

414

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 20 » 11 20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Музыкально-инструментальное искусство»

Уровень высшего образования Бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Инд. зан., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
1	2/72			36	36	зачет
2	3/108			36	36	Экзамен(36ч.)
3	2/72			30	42	Зачет с оценкой
4	2/72			30	42	Зачет с оценкой
5	4/144			54	54	Экзамен(36ч.)
6	3/108			24	84	Зачет
7	2/72			24	48	Зачет с оценкой
8	3/108			48	33	Экзамен (27ч.)
Итого	21 ЗЕТ/756 ч.			282	375	Зач.(1,6 сем), зач. с оц.(3,4,7 сем), экз. (2,5,8 сем; 36,36,27 ч.)

Владимир 2016

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель дисциплины - подготовка высококвалифицированных, специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве солистов, ансамблистов, педагогов, концертмейстеров. Преподаватель по специальности готовит не только профессионалов, но и активных деятелей культуры, способных пропагандировать прогрессивное музыкальное искусство, формирующее художественный вкус.

Задачи дисциплины:

- формирование практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над произведениями, партиями;
- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;
- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание личностных качеств необходимых педагогу.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» разработана в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Высшего Образования (*ФГОС ВО*), типовой программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования института искусств и художественного образования (ИИХО) Владимирского государственного университета.

Дисциплина «Специальный инструмент» входит в Блок 1 вариативной части программы по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиля «Музыкально-инструментальное искусство».

Содержательно-методически взаимосвязана с такими дисциплинами, как история музыкального искусства, основы теоретического музыкознания, исполнительский практикум, ансамблевое музицирование, все виды практик.

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами, в том числе редкими видеозаписями мастер-классов ведущих российских и зарубежных музыкантов-исполнителей и профессоров.

Дисциплина «Специальный инструмент» – важнейшая составная часть профессиональной подготовки студентов Института искусств и художественного образования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- ПК-13 способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;
- СК-2 способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского

мастерства;

– СК-3 способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности;

- СК-4 способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать: как применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3)

2) Уметь: выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); постоянно и систематически работать, совершенствуя свое исполнительское мастерство (СК-2);

3) Владеть: навыками организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществления связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный инструмент» составляет 21 зачетную единицу, 756 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивидуал.	СРС	КП / КР		
1	Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или	1	1-6			12		12		3/25%	1 рейтинг-контроль
			7-12			12		12		3/25%	2 рейтинг-контроль

	вариации); одна пьеса кантиленного характера; два этюда на разные виды техники.		13 - 18			12		12		3/25%	3 рейтинг-контроль
	итого		18			36		36		9/25%	зачет
2	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера; один этюд на разные виды техники.	2	1-6			12		12		3/25%	1 рейтинг-контроль
			7-12			12		12		3/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18			12		12		3/25%	3 рейтинг-контроль
	итого		18			36		36		9/25%	Экзамен (36)
3	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах); одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера; два этюда на разные виды техники.	3	1-6			10		14		2,5/25%	1 рейтинг-контроль
			7-12			10		14		2,5/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18			10		14		2,5/25%	3 рейтинг-контроль
	итого		18			30		42		7,5/25%	Зачет с оценкой
4	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах); одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера.	4	1-6			10		14		2,5/25%	1 рейтинг-контроль
			7-12			10		14		2,5/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18			10		14		2,5/25%	3 рейтинг-контроль
	итого		18			30		42		7,5/25%	Зачет с оценкой
5	Одно произведение крупной формы (1		1-6			18		18		4,5/25%	1 рейтинг-контроль

	или 2 и 3 части концерта, вариации);	5	7-12			18		18		4,5/25%	2 рейтинг-контроль
	одну-две пьесы, виртуозного и кантиленного характера.		13-18			18		18		4,5/25%	3 рейтинг-контроль
	итого		18			54		54		13,5/25%	экзамен (36 часов)
6	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах); одно произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации); одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера	6	7-8			4		24		1/25%	1 рейтинг-контроль
			9-12			10		30		2,5/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18			10		30		2,5/25%	3 рейтинг-контроль
	итого			12		24		84		6/25%	зачет
7	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах); произведение крупной формы – концерт (части по выбору); одна крупная пьеса (или одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера)	7	5-8			4		8		1/25%	1 рейтинг-контроль
			9-12			10		20		2,5/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18			10		20		2,5/25%	3 рейтинг-контроль
	итого			12		24		48		6/25%	Зачет с оценкой
8	Одно полифоническое произведение;	8	1-6			22		15		5,5/25%	1 рейтинг-контроль
	произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации;		7-11			22		15		5,5/25%	2 рейтинг-контроль
	две пьесы виртуозного и кантиленного характера		12			4		3		1/25%	3 рейтинг-контроль

	итого		10		48		33		12/25%	экзамен (27 часов)
Всего					282		375		70/25%	Зач.(1,6 сем), зач. с оц.(3,4,7 сем), экз. (2,5,8 сем); 36,36,27 ч.)

Специфика предмета не предполагает распределения тематического плана по часам.

Поскольку предмет является практическим, предлагаемый тематический план является освещением единого процесса приобретения профессиональных навыков, технологических компонентов и выполнения художественно-исполнительских задач в процессе обучения игре на фортепиано.

Индивидуальные практические занятия с преподавателем дополняются интерактивным просмотром и прослушиванием аудио и видео материалов с произведениями программного репертуара в соответствии с тематическим планом.

Содержание курса:

Воспитание музыканта опирается на лучшие традиции музыкального исполнительства и педагогики, высокие образцы музыкального творчества. В связи с этим, при подборе учебного репертуара студента в процессе его обучения следует придерживаться определенных принципов:

- использовать все богатство стилей, школ, направлений, для чего включать в индивидуальный план произведения русской и зарубежной классики, современных отечественных и зарубежных композиторов; произведения крупной формы отбирать таким образом, чтобы студент непременно практически освоил важнейшие музыкальные стили – венский классицизм, романтизм, музыку XX века;

- расширять, обогащать репертуар, постепенно усложняя его и обновляя так, чтобы студент мог приобрести знания и навыки, которые позволили бы ему свободно ориентироваться в жанровом и стилевом многообразии литературы, находить убедительные решения;

- учитывать индивидуальные особенности студента, характер и степень его одаренности и профессиональной подготовки.

Развитие инициативы, умения самостоятельно мыслить и творчески работать над музыкальным произведением – весьма существенная часть общей задачи воспитания полноценного музыканта-профессионала. Для её осуществления в экзаменационные программы необходимо систематически включать произведения, которые студент подготавливает самостоятельно.

Уровень культуры студента выявляется в обязательных выступлениях на открытых академических концертах, зачётах, экзаменах. Главными критериями оценки служат глубина проникновения в содержание, форму и стиль произведения, исполнительское мастерство и артистичность.

Всесторонне развитие студентов предполагает их участие в открытых исполнительских конкурсах. Подготовка к ним служит хорошим стимулом в учебной работе, а участие в конкурсах способствует умению в нужный момент предельно мобилизовать волю, направить все усилия на достижение наилучшего исполнительского результата. Педагог специального класса должен осознавать, важность подобных мероприятий, должен уметь пробудить в студенте желание участвовать в них и владеть методикой подготовки ученика к ответственному конкурсному выступлению.

В целях развития у студента способности к обобщению, теоретическому осмыслению собственного исполнительского и педагогического опыта, приобщения к изучению специальной литературы в области исполнительства и педагогики необходимо в специальном классе активно стимулировать такие формы творческого общения как участие студентов в конкурсах научных студенческих работ, методических, научно-практических конференциях; сообщения, доклады педагогов и студентов, семинары и др. Приобретенные навыки научной и методической работы помогут студенту и при написании дипломного реферата.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Перечислим некоторые формы работы, применяемые в процессе обучения: сольное выступление на академическом концерте, конкурсе, игра по слуху; самоаккомпанемент; чтение нот с листа; транспонирование; эскизное изучение, анализ, обсуждение произведений, и их исполнение, психологические тренинги, художественно-творческие беседы, мастер-классы ведущих исполнителей.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе составляют 25% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль проводится в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (1,6 семестры), зачета с оценкой (3,4,7 семестры), экзамен (2,5,8 семестры;)

1 семестр

Задания для рейтинг-контроля №1

Психофизическое единство «художественного» и «технического» в теории и практике музыкального исполнительства.

Задания для рейтинг-контроля №2

Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

Задания для рейтинг-контроля №3

Творческая и исполнительская деятельность Л. Когана.

Вопрос, адресованный материалу какого-либо методического трактата или педагогической системе одного из музыкантов (Методические принципы Л. Ауэра, Ю. Янкелевича)

Вопросы к зачету

Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации); одна пьеса кантиленного характера; два этюда на разные виды техники.

Примерный репертуарный список

Бах И. С. Сонаты

Шрадиг .Этюды

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

Задания для самостоятельной работы

Бах И. С. Сонаты

Шрадиг .Этюды

2 семестр

Задания для рейтинг-контроля №1

Творческая и исполнительская деятельность Л. Когана.

Задания для рейтинг-контроля №2

Вопрос, адресованный материалу какого-либо методического трактата или педагогической системе одного из музыкантов (Методические принципы Л. Ауэра, Ю. Янкелевича)

Задания для рейтинг-контроля №3

Проблемы интерпретаций Фантазий Г. Телемана.

Вопросы к экзамену

Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера; один этюд на разные виды техники.

Примерный репертуарный список

Моцарт. Концерты

Сен-санс. Пьесы

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание

произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

Задания для самостоятельной работы

Моцарт. Концерты
Сен-санс. Пьесы

3 семестр

Задания для рейтинг-контроля №1

Проблемы интерпретаций Фантазий Г. Телемана.

Задания для рейтинг-контроля №2

Письменная аудиторная работа: Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же музыкального сочинения.

Задания для рейтинг-контроля №3

Скрипичное и виолончельное творчество И. Брамса. Черты стиля.

Вопросы к зачету с оценкой

Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах); одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера; два этюда на разные виды техники.

Примерный репертуарный список

Бах. Сюиты
Мендельсон. Концерт

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

Задания для самостоятельной работы

Бах. Сюиты
Мендельсон. Концерт

4 семестр

Задания для рейтинг-контроля №1

Скрипичное и виолончельное творчество И. Брамса. Черты стиля.

Задания для рейтинг-контроля №2

Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

Задания для рейтинг-контроля №3

Новаторские черты творчества С. Прокофьева.

Вопросы к зачету с оценкой

Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах); одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера.

Примерный репертуарный список

Бах. Партиты
Брамс. Венгерские танцы

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

Задания для самостоятельной работы

Бах. Партиты
Брамс. Венгерские танцы

5 семестр

Задания для рейтинг-контроля №1

Новаторские черты творчества С. Прокофьева.

Задания для рейтинг-контроля №2

Вопрос, адресованный материалу какого-либо методического трактата или педагогической системе одного из музыкантов (Методические принципы Л. Ауэра, Ю. Янкелевича)

Задания для рейтинг-контроля №3

Скрипичные концерты В. А. Моцарта – черты стиля.

Вопросы к экзамену

Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации);
одну-две пьесы, виртуозного и кантиленного характера.

Примерный репертуарный список

Моцарт. Концерты
Сарасате.Хабанера

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

Задания для самостоятельной работы

Моцарт. Концерты
Сарасате.Хабанера

6 семестр

Задания для рейтинг-контроля №1

Скрипичные концерты В. А. Моцарта – черты стиля.

Задания для рейтинг-контроля №2

Письменная аудиторная работа: Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же музыкального сочинения.

Задания для рейтинг-контроля №3

Редакции виолончельных сонат Л. В. Бетховена.

Вопросы к зачету

Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах); одно произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации); одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера

Примерный репертуарный список

Бах. Сонаты
Венявский. Тарантелла

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

Задания для самостоятельной работы

Бах. Сонаты
Венявский. Тарантелла

7 семестр

Задания для рейтинг-контроля №1

Редакции виолончельных сонат Л. В. Бетховена.

Задания для рейтинг-контроля №2

Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

Задания для рейтинг-контроля №3

Черты виртуозного романтизма в творчестве Г. Венявского.

Вопросы к зачету с оценкой

Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах); произведение крупной формы – концерт (части по выбору); одна крупная пьеса (или одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера)

Примерный репертуарный список

Бах. Сонаты
Вьеган. Концерты

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и

видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

Задания для самостоятельной работы

Бах. Сонаты
Вьетан. Концерты

8 семестр

Задания для рейтинг-контроля №1

Черты виртуозного романтизма в творчестве Г. Венявского.

Задания для рейтинг-контроля №2

Задачи и трудности исполнения произведений Д. Шостаковича.

Задания для рейтинг-контроля №3

Психофизическое единство «художественного» и «технического» в теории и практике музыкального исполнительства.

Вопросы к экзамену

Одно полифоническое произведение;

произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации;

две пьесы виртуозного и кантиленного характера

Примерный репертуарный список

Бах. Партиты
Лало. Испанская симфония

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

Задания для самостоятельной работы

Бах. Партиты
Лало. Испанская симфония

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. **Педагогика искусства и музыкальное исполнительство** : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .—

Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.

2. **Акбари, Юлия Борисовна.** Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73.

3. **Абдуллин, Эдуард Борисович.** Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

б) дополнительная литература:

1. **Кожухарь, Виктор Иванович.** Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.

2. **Музыкальная педагогика и исполнительство** : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.

3. **Моисеев, Григорий Анатольевич.** Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.

4. **Дорошенко С.И.** История музыкального образования в России: учеб. пособие. — Владимир: ВГГУ, 2007. — 212 с.

5. **Кудряшов, Андрей Юрьевич.** Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5. _____

в) периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Исполнители-солисты http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html
3. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
4. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проводятся на базе Института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для индивидуальных занятий (с музыкальными инструментами - рояль, фортепиано); в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, видеомагнитофон, DVD-плеер, MP3-плеер.

В занятиях используются аудио и видеозаписи исполнений музыкальных произведений.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

Рабочую программу составили _____ ШЕВЛЯКОВА А.М.
_____ ШЕВЛЯКОВ А. В.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)
директор ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина» _____ Э.В. ЗИНИНА
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО
Протокол № 5 от 19.01.16 года
Заведующий кафедрой _____ КУРЕНКОВА Р.А.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

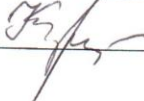
Протокол № 4 от 20.01.16 года
Председатель комиссии _____ УЛЬЯНОВА Л.Н.
(ФИО, подпись)

Шевляков

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой  Журенкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

