

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



Проректор  
по учебно-методической работе  
А.А. Панфилов

« 20 » 01 201 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки **44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Профиль подготовки **«Музыкально-инструментальное искусство»**

Уровень высшего образования **БАКАЛАВРИАТ**

Форма обучения **ОЧНАЯ**

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. зан., час.	Лаб. зан., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
VII	2 ЗЕТ / 72 ч.	12	12	-	48	Зачет с оценкой, КР
VIII	3 ЗЕТ / 108 ч.	12	12	-	57	Экзамен (27 ч.)
<b>Итого</b>	<b>5 ЗЕТ / 180 ч.</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>105</b>	<b>Зачет с оценкой, КР Экзамен (27 ч.)</b>

Владимир, 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины «Философия музыкального образования» являются:

- формирование у обучающихся представления о теоретико-мировоззренческих основаниях музыкальной педагогики;
- создание условий для понимания у обучающихся смысла и принципов музыкального образования,
- создание научно-мировоззренческого фундамента для их последующей музыкально-педагогической деятельности;
- ознакомление с основными работами в области музыкальной философии и музыкальной педагогики;
- выработка умения высказывать научные суждения, аргументировать их и самостоятельно мыслить в контексте основных разделов программы.

**Задачи:**

- выявить предмет исследования в курсе «Философия музыкального образования».
- дать сведения об истории развития музыкального искусства и музыкальной педагогики в философском и эстетическом ракурсе.
- описать специфику феноменологического метода в художественной сфере и возможности применения к музыкально-педагогической сфере идей Э. Гуссерля, Р. Ингардена и др.
- приобретение навыков анализа и обсуждения материала с точки зрения его феноменологической и эстетической ценности;
- формирование способности к самостоятельному выбору культурной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство» для подготовки бакалавров в области музыкального искусства и образования, развития у них философского мышления и потребности постоянного обновления и расширения своих

знаний, умения анализировать и применять полученную информацию в профессиональной деятельности.

Дисциплина «Философия музыкального образования» принадлежит к разделу «Дисциплины по выбору» вариативной части (имеет шифр Б1.В.ДВ.6) и взаимосвязана со следующими частями ОПОП: философией, эстетикой, музыкальной педагогикой, историей и теорией музыкального образования, теорией художественной культуры, психологией. Для успешного освоения дисциплины «Философия музыкального образования» необходимо иметь общее представление о педагогике, музыкальной теории и истории.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе освоения дисциплины у студента формируются следующие компетенции:

***общекультурные компетенции (ОК):***

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1),
- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5),

***профессиональные компетенции (ПК):***

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3),

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- исторический ход и основные закономерности становления и развития музыки и музыкального образования как единой системы,
- философские теории и концепции музыки и музыкального образования, представления о теоретико-мировоззренческом и эстетическом аспектах музыкального образования,
- общие категории, характеризующие музыку и музыкальное образование как феномены в пространстве культуры,
- типологии различных музыкальных культур в их взаимосвязи со сложившимися в них культурными традициями, верованиями, ритуалами, мировоззренческими установками, ценностными ориентирами;

**уметь:**

- использовать различные подходы познания и самопознания,
- осознавать музыкальное искусство как неотъемлемую составляющую художественной культуры человечества,
- расширять личностный духовный опыт,
- ориентироваться в процессе философского осмысления музыки и музыкального образования,
- постигать и проникать в конкретно выбранную область музыкальной культуры, понимая ее место и роль в целостном художественном пространстве,
- искать и находить дополнительные источники, которые могут использоваться в процессе изучения конкретной проблемы;

**владеть:**

технологиями приобретения, использования и обновления, гуманитарных, социальных и философских знаний, навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины в восьмом семестре составляет 5 ЗЕТ, 180 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Предмет и задачи курса «Философия музыкального образования». Об отношениях и связях философии,	7	5-6	4	4			15		2 / 25%	Рейтинг-контроль №1

	музыки и образования										
2	Картезианский переворот Э.Гуссерля и роль его философии в процессах искусства и образования Об «инверсии» идей феноменологии Э.Гуссерля в области и музыки и образования	7	7-12	4	4			15		2/ 25%	Рейтинг-контроль №2
3	Зарождение и развитие основ музыкальной культуры человека и общества. Феноменологическое зеркало музыкального мышления	7	13-18	4	4			18	+	2 / 25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Итого за семестр</b>				<b>12</b>	<b>12</b>			<b>48</b>	<b>КР</b>	<b>6 / 25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
4	Зарубежная музыкальная философия и эстетика о музыкальной культуре и образовании.	8	1-6	6	6			20		3 / 25%	Рейтинг-контроль №1
5	Феноменология и образование в конце XX – начале XXI вв.	8	7-9	4	2			20		1,5 / 25%	Рейтинг-контроль №2
6	Феноменологическая педагогика и музыка	8	10-12	2	4			17		1,5 / 25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Итого за семестр</b>				<b>12</b>	<b>12</b>			<b>57</b>		<b>6 / 25%</b>	<b>Экзамен (27ч.)</b>
<b>Всего</b>				<b>24</b>	<b>24</b>		+	<b>105</b>	<b>КР</b>	<b>12 / 25%</b>	<b>Зачет с оценкой Экзамен (27ч.)</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, такие как, диалог, художественно-творческие беседы, просмотр видеоматериалов, изучение художественной, учебно-методической и научной литературы, посещение спектаклей, выставок, музеев, деловые

игры, индивидуальные и групповые. Проводятся встречи с выдающимися деятелями искусств и культуры.

При освоении дисциплины используются технологии диагностики и контроля обучения: рейтинг-контроль, творческие формы отчетов по темам и разделам курса (доклады, эссе, презентации).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется в форме проверки самостоятельно выполненных заданий (конспектирование и анализ научных текстов, учебно-методической литературы), подготовки докладов и выступления на семинарах, выполнения самостоятельных работ.

Промежуточная аттестация проходит в VII семестре в форме зачета с оценкой, в VIII семестре в форме экзамена, которые включает в себя выполнение всех запланированных заданий и работ (рейтинг-контроли), выступление на семинарах в течение семестра и устные ответы на вопросы.

### **7 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю № 1**

1. Категория науки и признаки науки.
2. Характеристики и методы философии музыкального образования.

#### **Задания к рейтинг-контролю № 2**

1. Этапы развития науки. Ее социальные и культурные функции.
2. Фундаментальные и прикладные науки.
3. Междисциплинарные исследования в области философии музыкального образования.

#### **Задания к рейтинг-контролю № 3**

1. Музыкальный эстетизм и его типы.
2. Принципы феноменологической эстетики музыки.
3. Феноменология в практике музыкального образования.

Примерные темы для **курсовых работ**:

1. Феноменологическая методология восприятия музыки.

2. Философское осмысление музыки и музыкального образования.
3. Философия музыки и музыкального образования в создании новых моделей педагогики музыкального образования.

### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Категория науки и признаки науки.
2. Характеристики и методы философии музыкального образования.
3. Этапы развития науки. Ее социальные и культурные функции.
4. Фундаментальные и прикладные науки.
5. Междисциплинарные исследования в области философии музыкального образования.
6. Проблемный характер исследований современной науки и философии музыкального образования.
7. Соотношение понятий «образование», «обучение», «воспитание».
8. Личностноориентированная модель музыкального образования.
9. Метод и методология в мышлении философа музыкой.
10. Понятие анализа и синтеза в философии музыкального образования.
11. Понятие интерпретации в музыкальном искусстве.
12. Музыкальный эстетизм и его типы.
13. Принципы феноменологической эстетики музыки.
14. Феноменология в практике музыкального образования.
15. Феноменологическая методология восприятия музыки.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Общее и различное в трактовках категории «музыкальная интонация», данных Б.В. Асафьевым и В.В. Медушевским
2. Позиции Е.В. Назайкинского и М.К. Михайлова относительно проблемы усвоения учащимися музыкального стиля
3. Основные позиции философии в контексте музыкально-образовательных проблем
4. Основные позиции эстетики в контексте музыкально-педагогических проблем

5. Основные положения феноменологии в контексте проблем музыкального образования детей
6. Проблемы развития музыкальных способностей и интереса к музыке на основе философского подхода к личности человека
7. Феноменологические методы в теории и практике музыкального образования
8. Общенаучные принципы психологии в музыкально-педагогической деятельности

### **8 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю № 1**

1. Философское осмысление музыки и музыкального образования.
2. Музыкальное образование в социокультурном пространстве XXI века: проблемы, концепции, перспективы.

#### **Задания к рейтинг-контролю № 2**

1. Феномен ценности в современном художественном пространстве.
2. Педагог-музыкант XXI века: формула успеха.

#### **Задания к рейтинг-контролю № 3**

1. Смысл творчества – преодоление.
2. Философия музыки и музыкального образования в создании новых моделей педагогики музыкального образования.

#### **Вопросы к экзамену**

3. Философское осмысление музыки и музыкального образования.
4. Музыкальное образование в социокультурном пространстве XXI века: проблемы, концепции, перспективы.
5. Гуманизм в художественном пространстве музыкального искусства и образования.
6. Феномен ценности в современном художественном пространстве.
7. Педагог-музыкант XXI века: формула успеха.
8. Диалог в осуществлении гуманистической образовательной парадигмы.
9. Принцип ценностного взаимодействия – фундамент современного музыкально-педагогического образования.
10. Ступени восхождения к музыкальным ценностям.
11. Творческий поиск на пути познания и самопознания.
12. Смысл творчества – преодоление.
13. Философия музыки и музыкального образования в создании новых моделей педагогики музыкального образования.
14. Синтетически-диалогическая парадигма в педагогике музыкального образования.



15. Проблемное поле философии музыки и музыкального образования.
16. Гуманизация современной системы музыкального образования.
17. Методы аксиологического анализа в музыкально-педагогическом образовании.
18. Специфика музыки как предмета познания.
19. Взаимосвязь между музыкой и философией.
20. Музыкальный этос в контексте нового времени

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Феноменологическое зеркало музыкального мышления
2. «Инверсия» идей феноменологии Э. Гуссерля в области музыки
3. «Инверсия» идей феноменологии Э. Гуссерля в области музыкального образования
4. Зарубежная музыкальная философия и эстетика о музыкальной культуре и образовании
5. Немецкое направление феноменологической музыкальной эстетики
6. Французское направление феноменологической музыкальной эстетики
7. Американское направление феноменологической музыкальной эстетики
8. Феноменологическая педагогика и музыка
9. Мотивы феноменологии в русской философской музыкальной эстетике
10. Музыкальное чувство как воздействие
11. Музыкально-эстетическое чувство как наслаждение

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная:**

1. **Абдуллин, Эдуард Борисович.** Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей :

Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3. Выготский Л.С. Психология искусства. — Ростов н/Дону: изд-во «Феникс», 1998 г. — 480 с. (библ. ВлГУ 3 экз.)

2. Музыкальное просветительство и исполнительство: проблемы, решения, перспективы [Электронный ресурс] : материалы научно-исследовательских конференций 2011 - 2012 годов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. Л. Р. Семина .— Электронные текстовые данные (1 файл : 538 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 63 с. — Заглавие с титула экрана .— Электронная версия печатной публикации .— Библиогр. в конце докл. — Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0373-6

3. **Балашов, Л. Е.** Философия [Электронный ресурс] / Балашов Л. Е. - М. : Дашков и К, 2014.

4. **Куренкова, Римма Аркадьевна.** Этюды к феноменологической эстетике музыки : монография / Р. А. Куренкова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 199 с. (библ. ВлГУ 19 экз.)

#### Дополнительная:

1. **Сидоров, Николай Русланович.** Философия образования : введение : учебное пособие для педагогических вузов / Н. Р. Сидоров .— Санкт-Петербург : Питер, 2007 .— 304 с. : ил. — (Учебное пособие) .— Библиогр.: с. 300-304 .— ISBN 978-5-91180-446-6. (библ. ВлГУ 1 экз.)

2. **Розин, Вадим Маркович.** Философия образования : этюды - исследования : [научное издание] / В. М. Розин ; Российская академия образования (РАО) ; Московский психолого-социальный институт (МПСИ) .— Москва ; Воронеж : Московский психолого-социальный институт (МПСИ) : Модэк, 2007 .— 575 с. — (Библиотека студента) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-9770-0032-1 (МПСИ) .— ISBN 978-5-89395-793-8 (Модэк) (библ. ВлГУ 1 экз.)

3. **Степин, Вячеслав Семенович.** Философия науки. Общие проблемы : учебник для послевузовского профессионального образования / В. С. Степин .— Москва : Гардарики,

2007 .— 383 с. : ил. — (История и философия науки) .— Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-8297-0148-2. (библ. ВлГУ 4 экз.)

4. Музыкальная психология и психология музыкального образования : теория и практика : учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д. К. Кирнарская [и др.] ; под ред. Г. М. Цыпина .— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Академия, 2011 .— 384 с. — (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование) .— Библиогр.: с. 378-379 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7695-6036-1. (библ. ВлГУ 13 экз.)

#### **Периодические издания:**

1. Alma Mater, Вестник Высшей школы. М., Российский университет дружбы народов <http://www.almavest.ru/>
2. Дискуссия. Екатеринбург <http://journal-discussion.ru/>
3. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики». Изд. «Грамота», Тамбов <http://www.gramota.net/editions/3.html>
4. Музыковедение. № 2. Изд. «Научтехлитиздат» <http://musicology.tgizd.ru/>
5. Обсерватория культуры. ФГБУ «Российская государственная библиотека» <http://www.rsl.ru/ru/s3/s17/s364/d1350/>
6. Общество. Среда. Развитие. СПб.: Астерион <http://www.terrahumana.ru/>

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Бодрийяр Ж.. В тени молчаливого большинства. lib.ru>FILOSOF/BODRIJAR/silent.txt
2. Бодрийяр Ж.. Симулякры и симуляция. lit.lib.ru>Современная литература>...\_et\_simulation.shtml
3. Бычков В.В., Бычкова Л. XX век: предельные метаморфозы культуры. gumer.info>bibliotek...buchkov/buchkov\_xxvek.php
4. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. gzvon.pyramid.volgia.ua>...poststrukturalizm.html
5. Лексикон неклассики. Коллектив авторов. lib.rus.ec>b/303812/read

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия проходят в технически оснащенной аудитории. В ходе занятий используются мультимедийные средства, презентации, наборы слайдов, демонстрационные приборы (экран и проектор), средства мониторинга.

**Технические средства обучения:** музыкальный центр, магнитофон (CD, USB), телевизор, DVD проигрыватель, ноутбук, видеопроектор.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

Рабочую программу составила \_\_\_\_\_ КУРЕНКОВА Р.А.  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) \_\_\_\_\_  
каф. Музыкалит. дисц. В. критический ФСИИ  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО

Протокол № 5 от 19.01.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ КУРЕНКОВА Р.А.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

Протокол № 4 от 20.01.16 года

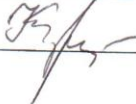
Председатель комиссии \_\_\_\_\_ УЛЬЯНОВА Л.Н.  
(ФИО, подпись)

*Handwritten signature*

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой  Журенкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_