Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____А.А. Панфилов
«_20_» _____04_____ 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История и теория музыкального образования»

Направление подготовки: 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки: МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования Бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед., час	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./ зачет)
5	4 зач. ед. 144 ч.	18	18		72	Экзамен 36 ч.
Итого	**4 зач. ед. 144 час.**	**18**	**18**		**72**	**Экзамен 36 ч.**

Владимир, 2016

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История и теория музыкального образования» является формирование у студентов системы общекультурных и профессионально-педагогических компетенций будущего педагога-музыканта при освоении первичных знаний и представлений о музыкальной педагогике как науке, музыкально-педагогической деятельности, процессе становления и развития музыкально-педагогического знания, формирование педагогической культуры будущего бакалавра, подготовка его к практической педагогической деятельности в музыкальной школе и детской школе искусств, в учреждениях дополнительного образования, формирование теоретической базы знаний, выработка практических умений и навыков реализации этих знаний в педагогической деятельности, стимулирование творческого переосмысления и применения этих знаний, умений и навыков в условиях трансформирующейся музыкально-образовательной системы Российской Федерации.

Задачи курса:

- создание условий для формирования у студентов устойчивых личностных ориентаций на музыкально-педагогическую деятельность, опыта эмоционально-ценностного отношения к выбранной профессии и ко всему, что с ней связано;

-выявление гуманистического потенциала будущей музыкально-педагогической деятельности;

- создание условий для расширения общей культуры студента и формирования основ общекультурных и профессионально-педагогических компетенций;

- формирование умения видеть то или иное музыкальное событие или явление в контексте культуры исторического периода, к которому оно принадлежит;

- формирование умения работать с историко-педагогическими источниками;

- формирование системы знаний студентов по основным направлениям развития современной музыкальной педагогики и её фундаментальным теоретическим положениям; представления о современной музыкально-педагогической науке как совокупности сложившихся в различные исторические периоды и складывающихся сегодня теорий, систем и технологий;

- содействие овладению умениями анализировать, проектировать, оценивать и корректировать музыкально-образовательный процесс, выстроенный в логике различных исторических эпох, педагогических систем, с позиций своей будущей педагогической деятельности;

- развитие педагогического мышления, способности к самостоятельному осмыслению теоретических и прикладных аспектов современного музыкального образования;
- создание условий для формирования у студентов целостного отношения к ребенку как субъекту и объекту педагогического процесса; предостережение от упрощенного представления о сущности педагогической деятельности, ядро которой составляет проектирование и реализация педагогического замысла, определенного интересами развития личности ребенка;
- создание условия для становления личности будущего профессионала как человека культуры, обладающего развитым интеллектом, культурой научного и гуманитарного мышления, устойчивой ценностной ориентацией на творческую самореализацию и саморазвитие в инновационном образовательном пространстве;
- создание условий для формирования методологической культуры студента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» для подготовки студентов-бакалавров. Дисциплина принадлежит к разделу «Дисциплины по выбору» Б1. В. ДВ. 10.

Дисциплина «История и теория музыкального образования» формирует мотивацию к музыкально-педагогической деятельности, структурирует и систематизирует представления студентов о музыкально-педагогической деятельности, педагогических специальностях, педагогическом образовании в целом, знакомит с особенностями труда педагога-музыканта, с квалификационными характеристиками, требованиями, предъявляемыми к современному педагогу-музыканту, со структурой музыкально-педагогической науки, ее основными категориями, с особенностями взаимодействия музыкальной педагогики и других научных дисциплин. В процессе освоения истории становления музыкального профессионального образования студенты овладевают знаниями об основных музыкально-педагогических течениях и концепциях, сложившихся в истории, о генезисе музыкально-образовательных учреждений в России и в мире, овладевают основами сравнительной музыкальной педагогики.

Преподавание предполагает использование всего многообразия способов и форм получения информации и строится на применении различных образовательных технологий, в том числе на использовании ролевых и ситуационных игр, обсуждении

конкретных педагогических ситуаций, кейс-технологии, «мозгового штурма», работы в малых группах. В соответствии с учебным планом дисциплина «История и теория музыкального образования» является обязательной для подготовки студентов-бакалавров по направлению «Педагогическое образование», предполагая последующее углубление и дифференциацию профессиональных компетенций в процессе освоения теоретических и технологических аспектов современного образования.

Курс базируется на сочетании общеобразовательной, теоретической и практической подготовки.

Дисциплина способствует развитию общей гуманитарной, художественной, философской культуры студентов за счет осуществления интегративных связей между большинством дисциплин образовательной программы, которую осваивают будущие бакалавры.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины у студентов формируются следующие компетенции:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

По результатам изучения курса «История и теория музыкального образования» в пятом семестре будущий бакалавр должен:

Знать:

- основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2); историю музыкального образования в России и в мире, основных музыкально-педагогических теорий и концепций, основные тенденции генезиса региональной музыкально-образовательной среды;

Уметь:

- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

- сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Владеть:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «История и теория музыкального образования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*, форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Введение в историю профессионального музыкального образования. Методология и методы историко-педагогического исследования в сфере истории музыкального образования. Музыкально-педагогическая и практика в Древнем мире и в эпоху Средневековья и Возрождения.	5	1-6	6		6			24		3/25%	Рейтинг-контроль 1
2	Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе и Росси 17-пер. пол. 19 в.	5	7-12	6		6			24		3/25%	Рейтинг-контроль 2
3	Основные тенденции	5	13-	6		6			24		3/25%	Рейтинг-контроль 3

	профессионального музыкального образования второй половины 19 – 20 вв. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования.		18									
	Всего			**18**		**18**			**72**		**9/25%**	**Экзамен (36 ч.)**

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении курса предусматривается использование следующих педагогических технологий:

- диалог как технология личностно-ориентированного обучения;

-использование в лекционных занятиях современных информационных технологий (видео- и аудиопрезентации, фрагменты кинофильмов и пр.);

- написание рефератов;

- выполнение творческих проектов;

- создание портфолио по отдельным темам и разделам.

Активные и интерактивные формы составляют не менее 25% учебных занятий.

Преобладающие методы: частично-поисковый метод, исследовательский метод.

Технологии диагностики и контроля в обучении: тестирование, рейтинг-контроль, взаимооценивающие педагогические технологии; творческие формы отчетов по темам и разделам курса (эссе, презентации); итоговая форма контроля – экзамен.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История и теория музыкального образования»

Задания к рейтинг-контролю № 1

1. История музыкального образования как наука.
2. Музыкальная педагогика Средневековья и Возрождения.
3. Музыкальное образование в эпоху Просвещения.
4. Становление итальянских консерваторий.

5. Церковно-певческое образование в Древней Руси и его влияние на музыкально-педагогическую мысль последующих эпох.

Примерные тестовые задания:

1. История музыкального образования:

А) самостоятельная наука

Б) научное направление

В) раздел методики преподавания музыкальных дисциплин

Г) учебный предмет, в основе которого лежат музыковедение и история педагогики

2. Аксиологический подход в истории музыкального образования ориентирует на:

А) диалог

Б) систему ценностей

В) межпредметные связи

Г) формирование культуры профессионально-педагогического общения

3. История музыкального образования это

А) история музыкальных учебных заведений

Б) история развития музыкально-педагогической мысли

В) история становления и развития идей и практики передачи музыкального опыта от одного поколения к другому

Г) история обучения и воспитания выдающихся музыкантов

4. История музыкального образования включает в себя:

А) историю музыкально-педагогической мысли, музыкально-педагогическую теорию и историю практически осуществлявшегося музыкального образования разных традиций

Б) историю общей и музыкальной педагогики

В) историю музыкальной психологии и музыкальной педагогики

Г) историю и методики преподавания различных музыкальных дисциплин

5. Диалоговый принцип в истории музыкального образования ориентирован на:

А) спор и закрепление оппозиционных суждений

Б) взаимодействие и рождение новых смыслов

В) постановку и решение проблемы в музыкально-образовательном процессе

Г) поиск нестандартных решений

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Музыкальное образование в России XVIII века. Образование музыкантов-профессионалов.
2. Западноевропейская музыкально-педагогическая мысль и музыкальное образование в XIX веке.
3. Лейпцигская и Парижская консерватории. Их влияние на последующее развитие консерваторского образования в России.
4. Становление и развитие музыкальной педагогики в России XIX века.

Примерные тестовые задания:

1.Предметы в первых русских консерваториях

А) только музыкальные; Б) художественные и научные; В) художественные и гуманитарные; Г) по выбору обучающихся

2.Первые отечественные консерватории были основаны

А) в 1862 и 1866 годах; Б) в 1840 в 1862 годах; В) в XVIII веке; Г) в 1912 и 1918 годах

3.Бесплатная музыкальная школа была основана:

А) М.А. Балакиревым и Г.Я. Ломакиным; Б) А.Г. Рубинштейном и Н.Г. Рубинштейном; В) Н.А. Римским-Корсаковым; Г) С.А. Рачинским

4.Выдающаяся роль в становлении концепции преподавания церковного пения в школе принадлежит:

А) М.А. Балакиреву и Г.Я. Ломакину; Б) С.А. Рачинскому и С.В. Смоленскому; В) Н.А. Римскому-Корсакову и Ц.А. Кюи; Г) братьям Рубинштейнам

5.Книга «О музыкальном образовании народа в России и в Западной Европе» принадлежит:

А) С.И. Миропольскому; Б) С.В. Смоленскому; В) С.А. Рачинскому; Г) М.А. Балакиреву

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Развитие в России музыкального образования консерваторского типа.
2. Идеи отечественной музыкальной педагогики первой трети XX века.
3. Массовое и профессиональное музыкальное образование в СССР.
4. История развития музыкальных школ и детских школ искусств в XX веке в СССР.
5. Трехступенчатая система отечественного музыкального образования: традиции и направления реформирования.

Примеры тестовых заданий:

1. В основе концепции Д.Б. Кабалевского лежит принцип:

А) связи музыки и жизни; Б) интеграции искусств; В) диалога культур;

Г) интеграции профессинального и массового музыкального образования

2. Выражение «киты встречаются вместе» означает

А) взаимодействие разных видов искусства; Б) взаимодействие разных жанров; В) перерастание жанра «песня» в жанр «опера»; Г) коллективную музыкальную деятельность на уроке.

3. Д.Б. Кабалевский отстаивал идею

А) преобладания слушания музыки на уроке; Б) единства музыкальной деятельности на уроке; В) четкого деления урока по видам музыкальной деятельности; Г) отчетности по результатам урока и выполнения домашнего задания по музыке

4. Принцип тематизма означает:

А) необходимость выявления и анализа темы музыкального произведения в процессе слушания

Б) подчинение логики урока единой теме четверти

В) подбор музыкальных произведений для одного урока на одну тему (например, все об осени)

Г) реализацию одной темы по всем школьным предметам (межпредметную связь)

Вопросы к экзамену

1. История музыкального образования как наука.
2. Музыкальная педагогика Средневековья и Возрождения.
3. Музыкальное образование в эпоху Просвещения.
4. Становление итальянских консерваторий.
5. Церковно-певческое образование в Древней Руси и его влияние на музыкально-педагогическую мысль последующих эпох.
6. Музыкальное образование в России XVIII века. Образование музыкантов-профессионалов.
7. Западноевропейская музыкально-педагогическая мысль и музыкальное образование в XIX веке.
8. Лейпцигская и Парижская консерватории. Их влияние на последующее развитие консерваторского образования в России.
9. Становление и развитие музыкальной педагогики в России XIX века.
10. Развитие в России музыкального образования консерваторского типа.

11. Идеи отечественной музыкальной педагогики первой трети XX века.
12. Массовое и профессиональное музыкальное образование в СССР.
13. История развития музыкальных школ и детских школ искусств в XX веке в СССР.
14. Трехступенчатая система отечественного музыкального образования: традиции и направления реформирования.

Примерная тематика рефератов

1. Источники исследования в истории профессионального музыкального образования.
2. Личность педагога-музыканта в истории развития профессионального музыкального образования.
3. Дифференциация и индивидуализация в музыкально-образовательном процессе: историко-педагогический аспект.
4. Воспитание коллектива в детской школе искусств или детской музыкальной школе: уроки советской музыкальной школы.
5. Исполнительский и педагогический анализ детских альбомов (Р. Шумана, П.И. Чайковского и др.).
6. Музыкальное образование эпохи Средневековья.
7. Музыкальное образование эпохи Возрождения.
8. Церковно-певческое образование на Руси.
9. Музыкально-педагогическая деятельность Д.С. Бортнянского.
10. Музыкально-педагогическая деятельность М.И. Глинки.
11. Музыкально-педагогическая деятельность П.И. Чайковского.
12. Музыкально-педагогическая деятельность А.Г. Рубинштейна.
13. Роль братьев Рубинштейнов в формировании профессионального музыкального образования в России.
14. Музыкально-педагогическая деятельность С.И. Танеева.
15. Музыкально-педагогическая деятельность Б.В. Асафьева.
16. Музыкально-педагогическое наследие Б.Л. Яворского.
17. Музыкально-педагогическая деятельность А.Д. Артоболевской.
18. Музыкально-педагогическая деятельность Г.Г. Нейгауза.
19. Детское композиторское творчество в истории музыкального образования.
20. Слушание музыки в истории музыкального образования.
21. Методологические проблемы истории музыкального образования.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Музыкально-педагогическая деятельность Д.С. Бортнянского.
2. Первые русские консерватории: музыкальное образование университетского типа в России.
3. Бесплатная музыкальная школа: реализация принципа народности в отечественном музыкальном образовании второй половины XIX в.
4. Развитие специализированных музыкальных школ в СССР.
5. Детское музыкальное творчество: историческое наследие и современные подходы к организации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

1. Профессиональное общение музыкантов. Диалог / Борисова Е.Н., Глазкова Т.В. - М.:Согласие, 2015. - 80 с.

2. Надирова, Л. Л. Струны общности: теоретические основы развития эмпатии у студентов музыкально-педагогических факультетов : монография / Л. Л. Надирова ; ВлГУ .— 2-е изд., испр. — Владимир: ВлГУ, 2013 .— 317 с. —Библиогр.: с. 249-273.

3. Абдуллин Э.Б. Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М.: Прометей, 2013. – 432 с.

б) Дополнительная литература:

1. Дорошенко С.И. Диалог культур столицы и провинции в истории отечественного музыкального образования: монография. – Владимир: ВлГУ, 2012. (Библиотека ВлГУ)
2. Дорошенко С.И. История музыкального образования во Владимирском крае: диалог со столицей. – Владимир: ВлГУ, 2011. – 216 с. (Библиотека ВлГУ)

3. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб.пособие. – Владимир: ВГГУ,2007. – 212 с.
4. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 222 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-1612-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-121-1 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-048-4 (Планета музыки) .

в) периодические издания

1. «Музыкальный журнал».
2. Газета «Музыкальное обозрение».
3. Журнал «Музыка и время».
4. Журнал «Музыкальная академия».
5. Журнал «Музыкальная жизнь».
6. Журнал «Музыкальное просвещение».
7. Журнал «Музыкант-классик».
8. Журнал «Музыковедение».
9. Журнал «Старинная музыка».

г) интернет-ресурсы

http://www.portal-slovo.ru/art/35812.php
http://www.classic-music.ru/
http://classic-online.ru/
http://www.mosconsv.ru/
http://intoclassics.net/

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«История и теория музыкального образования»

Мультимедийные средства, набор презентаций, фильмы.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально инструментальное искусство»

Рабочую программу составила _____ Данилова А.В.
(ФИО, подпись)

Рецензент _____ Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония»
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО

Протокол № 5 от 19.01.16 года

Заведующий кафедрой _____ КУРЕНКОВА Р.А.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально инструментальное искусство»

Протокол № 4 от 20.0116 года

Председатель комиссии _____ УЛЬЯНОВА Л.Н.
(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой _____ Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____