

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор

по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 20 » 09 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика обучения игре на инструменте

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки Музыкально-инструментальное искусство
Уровень высшего образования Бакалавриат
Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	4/144	9	9		81	Экзамен (45ч.)
4	2/72	9	9		54	Зачет с оценкой
5	3/108	18	18		27	Экзамен (45ч.)
6	3/108	12	12		39	Экзамен (45ч.)
Итого	12з.ед./432ч.	48	48		201	Экзамен (45), зачет с оц, экзамен (45), экзамен (45) .

Владимир, 2016

R

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» являются:

- получение студентами необходимых знаний и умений по вопросам методики обучения игры на народных инструментах и их практической реализации в последующей педагогической работе.

Задачи курса:

- освоение основных принципов методики музыкального обучения и воспитания;
- формирование самостоятельности в выборе форм и методов педагогического процесса;
- изучение учебно-методической литературы и педагогического репертуара, перспективных педагогических принципов отечественных и зарубежных школ в области исполнительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в Блок I базовой части программы.

Освоение дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» требует использование знаний, умений, художественных впечатлений, полученных по предметам «Специальный инструмент», «Исполнительский практикум», «Ансамблевое музицирование». Органические внутренние связи установлены между курсами «История исполнительского искусства» и предметами музыкально-теоретического цикла: сольфеджио, гармонией, полифонией, анализом музыкальных произведений. Обширные взаимопроникающие и взаимообогащающие связи прослеживаются с курсами «История музыкального искусства».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

профессиональные компетенции (ПК):

ПК-5 Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся..

Знать:

- социальную значимость своей будущей профессии.

Уметь:

- включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса.

Владеть:

- методами планирования педагогической деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика обучения игре на инструменте»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **12 зачетных единиц, 432 часа.**

№ п/п	Раздел дисциплины (тема)	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы с применен ием интеракти вных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемо сти (<i>по неделям семестра</i>), форма промежут очной аттестаци и (<i>по семестра м</i>)	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР			
1.	Раздел I. Введение Тема 1. Методика как предмет; единство методики, педагогики и психологии.	3	1-2	1		1				8		0,5/25%	
2.	Тема 2. О методе работы с учениками. Роль индивидуального подхода		3-4	1		1				7		0,5/25%	
3.	Тема 3. Особенности системы музыкального образования		5-6	1		1				10		0,5/25%	Рейтинг-контроль №1

4.	Раздел II. Музыкальные способности Тема 4. Психологические основы изучения способностей		7-8	1		1			10		0,5/25%	
5.	Тема 5. Природные данные		9-10	1		1			10		0,5/25%	
6.	Тема 6. Музыкальный слух		11-12	1		1			8		0,5/25%	Рейтинг-контроль №2
7.	Тема 7. Музыкальный ритм		13-14	1		1			8		0,5/25%	
8.	Тема 8. Музыкальная память.		15-16	1		1			10		0,5/25%	
9.	Тема 8. Музыкальная память.		17-18	1		1			10		0,5/25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого			9		9			81		4,5/25%	Экзамен (45 ч.)
1.	Раздел III. Работа над постановкой Тема 9. Проблемы общей постановки. Тема 10. Постановка левой руки. Тема 11. Постановка правой руки	4	1-6	3		3			18		1,5/25%	Рейтинг-контроль №1
2.	Раздел IV. Исполнительские навыки Тема 12. Звукоизвлечение. Тема 13. Вибрация		7-12	3		3			18		1,5/25%	Рейтинг-контроль №2
3.	Тема 14. Интонация Тема 15. Динамика Тема 16. Фразировка		13-18	3		3			18		1,5/25%	Рейтинг-контроль №3

	Итого			9	9			54		4,5/25%	Зачет с оценкой
1.	Раздел V. Работа над техникой Тема 17. Техника левой руки Тема 18. Аппликатура Тема 19. Техника правой руки Тема 20. Штрихи	5	1-6	6	6			9		3/25%	Рейтинг-контроль №1
2.	Тема 21. Двойные ноты. Аккордовая техника. Тема 22. Украшения. Флажолеты. Пиццикато. Тема 23. Изучение инструктивного материала Раздел VI. Начальный период обучения Тема 24. Начальная постановка		7-12	6	6			9		3/25%	Рейтинг-контроль №2
3.	Тема 25. Система педагогических занятий с учащимися Тема 26. Система самостоятельных занятий Тема 27. Работа с детским коллективом.		13-18	6	6			9		3/25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого			18	18			27		9/25%	Экзамен (45 ч.)
1.	Раздел VII. Вопросы музыкального исполнительства Тема 28. Принципы изучения музыкального произведения	6	7-8	4	4			13		2/25%	Рейтинг-контроль №1

2.	Тема 29. О субъективном и объективном в исполнительском искусстве Тема 30. Камерный ансамбль		9-12	4		4			13		2/25%	Рейтинг-контроль №2
3.	Тема 31. Оркестровое исполнительство Тема 32. Эстрадное волнение Тема 33. Чтение с листа		13-18	4		4			13		2/25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого			12		12			39		6/25%	Экзамен (45 ч.)
	Всего			48		48			201		24/25%	Экз. (45), зач. с оц., экз. (45), экз (45).

Курс «Методика обучения игре на инструменте» проводится в форме лекционных и практических занятий. Первые из них посвящаются преимущественно рассмотрению теоретических проблем преподавания, вторые – их практическому изучению и решению в процессе обучения. В качестве активных форм обучения используются открытые уроки и дискуссии.

Самостоятельные виды занятий: анализ репертуара, изучение научной и методической литературы, составление документации разных видов, в том числе репертуарных планов в зависимости от уровня развития учеников, «моделирование» процесса занятий, составление плана-конспекта, создание собственных редакций, посещение уроков педагогов кафедры музыкального искусства.

Содержание дисциплины.

Темы лекций.

Раздел I. Введение

Тема 1. Методика как предмет; единство методики, педагогики и психологии.

Тема 2. О методе работы с учениками. Роль индивидуального подхода

Тема 3. Особенности системы музыкального образования.

Раздел II. Музыкальные способности

Тема 4. Психологические основы изучения способностей

Тема 5. Природные данные

Тема 6. Музыкальный слух

Тема 7. Музыкальный ритм

Тема 8. Музыкальная память.

Раздел III. Работа над постановкой

Тема 9. Проблемы общей постановки.

Тема 10. Постановка левой руки.

Тема 11. Постановка правой руки

Раздел IV. Исполнительские навыки

Тема 12. Звукоизвлечение.

Тема 13. Вибрация

Тема 14. Интонация

Тема 15. Динамика

Тема 16. Фразировка

Раздел V. Работа над техникой

Тема 17. Техника левой руки

Тема 18. Аппликатура

Тема 19. Техника правой руки

Тема 20. Штрихи

Тема 21. Двойные ноты. Аккордовая техника.

Тема 22. Украшения. Флажолеты. Пиццикато.

Тема 23. Изучение инструктивного материала

Раздел VI. Начальный период обучения

Тема 24. Начальная постановка

Тема 25. Система педагогических занятий с учащимися

Тема 26. Система самостоятельных занятий

Тема 27. Работа с детским коллективом.

Раздел VII. Вопросы музыкального исполнительства

Тема 28. Принципы изучения музыкального произведения

Тема 29. О субъективном и объективном в исполнительском искусстве

Тема 30. Камерный ансамбль

Тема 31. Оркестровое исполнительство

Тема 32. Эстрадное волнение

Тема 33. Чтение с листа

Практические занятия проходят в виде применения пройденного на лекциях материала на практике. На практических занятиях целесообразно моделировать ситуации «единовременно действующих факторов» с целью максимального приближения к условиям будущей профессиональной деятельности.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СОЧИНЕНИЯ Примерный план

- I. **Содержание** музыкального произведения. Характеристика **музыкальных образов**. Возможный круг ассоциаций и аналогий (с привлечением материала других музыкальных произведений и других видов искусств).
- II. **Средства**, которыми **композитор** создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения; жанровая характерность, ритмические и темповые особенности; строение мелодии; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны).
- III. **Выразительные средства**, с помощью которых **исполнитель** реализует замысел композитора **на инструменте** (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Педагогическое образование, профиль «Музыкально-инструментальное искусство», реализация компетентного подхода при подготовке бакалавров предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия в диалоговом режиме, дискуссии, компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии, обсуждение результатов работы студенческих исследовательских групп, вузовских и межвузовских телеконференций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы ведущих музыкантов-исполнителей, профессоров и преподавателей, российских и зарубежных консерваторий,

академий музыки и институтов искусств. В процессе изучения дисциплины используются различные образовательные технологии. В итоге, 25% аудиторных занятий проводится в интерактивных формах.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущая проверка успеваемости по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» проводится в форме рейтинг-контроля, который проверяет отдельные знания, навыки и умения. Промежуточная аттестация проводится в конце семестра в виде зачета с оценкой (4 семестр) и экзаменов (3,5,6 семестры) – проверка всех знаний, навыков и умений студентов. В ходе самостоятельной работы студент закрепляет и углубляет знания, полученные на лекционных занятиях, и накапливает материал для собственных исследований.

3 семестр

Задания для рейтинг-контроля

1 рейтинг-контроль

1. Цели и задачи курса методики.
2. Особенности методики обучения игре на музыкальном инструменте.

2 рейтинг-контроль

1. Основные научно-методические труды по методике.
2. Роль педагога по специальности.
3. Общие педагогические принципы обучения игре на инструменте.

3 рейтинг-контроль

1. Музыкально-исполнительские способности и роль их в процессе обучения музыканта.
2. Музыкальный слух, его роль в исполнительском процессе и в овладении искусством игры на инструменте.

Вопросы к экзамену

1. Исторические этапы развития методики.
2. Методические пособия, "Школы" и другие труды как отражение эволюции взглядов на вопросы постановки и методики обучения.
3. Цели и задачи курса методики, значение и место его в системе подготовки музыкантов-профессионалов.
4. Методика обучения игре на музыкальном инструменте как теория, обобщающая педагогический и исполнительский опыт музыкантов.

5. Научно-методические труды, школы и пособия, в которых отражен педагогический и исполнительский опыт музыкантов и которые служат основой для создания специальных методик.

6. Роль педагога по специальности как учителя и воспитателя учащихся.

Самостоятельная работа студентов

В качестве самостоятельной работы студентам предлагаются темы для самостоятельного изучения с последующим написанием конспектов, эссе или рефератов, подбором репертуара по проблематике для выступления на конференциях.

С целью приобретения студентами определенных навыков самостоятельной работы может быть использована форма домашних заданий: студентам предлагается подготовить произведение педагогического репертуара с последующим исполнением его в классе и подробным методическим разбором методов его изучения с учеником, анализом художественных и технических трудностей, преодоление которых требует специальных навыков. Студентам могут поручаться и отдельные практические задания: проставление аппликатуры, штрихов к тому или иному произведению, определение основного спектра звучания, построение динамического плана и т.д., а также подбор необходимых подготовительных упражнений и этюдов.

Задания для самостоятельной работы

1. Общие педагогические принципы и применение их в специфических условиях обучения игре на инструменте. Индивидуальный подход к каждому ученику.
2. Музыкально-исполнительские способности и роль их в процессе обучения музыканта.
3. Музыкальный слух, его роль в исполнительском процессе и в овладении искусством игры на инструменте. «Зонная природа» музыкального слуха (Н. Гарбузов).

4 семестр

Задания для рейтинг-контроля

1 рейтинг-контроль

1. Музыкальный ритм и воспитание чувства ритма.
2. Музыкальная память и ее развитие.

2 рейтинг-контроль

1. Развитие исполнительского воображения музыканта.
2. Психологическая сторона музыкально-исполнительского процесса.

3 рейтинг-контроль

1. Методика развития первоначальных навыков у учащихся.
2. Организация занятий с начинающими.

3.Различные формы и методы ведения уроков.

Вопросы к зачету с оценкой

- 1.Музыкальный ритм и воспитание чувства ритма.
- 2.Музыкальная память и развитие ее в процессе обучения. Особенности «исполнительской памяти» музыканта.
- 3.Развитие исполнительского воображения музыканта в процессе работы над музыкально-художественными произведениями. Полусамостоятельная работа детей и необходимость постепенного воспитания у них умения самостоятельно решать музыкально-исполнительские задачи.
- 4.Психофизиологическая сторона музыкально-исполнительского процесса.
- 5.Постановка при игре на инструменте и методика развития первоначальных навыков у учащихся.
- 6.Организация занятий с начинающими. Значение правильного начала обучения и постепенности в развитии первоначальных навыков постановки и приемов игры для дальнейшего обучения.

Самостоятельная работа студентов

В качестве самостоятельной работы студентам предлагаются темы для самостоятельного изучения с последующим написанием конспектов, эссе или рефератов, подбором репертуара по проблематике для выступления на конференциях.

С целью приобретения студентами определенных навыков самостоятельной работы может быть использована форма домашних заданий: студентам предлагается подготовить произведение педагогического репертуара с последующим исполнением его в классе и подробным методическим разбором методов его изучения с учеником, анализом художественных и технических трудностей, преодоление которых требует специальных навыков. Студентам могут поручаться и отдельные практические задания: проставление аппликатуры, штрихов к тому или иному произведению, определение основного спектра звучания, построение динамического плана и т.д., а также подбор необходимых подготовительных упражнений и этюдов.

Задания для самостоятельной работы

- 1.Особенности урока в специальном классе педагога-музыканта. Различные формы и методы ведения уроков. Понимание педагогом задач каждого нового этапа обучения.
- 2.Правильное сочетание работы над музыкально-художественным и инструктивным материалом.
- 3.Звукоизвлечение и техника правой руки. Постоянное совершенствование музыкантом-исполнителем искусства извлечения художественного звука в качестве основного средства выразительности.

5 семестр

Задания для рейтинг-контроля

1 рейтинг-контроль

1. Филировка звука и значение ее в художественном исполнении.
2. Методика работы над совершенствованием интонации.

2 рейтинг-контроль

1. Роль левой руки в образовании художественного звука.
2. Аккорды, их выразительное значение в исполнении.

3 рейтинг-контроль

1. О методах развития навыков чистого интонирования.
2. Вибрация и значение ее в достижении певучести звука.
3. Аппликатура как важное средство достижения выразительности исполнения.

Вопросы к экзамену – 5 семестр

1. Динамика звука и техника достижения различных динамических оттенков. Филировка звука и значение ее в художественном исполнении.
2. Методика работы над совершенствованием интонации. Музыкальные строи и живая интонация исполнителя.
3. Роль левой руки в образовании художественного звука. Высокое качество интонирования и звукоизвлечения. Вибрация как средство усиления выразительности и певучести звука.
4. Штрихи, их музыкально-выразительные свойства и техника исполнения. Значение штрихов в качестве важнейших средств музыкальной выразительности.
5. Двухголосие («двойные ноты»), выразительное значение и использование в игре на струнном инструменте.
6. Аккорды, их выразительное значение в исполнении.

Самостоятельная работа студентов

В качестве самостоятельной работы студентам предлагаются темы для самостоятельного изучения с последующим написанием конспектов, эссе или рефератов, подбором репертуара по проблематике для выступления на конференциях.

С целью приобретения студентами определенных навыков самостоятельной работы может быть использована форма домашних заданий: студентам предлагается подготовить произведение педагогического репертуара с последующим исполнением его в классе и подробным методическим разбором методов его изучения с учеником, анализом художественных и технических трудностей, преодоление которых требует специальных

навыков. Студентам могут поручаться и отдельные практические, задания: проставление аппликатуры, штрихов к тому или иному произведению, определение основного спектра звучания, построение динамического плана и т.д., а также подбор необходимых подготовительных упражнений и этюдов.

Задания для самостоятельной работы

1. Роль интонации в достижении музыкально-выразительного исполнения. О методах развития навыков чистого интонирования.
2. Вибрация и значение ее в достижении певучести звука. Культура слуха, развитие художественного представления выразительного звука как важнейшие условия развития приемов вибрации.
3. Аппликатура как важное средство достижения выразительности исполнения.
4. Концертная деятельность музыканта.

6 семестр

Задания для рейтинг-контроля

1 рейтинг-контроль

1. Различные этапы освоения изучаемого произведения.
2. Музыкант-исполнитель как интерпретатор произведения.

2 рейтинг-контроль

1. Исполнительский план как отражение индивидуального понимания музыкально-художественных задач.
2. Методы работы над произведением.

3 рейтинг-контроль

1. Методика работы над этюдом.
2. Изучение гамм, арпеджио и упражнений.
3. Учебно-педагогический репертуар.

Вопросы к экзамену

1. Работа над музыкально-художественным произведением. Различные этапы освоения изучаемого произведения.
2. Музыкальное содержание произведения как исходная основа для создания музыкально-исполнительского образа. Музыкант-исполнитель как интерпретатор произведения.
3. Авторский замысел и его воплощение. Исполнительский план как отражение индивидуального понимания музыкально-художественных задач.
4. Задачи педагога и методы его работы с учащимся над произведением.

5. Работа над инструктивным учебным материалом. Роль и значение этюдов в процессе овладения исполнительским мастерством. Методика работы над этюдом.

6. Изучение гамм, арпеджио и упражнений.

Самостоятельная работа студентов

В качестве самостоятельной работы студентам предлагаются темы для самостоятельного изучения с последующим написанием конспектов, эссе или рефератов, подбором репертуара по проблематике для выступления на конференциях.

С целью приобретения студентами определенных навыков самостоятельной работы может быть использована форма домашних заданий: студентам предлагается подготовить произведение педагогического репертуара с последующим исполнением его в классе и подробным методическим разбором методов его изучения с учеником, анализом художественных и технических трудностей, преодоление которых требует специальных навыков. Студентам могут поручаться и отдельные практические задания: проставление аппликатуры, штрихов к тому или иному произведению, определение основного спектра звучания, построение динамического плана и т.д., а также подбор необходимых подготовительных упражнений и этюдов.

Задания для самостоятельной работы

1. Учебно-педагогический репертуар как основа обучения, воспитания и развития ученика.
2. Общие музыкально-художественные средства выразительности. Специфически инструментальные средства выразительности и их художественно-выразительное применение.
3. Подготовка ученика к выступлению на эстраде. «Эстрадное самочувствие» как психолого-педагогическая проблема.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Методика обучения игре на инструменте»

а) основная литература

1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.
2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир :

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73.

3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

б) дополнительная литература

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.

2. Музыкальная педагогика и исполнительство : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.

3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.

Абдуллин Э.Б. и Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студентов высших пед. Учебн. Заведений/ Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.:Музыка, 2006. – 336 с. –

4. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ, 2007. – 212 с.

5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.

в) периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Исполнители-солисты http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html
3. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
4. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>


8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

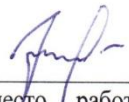
В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» используются мультимедийные средства ИИХО, такие как видео проектор, компьютеры, аудио и видео аппаратура, коллекция аудио и видео записей ИИХО; интернет ресурсы различных сайтов классической музыки.


Технические средства обучения:

Музыкальный центр
Магнитофон
DVD проигрыватель
Телевизор


Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

Рабочую программу составила  ШЕВЛЯКОВА А.М.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)
директор ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина»  Э.В. ЗИНИНА
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО
Протокол № 5 от 19.01.16 года
Заведующий кафедрой  КУРЕНКОВА Р.А.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

Протокол № 4 от 20.01.16 года
Председатель комиссии  УЛЬЯНОВА Л.Н.
(ФИО, подпись)



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____