

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
 _____ А.А.Панфилов
 « 20 » 09 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТИЛИ И ЖАНРЫ
 (НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль подготовки «Музыкально-инструментальное искусство»
 Уровень высшего образования Бакалавриат
 Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	2 зет 72 ч.	12	12	-	48	Зачёт
8	3 зет 108 ч.	24	24	-	60	Зачёт с оценкой
Итого	5 зет 180 ч.	36	36		108	Зачёт, зачёт с оценкой

Владимир 2016

Q

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) «Музыкальные стили и жанры» является формирование профессионально ориентированных знаний о закономерностях строения музыкальной формы, включающих представления об исторических, национальных и индивидуальных стилевых закономерностях развития музыкальной композиции, выработать навыки содержательного, смыслового анализа музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» для подготовки студентов-бакалавров. Дисциплина принадлежит к разделу «Дисциплины по выбору» Б1. В. ДВ.3 и предполагает междисциплинарные связи с такими предметами как «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства». Дисциплина используется при формировании содержания Государственной итоговой аттестации.

Для таких видов практики как «Преддипломная практика» и «Научно-исследовательская работа» освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины у студентов формируются следующие компетенции:
Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3).

По результатам изучения курса «Музыкальные стили и жанры» в восьмом семестре будущий бакалавр должен:

Знать:

- методологию анализа музыкальных стилей и жанров и применения теоретических знаний в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

Уметь:

- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

Владеть:

- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС			КП / КР
1	Анализ музыкальных стилей и жанров. Стилиевой подход к анализу музыкальных произведений. Музыкальные стили и жанры эпохи Средневековья и Возрождения.	7	5-7	4	4			14		2/25%	Рейтинг-контроль 1
2	Классификация и общая характеристика музыкальных стилей и жанров эпохи барокко	7	8-12	4	4			14		2/25%	Рейтинг-контроль 2, контрольная работа
3	Музыкальные жанры классицизма.	7	13-18	4	4			16		2/25%	Рейтинг-контроль 3
	Всего за семестр			12	12		+	48		6/25%	Зачёт, контрольная работа
4	Классицизм.	8	1-6	8	8			20		4/25%	Рейтинг-контроль 1
5	Жанры музыкального романтизма	8	7-12	8	8			20		4/25%	Рейтинг-контроль 2, контрольная работа
6	Стили и жанры музыки XX века. Новаторские	8	13-18	8	8			20		4/25%	Рейтинг-контроль 3, реферат

	техники композиции и формообразование									
	Всего за семестр		24	24		+	60		12/25 %	Зачёт с оценкой
Всего			36	36		+	108		18/25 %	Зачёт, зачёт с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентностного подхода в учебном процессе предусматривается использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видеозаписей, методических пособий, изучение учебно-методической и научной литературы, посещение концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом. Используется метод проблемного изложения и применение рейтинговой системы аттестации студентов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется в форме проверки самостоятельно выполненных студентами заданий по изучению и анализу научной литературы, докладов и сообщений, рефератов, ответов на практических и лабораторных занятиях. В течение 7 семестра выполняется контрольная работа.

В конце 7 семестра проводится зачёт, в 8 семестре – зачёт с оценкой. Итоговая оценка складывается из ответа на зачёте, а также занятий и выступлений на семинарах в течение семестра (рейтинг-контроли).

7 семестр

Контрольное задание к 1-му рейтингу.

1. Составить обзор основных методов стиливого и жанрового анализа музыкальных произведений в отечественном музыкознании.
2. Подобрать в музыковедческой литературе примеры разных видов анализа музыкальных произведений.
3. Составить аналитический обзор музыковедческих работ, посвящённых проблемам формообразования в музыке Средневековья и эпохи Возрождения.
4. Подготовить доклад на тему «Основные принципы формообразования в религиозных и светских жанрах музыки Средневековья».

Контрольное задание ко 2-му рейтингу.

1. Подготовить обзор основных жанров и форм музыки барокко.
2. Составить аналитический обзор музыковедческих работ, посвящённых проблемам жанров и формообразования в музыке барокко.
3. Проанализировать следующие произведения: И.С. Бах Прелюдии До мажор, до минор 1 т. ХТК; Французские сюиты №2, 3 – Аллеманды, Куранты; Инвенции ля минор, Ми мажор; «Страсти по Матфею» №№ 3, 21, 48; Пёрселл Г. опера «Дидона и Эней», Ария Дидоны из 3 д.; Г.Ф. Гендель «Пассакалия» из клавирной сюиты соль минор; И.С. Бах «Итальянский концерт».

Контрольное задание к 3-му рейтингу.

1. Подготовить обзор основных музыкальных жанров и форм классицизма.
2. Составить аналитический обзор музыковедческих работ, посвящённых проблемам музыкальных жанров классицизма.
3. Проанализировать следующие произведения: В.А. Моцарт Рондо a-moll для фортепиано, Фантазия ре минор, Соната №14 до минор 1 часть; Й. Гайдн Симфония №103, 2 часть, Л. ван Бетховен Симфония №5, 2 часть.

Вопросы к зачёту

1. Стилиевой подход к анализу музыкальных произведений. Методика стилевого анализа.
2. Периодизация историко-эпохальных стилей в музыкальном искусстве.
3. Понятие музыкального стиля. Осмысление феномена музыкального стиля в истории европейской культуры и искусства.
4. Музыкальные жанры и формы эпохи Средневековья и Возрождения.
5. Месса как жанр и как текст-музыкальная циклическая форма.
6. Знаменное пение и музыкальное формообразование в древнерусском певческом искусстве.
7. Музыкальная культура эпохи Ars Nova.
8. Жанр мотета в XIII веке, его разновидности и форма.
9. Мадригал в своих основных разновидностях: мадригал XIV века и мадригал XVI века.
10. Классификация и общая характеристика музыкальных жанров и форм эпохи барокко
11. Введение в музыкальное формообразование эпохи барокко: особенности тематизма, склада, гармонии, ритмики и других композиционных свойств музыки барокко.
12. Соотношение музыкального и немзыкального начала в музыке эпохи барокко, роль риторики и теория аффектов.
13. Малые формы барочной инструментальной музыки: одночастная, двухчастная, трехчастная и многочастные формы как формы тематически однородные.
14. Барочная сонатная форма, ее истоки и разновидности: барочная сонатная форма полифонической и гомофонной ориентации.
15. Характеристика частей барочной сонатной формы и возможные варианты и реализации.
16. Старинные рондообразные формы: концертная форма. Особенности рондообразной формы в произведениях концертного жанра: соотношение ролей солиста и оркестра.
17. Барочные вариационные формы.
18. Составные и контрастно-составные формы эпохи барокко
19. Циклические формы эпохи барокко

Примерные темы контрольных работ

1. Малый и большой полифонический цикл, сольная инструментальная и оркестровая сюита, инструментальная соната, концерт.
2. Вокальные формы эпохи барокко.
3. Музыкальные формы классицизма. Простые и сложные формы.
4. Классические вариации.
5. Формы классического рондо.
6. Сонатная форма: общая характеристика формы, особенности строения и соотношения разделов, проблема гармонии и формы в сонатной форме, метрические особенности сонатной формы.

Методические указания к самостоятельной работе студента.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Контроль выполнения самостоятельной работы проводится на аудиторных занятиях. Важнейшим условием успешности освоения курса «Музыкальные стили и жанры» для студента является глубокое знание содержания основных музыковедческих предметов.

В изучении дисциплины необходимо планировать самостоятельные занятия по двум направлениям:

- анализ музыкальных произведений;
- изучение научно-методических источников.

Вопросы к самостоятельной работе студента.

1. Основные принципы формообразования в григорианском хорале.
2. Композиционные особенности отдельных частей мессы.
3. Знаменное пение и музыкальное формообразование в древнерусском певческом искусстве.
4. Формы светской музыки XIV – XVI веков (рондо, виреле, баллата, баллада, эстампи, лэ; мадригал XIV и XVI веков).
5. Музыкальная культура эпохи Ars Nova.
6. Жанр мотета в XIII веке, его разновидности и форма.
7. Мадригал XIV века и мадригал XVI века.
8. Классификация и общая характеристика музыкальных жанров и форм эпохи барокко
9. Соотношение музыкального и немusical начала в музыке эпохи барокко, роль риторики и теория аффектов.
10. Составные и контрастно-составные формы эпохи барокко
11. Циклические формы эпохи барокко
12. Малый и большой полифонический цикл, сольная инструментальная и оркестровая сюита, инструментальная соната, концерт.
13. Вокальные формы эпохи барокко.
14. Музыкальные формы классицизма. Простые и сложные формы.
15. Классические вариации.

8 семестр

Контрольное задание к 1-му рейтингу.

1. Составить обзор основных жанров и принципов формообразования в музыке XIX века.
2. Составить аналитический обзор музыковедческих работ, посвящённых проблемам жанров и музыкальных форм в музыке XIX века
3. Проанализировать следующие произведения: Даргомыжский А. романсы «Ты скоро меня позабудешь», «Слеза»; Мендельсон Ф. Песни без слов № 9, 16; Шопен Ф. Прелюдия Des dur; Ноктюрн fis moll; Чайковский П. Времена года: Январь, Февраль

Контрольное задание ко 2-му рейтингу.

1. Составить список примеров трактовки классических форм в творчестве композиторов-романтиков (10-12).
2. Составить список примеров смешанных и свободных форм в музыке Романтизма (10-12).
3. Проанализировать следующие произведения: Ф. Шуберт Фантазия «Скиталец»; М. Балакирев «Исламей», Ф. Шопен. Баллада f-moll, Баркарола, Глинка М. Арагонская хота, Лист Ф. Испанская рапсодия; Венгерская рапсодия № 6. Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром.

Контрольное задание к 3-му рейтингу.

1. Составить обзор основных принципов формообразования в музыке XX века.
2. Составить список примеров трактовки традиционных форм в музыке XX века.
3. Составить список произведений XX века, основанных на новаторских, аклассических принципах формообразования.
4. Проанализировать следующие произведения: Д. Д. Шостакович Симфония № 5, 1 ч., Прокофьев С.С. Соната №9 , 2 ч., Веберн А. Симфония ор. 21, А. Шёнберг «Лунный Пьеро», Барток Б. Пьесы из цикла «Микрокосмос»; Э. Денисов «Знаки на белом».

Примерные темы контрольных работ.

1. Типология старосонатной формы в сонатах Д. Скарлатти.
2. Концертная форма эпохи барокко на примере концертов А. Вивальди из цикла «Времена года».
3. Сюиты и партиты И. С. Баха для скрипки соло: цикл и его части.
4. 6 сюит И. С. Баха для виолончели соло: цикл и его части.
5. Флейтовые сонаты И. С. Баха: цикл и его части.
6. Принцип формообразования в органных и клавирных фантазиях И. С. Баха.
7. Концертная форма в скрипичных концертах И. С. Баха.
8. Концертная форма эпохи барокко на примере гобойных концертов И. С. Баха.
9. Хоральные обработки на примере органных прелюдий И. С. Баха.
10. Строение периодов в медленных частях (или скерцо) фортепианных сонат Л. Бетховена.

11. Период и его взаимодействие с другими формами (на материале прелюдий А. Скрябина, ор. 11 и 16).
12. Простая двухчастная форма в вальсах Ф. Шуберта.
13. Сонатная форма в медленных частях сонат В. А. Моцарта.
14. Жанр-форма дивертисмента (на примере дивертисментов В. А. Моцарта).
15. Особенности сонатной формы в первом Allegro фортепианных сонат В. А. Моцарта.
16. Рондо Ф. Э. Баха: от барочной формы к классической.
17. Особенности простых и сложных форм в багателях Л. Бетховена.
18. Строение периодов в медленных частях (или скерцо) фортепианных сонат Л. Бетховена (на материале сонат № 1-15).
19. Принципы формообразования в фортепианных концертах Л. Бетховена.
20. Особенности формообразования в балладах Ф. Шопена.
21. Особенности сонатной формы в фортепианных сонатах Р. Шумана.
23. Сквозная форма в песнях М. П. Мусоргского (на примере вокального цикла «Песни и пляски смерти»).
25. Концентрическая форма в произведениях А. П. Бородина.
26. Простые формы в прелюдиях А. Н. Скрябина, ор. 11.
27. Особенности строения сонатной формы в произведениях Н. К. Метнера.
28. Основные типы арий в операх русских композиторов XIX века.
29. Прелюдии ор. 34 Д. Д. Шостаковича: особенности формообразования.
30. Вариации на basso ostinato в музыке XX века.
31. Форма обращенных вариаций: истоки и перспективы.
32. Форма вариаций на выдержанную мелодию в операх русских композиторов.
33. Форма рондо в балете «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева.
34. Контрастно-составная форма на примере квартетов Д. Д. Шостаковича.
35. Формообразование в прелюдиях К. Дебюсси.

Вопросы к зачёту с оценкой

1. Музыкальная форма и содержание. Стил ь и жанр в музыке.
2. Функции частей в музыкальной форме. Драматургия.
3. Система средств музыки и ее выразительные возможности: мелодия, интонация.
4. Система средств музыки и ее выразительные возможности: метр и ритм.
5. Фактура. Виды фактур. Фактурные функции голосов. Фигурации, дублировки.
6. Музыкальная тема.
7. Масштабно-тематические структуры.

8. Музыкальные формы и жанры культовой монодии Средневековья: григорианский хорал, знаменный распев.
9. Жанры и формы западноевропейских светских жанров эпохи Возрождения. Форма бар.
10. Музыкальные формы эпохи барокко: классификация и общая характеристика. Период типа развертывания.
11. Старинные двухчастная, трехчастная и многочастная формы.
12. Старинная сонатная форма.
13. Старинные вариации и их разновидности. Вариации на basso ostinato.
14. Куплетное рондо.
15. Старинная сюита.
16. Концертная форма эпохи барокко.
17. Циклические инструментальные формы эпохи барокко: старинная сюита.
18. Циклические инструментальные формы эпохи барокко: соната, концерт.
19. Вокально-инструментальные формы эпохи барокко: ария с ригурнелем.
20. Форма русско-украинского хорового концерта.
21. Типология классико-романтических музыкальных форм. Период.
22. Простые песенные формы: простая двухчастная и простая трехчастная формы.
23. Сложные (составные) формы.
24. Разновидности простых и сложных форм.
25. Зеркально-симметричные формы. Концентрическая форма.
26. Вариационность и вариантность. Вариации классические (фигурационные, орнаментальные, строгие).
27. Вариации романтические (свободные, жанрово-характерные).
28. Вариации на неизменную мелодию.
29. Рондо в его историческом развитии: Рондо венских классиков.
30. Рондо в его историческом развитии: Послебетховенское рондо.
31. Сонатная форма.
32. Эволюция сонатной формы в XIX веке.
33. Разновидности сонатной формы. Сонатная форма в жанре концерта.
34. Циклические формы: сюита.
35. Циклические формы: сонатно-симфонический цикл.
36. Контрастно-составная форма.

Примерные темы рефератов

1. Смешанные и индивидуальные формы романтизма.
2. Формы вокальной музыки.
3. Оперные формы.
4. Музыкально-хореографические формы балета.
5. Музыкальные формы XX века.

Методические указания к самостоятельной работе студента.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Контроль выполнения самостоятельной работы проводится на аудиторных занятиях. Важнейшим условием успешности освоения курса «Музыкальные стили и жанры» для студента является глубокое знание содержания основных музыковедческих предметов.

В изучении дисциплины необходимо планировать самостоятельные занятия по двум направлениям:

- анализ музыкальных произведений;
- изучение научно-методических источников.

Вопросы к самостоятельной работе студента.

1. Простая двухчастная форма в вальсах Ф. Шуберта.
2. Сонатная форма в медленных частях сонат В. А. Моцарта.
3. Жанр-форма дивертисмента (на примере дивертисментов В. А. Моцарта)
4. Строение периодов в медленных частях (или скерцо) фортепианных сонат Л. Бетховена (на материале сонат № 1-15).
5. Форма периода в прелюдиях Ф. Шопена.
6. Особенности формообразования в балладах Ф. Шопена.
7. Жанр рапсодии. Венгерские рапсодии Ф. Листа (особенности формообразования).
8. Простые формы в прелюдиях А. Н. Скрябина, ор. 11.
9. Особенности строения сонатной формы в произведениях Н. К. Метнера.
10. Основные типы арий в операх русских композиторов XIX века.
11. Вариации на basso ostinato в музыке XX века.
12. Форма вариаций на выдержанную мелодию в операх русских композиторов.
13. Форма рондо в балете «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева.
14. Формообразование в прелюдиях К. Дебюсси.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература

1. **Гуляницкая, Н. С.** Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм : история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая .— Москва : Языки славянской культуры, 2014 .— 367 с. : ноты .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-9905762-7-8.
2. **Надилова, Л.Л.** Струны общности: теоретические основы развития эмпатии у студентов музыкально-педагогических факультетов : монография / Л. Л. Надилова ; ВлГУ .— 2-е изд., испр. — Владимир : Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 317 с. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 249-273.
3. **Холопова, В. Н.** Музыка как вид искусства : учебное пособие для вузов искусства и культуры / В. Н. Холопова ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 319 с. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки) .

б) дополнительная литература

1. **Высоцкая, Л. Н.** История музыкального искусства : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 137 с. — Библиогр.: с. 119-134 .— ISBN 978-5-9984-0255-5.
2. **Высоцкая, Л. Н.** Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 91 с., [22] л. цв. ил. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 74-89.
3. **Кудряшов, А. Ю.** Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.
4. **Лазутина, Т. В.** Онто-гносеологические и аксиологические основания языка музыки : автореферат диссертации на соиск. учен. степ. д-ра филос. наук : спец.: 09.00.01 - Онтология и теория познания / Т. В. Лазутина ; Уральский государственный университет имени А. М. Горького, Институт по переподготовке и повышению квалификации преподавателей гуманитарных и социальных наук, Кафедра философии и культурологии .— Екатеринбург : Б.и., 2009 .— 39 с. — Библиогр.: с. 36-39.
5. **Науменко, Т. И.** Текстология музыкальной науки / Т. И. Науменко .— Москва : Памятники исторической мысли, 2013 .— 584 с. : ил. — Библиогр.: с. 303-318 .— ISBN 978-88451-321-1.

6. **Холопова, В. Н.** Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 368 с., [1] л. нот : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в конце ч. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0406-3.

в) периодические издания

1. Журнал «Музыкальная академия».
2. Журнал «Музыкальная жизнь».
3. Журнал «Музыкант-классик».
4. «Музыкальный журнал».
5. Журнал «Старинная музыка».
6. Журнал «Музыка и время».
7. Журнал «Музыковедение».
8. Журнал «Музыкальное просвещение».
9. Газета «Музыкальное обозрение».

г) интернет-ресурсы

<http://www.portal-slovo.ru/art/35812.php>

<http://www.classic-music.ru/>

<http://classic-online.ru/>


<http://www.mosconsv.ru/>

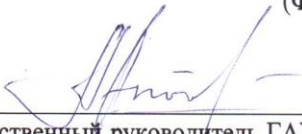
<http://intoclassics.net/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия проходят в аудитории, оснащенной мультимедийным оборудованием (ноутбук, проектор, экран) для просмотра презентаций, слайдов, также в учебном процессе используются музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.


Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

Рабочую программу составила  Данилова А.В.
(ФИО, подпись)

Рецензент  Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония»
(место работы, должность, ФИО, подпись)


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО

Протокол № 5 от 19.01.16 года

Заведующий кафедрой  КУРЕНКОВА Р.А.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

Протокол № 4 от 20.01.16 года

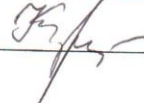
Председатель комиссии  УЛЬЯНОВА Л.Н.
(ФИО, подпись)



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой  Журенкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____