

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 20 » 01 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ**

Направление подготовки – 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки – Музыкально инструментальное искусство

Уровень высшего образования - Бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	2 / 72	12	12		48	зачет
8	3 / 108	12	24		72	Зачет с оценкой
Итого	5 / 180	24	36		120	Зачет, зачет с оц.

Владимир 2016

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История музыкальной критики» являются:

- создание условий для формирования у бакалавров специальной профессиональной компетентности в области истории музыкальной журналистики и критики,
- ознакомление с целостной системой жанров музыкальной критики,
- усвоение технологий оценочного подхода к музыкальному искусству,
- расширение границ профессиональной сферы за счет освоения навыков устной и письменной форм журналистской деятельности.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- ознакомление с особенностями критической деятельности в разных ее формах, в ее сопряжении с другими институтами социокультурной сферы,
- усвоение принципов и методов моделирования журналистского текста в системе прикладного музыковедения,
- усвоение стилистических приемов создания экспрессивности и точности текста,
- освоение различных технологических подходов к созданию заметки, интервью, репортажа, очерка, рецензии, обзора и других жанров,
- освоение специфических черт журналистского произведения, делающие его информационным продуктом особого рода;
- апробация в деле минимального журналистского стандарта приемов и методов по сбору, фиксации и хранению информации, созданию журналистских текстов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «История музыкальной критики» входит в перечень дисциплин по выбору вариативной части.

Предмет «История музыкальной критики» носит обобщающий характер. Программа и методика его преподавания требует использования знаний, умений, художественных впечатлений, полученных по предметам «Методика обучения игре на инструменте», «Исполнительский практикум», «Ансамблевое музицирование», «Специальный инструмент». Междисциплинарный характер предлагаемого курса позволяет расширить диапазон занятости и степень востребованности выпускника на современном рынке труда в системе культуры и искусства. Освоение курса является полезным для последующего выполнения научно-исследовательской работы и создания и анализа художественно-творческого проекта.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета,

СК-1 способность осмысливать развитие художественной культуры и музыкального искусства в историческом контексте, в том числе, в связи общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода,

СК-2 способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства,

СК-3 способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать: каким образом использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4),
- 2) Уметь: осмысливать развитие художественной культуры и музыкального искусства в историческом контексте, в том числе, в связи общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода (СК-1), постоянно и систематически работать, направленно на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2)
- 3) Владеть: способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия	Контрольные работы	СРС	КП / КР			
1.	Музыкальная критика и музыкальная журналистика в системе прикладного музыковедения.	7	5-6	4	4					8		2/25%	Рейтинг-контроль №1
	Языковые средства выразительности в музыкальной журналистике.		7-12	4	4					20		2/25%	Рейтинг-контроль №2
	Риторика и логика устного и письменного текста. Композиция текста. Цель и адресат музыкально-журналистского выступления.		13-18	4	4					20		2/25%	Рейтинг-контроль №3
	итога			12	12					48		6/25%	Зачет
2.	Жанры журналистики: содержательного параметра, формального параметра, жанры устной музыкальной журналистики.	8	1-6	4	10					24		3,5/25%	Рейтинг-контроль №1
	Объекты музыкально-журналистского выступления.		7-11	4	10					24		3,5/25%	Рейтинг-контроль №2
	Оценочный подход к музыкальному искусству. Оценочная деятельность: аргументация, метод сравнения, оценочные параметры.		12	4	4					24		2/25%	Рейтинг-контроль №3

	итого			12	24				72		9/25%	Зачет с оценкой
	ВСЕГО			24	36				120		15/25%	Зачет, зачет с оценкой

Курс «История музыкальной критики» проводится в форме лекционных и практических (семинарских) занятий.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина «История музыкальной критики» включает в себя как теоретическую, так и практическую составляющую. Большая часть занятий проводится в интерактивных формах, предполагающих диалог как преподавателя со студентами, так и студентов между собой. Каждое занятие предполагает прослушивание музыкальных примеров с последующим обсуждением. Применяются и такие внеаудиторные формы работы (обучения) как посещение студенческих и филармонических концертов, проведение музыкальных викторин, а также посещение мастер-классов различных композиторов и исполнителей с последующим обсуждением. В итоге, не менее 25% учебного времени отводится интерактивным формам работы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль проводится в форме рейтинг-контролей. Промежуточная аттестация по предмету «История музыкальной критики» проводится в виде зачета в 7 семестре и зачета с оценкой в 8 семестре.

По отдельным разделам дисциплины студенты готовят конспекты, наличие которых обязательно. Часть материала обучающиеся проходят самостоятельно по учебнику и отчитываются на зачете.

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю

№1

1. Виды творческой деятельности журналиста. Специфика журналистского творчества.
2. Способ творческой деятельности журналиста. Творческий акт.
3. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: сходство и различие.

№2

1. Печатные издания о музыкальной культуре.

2. Приемы и методы сбора, фиксации и хранения информации.
3. Правовая культура журналиста.

№3

1. Профессиональная этика музыкального критика.
2. Семантика журналистского текста.
3. Прагматика журналистского текста.
4. Синтактика журналистского произведения.

Вопросы к зачету

1. Виды творческой деятельности музыкального критика. Специфика журналистского творчества.
2. Способ творческой деятельности журналиста. Творческий акт.
3. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: сходство и различие.
4. Печатные издания о музыкальной культуре.
5. Приемы и методы сбора, фиксации и хранения информации.
6. Правовая культура журналиста.
7. Профессиональная этика журналиста.
8. Семантика журналистского текста.
9. Прагматика журналистского текста.
10. Синтактика журналистского произведения.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студента заключается в знакомстве с научной литературой и конспектировании первоисточников, анализе различных точек зрения по проблемам современного состояния системы музыкальной журналистики в России, в чтении журналов, периодической печати, посвященных событиям музыкальной жизни, в освоении технологии написания текстов различных жанров. Бакалавр учится давать объективные ценностно-смысловые оценки объектам выступления: музыкальному творчеству, участникам музыкального процесса, организации музыкального процесса.

Бакалавр излагает свои взгляды в статьях различных жанров или в устных выступлениях, моделирующих работу на радио или в телеэфире, апробирует результаты и выводы на студенческих конференциях и в изданиях университетского и городского уровня.

Задания для самостоятельной работы

Выполнение заданий для самостоятельной работы систематически контролируется педагогом индивидуально. Для проверки предоставляются журналистские тексты следующих жанров:

1. зарисовка,
2. интервью,
3. заметка,
4. репортаж,

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю

№1

1. . Актуальность журналистского произведения.
2. Опорная идея. Рабочая идея журналистского произведения.
3. Логика изложения: тезис- аргументы -иллюстрация-вывод.
4. Действенность и эффективность журналистского произведения. Аудитория журналиста.

№2

1. Элементарные языковые выразительные средства (ЭВС) журналистики.
2. Особенности жанра зарисовки, интервью.
3. Особенности жанра заметки, репортажа.
4. Особенности жанра рецензии, аннотации.

№3

1. Специфика жанра статьи. Виды статей.
2. Сюжет и композиция в журналистском тексте.
3. Обзорение и обзор как аналитические жанры журналистики.
4. Объективность оценок как проблема музыкальной критики.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Актуальность журналистского произведения.
2. Опорная идея. Рабочая идея журналистского произведения.
3. Логика изложения: тезис- аргументы -иллюстрация-вывод.
4. Действенность и эффективность журналистского произведения. Аудитория журналиста.
5. Элементарные языковые выразительные средства (ЭВС) журналистики.
6. Особенности жанра зарисовки, интервью.

7. Особенности жанра заметки, репортажа.
8. Особенности жанра рецензии, аннотации..
9. Специфика жанра статьи. Виды статей.
10. Сюжет и композиция в журналистском тексте.
11. Обозрение и обзор как аналитические жанры журналистики.
12. Объективность оценок как проблема музыкальной критики.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студента заключается в знакомстве с научной литературой и конспектировании первоисточников, анализе различных точек зрения по проблемам современного состояния системы музыкальной журналистики в России, в чтении журналов, периодической печати, посвященных событиям музыкальной жизни, в освоении технологии написания текстов различных жанров. Бакалавр учится давать объективные ценностно-смысловые оценки объектам выступления: музыкальному творчеству, участникам музыкального процесса, организации музыкального процесса.

Бакалавр излагает свои взгляды в статьях различных жанров или в устных выступлениях, моделирующих работу на радио или в телеэфире, апробирует результаты и выводы на студенческих конференциях и в изданиях университетского и городского уровня.

Задания для самостоятельной работы

Выполнение заданий для самостоятельной работы систематически контролируется педагогом индивидуально. Для проверки предоставляются журналистские тексты следующих жанров:

1. рецензия,
2. статья,
3. обозрение,
4. очерк.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература

1. Ворошилов В.В. Журналистика : учебник для вузов по гуманитарным специальностям. – 7-е изд., стер. – М. : КноРус, 2014. – 491 с.
2. Егоршин А.П. Деловые коммуникации : учебник для вузов. – Н.Новгород (НИМБ), 2014. – 319 с.
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка";

050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-

б)Дополнительная литература:

1. Ким М.Н. Основы творческой деятельности журналиста: для бакалавров и специалистов: учебник для вузов / СПб : Питер, 2011. – 395 с.
2. Махонина С.Я. История русской журналистики начала XX века : учебное пособие. – 4-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2009. – 368 с.
3. Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста: учебное пособие для вузов. / М.: Аспект Пресс, 2009. – 207 с.
4. Корконосенко С.Г. Введение в журналистику : учебное пособие для вузов. / М.: КноРус, 2011. – 270 с.

в)Периодические издания:

1. Журнал «Общество. Среда. Развитие» («Terra Humana»), №3 (28), 2013.


г)Интернет-ресурсы:

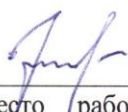
1. http://www.taktfuld.ru/m/s/muzyikalnaya_jurnalistika
2. http://studopedia.su/17_58198_pravovaya-i-eticheskaya-kultura-zhurnalista-pravovie-i-professionalno-eticheskie-kategorii-printsipi-i-normi.html


8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «История музыкальной критики» обеспечена подборкой современной литературы, текстами лекций и методическими рекомендациями к проведению практических занятий, сборниками статей, отражающих проблемы современной музыкальной журналистики и критики, подшивками периодической печати, видеоматериалами о работе журналистов. Наличие компьютерного класса позволяет осуществлять работу по созданию и коррекции журналистских текстов и иллюстраций к ним.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

Рабочую программу составила  ШЕВЛЯКОВА А.М.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)
директор ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина»  Э.В. ЗИНИНА
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО
Протокол № 5 от 19.01.16 года
Заведующий кафедрой  КУРЕНКОВА Р.А.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

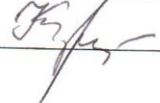
Протокол № 4 от 20.01.16 года
Председатель комиссии  УЛЬЯНОВА Л.Н.
(ФИО, подпись)



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой  Журенкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____