и написание творческих работ (эссе) по предложенным темам.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Становление музыкально-просветительской деятельности в России первой половины XIX в.
2. Подъем музыкального просветительства в России второй половины XIX в.

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **а) основная литература**

1. **Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки).
2. **Высоцкая, Лариса Николаевна.** Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени

Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 91 с., [22] л. цв. ил. – Имеется электронная версия. – Библиогр.: с. 74-89.

**3. Тарасова, М.В.** Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. – 222 с. – ISBN 978-5-7638-2924-2

**4. Фаттахова, Л.Р.** Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: Учебное пособие для студентов специальности «Музыкальное образование» и направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» / Фаттахова Л.Р., Комарова Е.Э. – Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2013. – 99 с. – ISSN: 2227-8397.

#### **б) дополнительная литература**

**1. Кернерман, М.В.** Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / Кернерман М.В. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 116 с.: 60x90 1/16. – (Научная мысль) (Обложка) ISBN 978-5-16-006409-3

**2. Безбородова, Л.А. Библиография:** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5.

**3. Дорогова, Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.

**4. Основы музыкальной журналистики:** Учебное пособие / Под. ред. Птушко Л.А.; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 80 с. – ISSN: 2227-8397.

**5. Современное музыкальное образование – 2013:** Материалы международной научно-практической конференции / Под. ред. Горбунова И.Б. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 336 с. – ISBN: 978-5-8064-1948-5

#### **в) периодические издания:**

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

#### **г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>

2. Исполнители-солисты [http://veselago.narod.ru/sofronitsky\\_1.html](http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html)

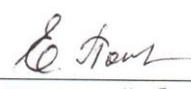
## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия по дисциплине проводятся на базе Института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для коллективных занятий (с музыкальными инструментами - рояль, фортепиано); в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, видеомagneтофон, DVD-плеер, MP3-плеер.

В занятиях используются аудио и видеозаписи исполнений музыкальных произведений.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

Рабочую программу составила  
кандидат философских наук, профессор \_\_\_\_\_ УЛЬЯНОВА Л.Н.  
(ФИО, подпись) 

Рецензент  
(представитель работодателя)  Попова Е.Г., зав.отделом  
музыкального просвещения Владимирской областной филармонии  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ММЖиХО  
Протокол № 5 от 19.01.16 года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ КУРЕНКОВА Р.А.  
(ФИО, подпись) 

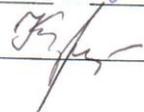
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»  
Протокол № 4 от 20.01.16 года  
Председатель комиссии \_\_\_\_\_ УЛЬЯНОВА Л.Н.  
(ФИО, подпись) 



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой  Журенкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_