

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



_____ А.А.Панфилов
 « 20 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ

(ОПЕРНЫЙ КЛАСС)

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
 Профиль подготовки «Музыкально-инструментальное искусство»
 Уровень высшего образования бакалавриат
 Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	6/216			90	81	Экзамен (45ч.)
2	5/180			90	90	Зачет с оценкой
3	5/180			30	150	Зачет
4	5/180			30	150	Зачет с оценкой
5	4/144			90	9	Экзамен (45ч.)
6	3/108			48	60	Зачет с оценкой
Итого	28/1008			378	540	Экз.(45), зач. с оц., зач., зач. с оц., экз.(45), зач. с оц.

Владимир 2016

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Исполнительский практикум являются формирование и совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной музыкально-исполнительской деятельности, связанной с публичными выступлениями: инструментальным исполнительством, педагогикой, лекторской практикой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Исполнительский практикум является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в Блок 1 ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыкально-инструментальное искусство».

Дисциплина непосредственно связана с изучением следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «Сольное пение», «Камерный ансамбль», «Ансамблевое музицирование», «Методика обучения игре на инструменте».

«Исполнительскому практикуму» способствует изучение дисциплин гуманитарного, естественнонаучного и профессионального циклов, вариативного компонента ФГОС ВО: «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства», «История музыкального искусства», «Эстетический предмет в искусстве», «Концепции современного искусства», «Практикум по организации концертной просветительской деятельности» и других дисциплин, предусматривающих лекционные, семинарские и практические занятия. Дисциплина «Исполнительский практикум» является логическим завершением изучения данных дисциплин.

«Исполнительский практикум» проводится с 1 по 6 семестры по всему периоду обучения в форме аудиторных индивидуальных и самостоятельных занятий (подготовка к концертным выступлениям, а также в качестве самостоятельной работы), выступление на конкурсах и фестивалях, участие в концертных программах кафедры, института, вуза.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- ПК-6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;
- СК-2 способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
- СК-3 способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности;
- СК-4 способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) *Знать*: как взаимодействовать с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- 2) *Уметь*: постоянно и систематически работать, совершенствуя свое исполнительское мастерство (СК-2); применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3); организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).
- 3) *Владеть*: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Исполнительский практикум» (оперный класс)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 28 зачетных единиц или 1008 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивид. занятия	СРС	Итого		
1	- оперы композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт)	1	1-6				30	27	7,5/25%	Рейтинг-контроль 1	
			7-12				30	27	7,5/25%	Рейтинг-контроль 2	
			13-18				30	27	7,5/25%	Рейтинг-контроль 3	
	итого				90	81	22,5/25%	Экзамен			
2	- оперы композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)	2	1-6				30	30	7,5/25%	Рейтинг-контроль 1	
			7-12				30	30	7,5/25%	Рейтинг-контроль 2	
			13-18				30	30	7,5/25%	Рейтинг-контроль 3	
	итого				90	90	22,5/25%	Зачет с оценкой			
3	- оперы композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт).	3	1-6				10	50	2,5/25%	Рейтинг-контроль 1	
			7-12				10	50	2,5/25%	Рейтинг-контроль 2	
			13-				10	50	2,5/25%	Рейтинг-	

			18							контророль 3
	итого						30	150	7,5/25%	Зачет
4	- оперы композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ.)	4	1-6				10	50	2,5/25%	Рейтинг-контророль 1
			7-12				10	50	2,5/25%	Рейтинг-контророль 2
			13-18				10	50	2,5/25%	Рейтинг-контророль 3
	итого					30	150	7,5/25%	Зачет с оценкой	
5	- оперы композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)	5	1-6				30	3	7,5/25%	Рейтинг-контророль 1
			7-12				30	3	7,5/25%	Рейтинг-контророль 2
			13-18				30	3	7,5/25%	Рейтинг-контророль 3
	итого					90	9	22,5/25%	Экзамен	
6	- оперы композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)	6	7-8				16	20	4/25%	Рейтинг-контророль 1
			9-12				16	20	4/25%	Рейтинг-контророль 2
			13-18				16	20	4/25%	Рейтинг-контророль 3
	итого					48	60	12/25%	Зачет с оценкой	
Всего							378	540	94,5/25%	Экз.(45), зач. с оц., зач. с оц., экз.(45), зач. с оц.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыкально-инструментальное искусство», реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как прослушивание и обсуждение аудио и видео записей выдающихся музыкантов-исполнителей, создание компьютерных инсталляций для концертных программ. В рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы ведущих музыкантов-исполнителей, профессоров и преподавателей российских и зарубежных консерваторий, академий музыки и институтов искусств. В процессе изучения дисциплины используются различные образовательные технологии.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется в форме рейтинг-контролей. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена в 1 и 5 семестрах, в форме зачета в 3 семестре, зачета с оценкой во 2, 4 и 6 семестрах.

1 семестр

Задания для рейтинг-контроля

1 рейтинг-контроль

Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).

2 рейтинг-контроль

Специфика ансамблевого исполнительства в оперных ансамблях .

3 рейтинг-контроль

Характерные особенности вокального мышления .

Вопросы для экзамена

1. Оперы композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт)

Примерный репертуарный список

Гайдн Ораториальное творчество

Моцарт Оперное творчество

Самостоятельная работа студентов

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

Задания для самостоятельной работы студентов

Гайдн Оперы

Моцарт Оперы

II семестр

Задания для рейтинг-контроля

1 рейтинг-контроль

Интонация при ансамблево-оперном исполнительстве

2 рейтинг-контроль

Синхронность звучания при ансамблевом исполнении в опере.

3 рейтинг-контроль

Характерные особенности мышления оперного ансамблиста.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Вокальное творчество композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)

Примерный репертуарный список

Шуберт Вокальный цикл

Брамс Романс

Самостоятельная работа студентов

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид

работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

Задания для самостоятельной работы студентов

Шуберт Вокальный цикл «Любовь поэта»

III семестр

Задания для рейтинг-контроля

1 рейтинг-контроль

Динамика и интонация в операх.

2 рейтинг-контроль

Типы дыхания при ансамблевом исполнении.

3 рейтинг-контроль

Характерные особенности мышления вокалиста.

Вопросы к зачету

1. Оперы композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт).

Примерный репертуарный список

Гайдн Одна ария из оратории.

Моцарт, ария и сцена из оперы «Волшебная Флейта»

Самостоятельная работа студентов

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

Задания для самостоятельной работы студентов

Гайдн Ария из оратории

Моцарт «Дон Жуан»

IV семестр

Задания для рейтинг-контроля

1 рейтинг-контроль

Принципы подбора репертуара в оперном классе .

2 рейтинг-контроль

Принципы дыхания и позиции в исполнении опер.

3 рейтинг-контроль

Изучение оперной партитуры.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Оперы композиторов эпохи романтизма (Чайковский П.И. ,)

Примерный репертуарный список

Чайковский П.И.»Евгений Онегин»

Дж.Верди «Риголетто»

Самостоятельная работа студентов

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

Задания для самостоятельной работы студентов

Чайковский П.И.»Евгений Онегин»

Дж.Верди «Риголетто»

V семестр

Задания для рейтинг-контроля

1 рейтинг-контроль

Принципы подбора репертуара в оперном классе.

2 рейтинг-контроль

История зарубежного оперного творчества .

3 рейтинг-контроль

История отечественного оперного исполнительства.

Вопросы к экзамену

1.Оперы композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)

Примерный репертуарный список

Бетховен «Фиделио»

Моцарт «Реквием»

Самостоятельная работа студентов

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

Задания для самостоятельной работы студентов

Бетховен «Фиделио»

Моцарт «Реквием»

VI семестр

Задания для рейтинг-контроля

1 рейтинг-контроль

История советского оперного исполнительства.

2 рейтинг-контроль

Оперная педагогика (исторический опыт, современная практика).

3 рейтинг-контроль

История отечественного оперного исполнительства.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Оперы композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)

Примерный репертуарный список

Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда»

Равель «Испанский час»

Самостоятельная работа студентов

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

Задания для самостоятельной работы студентов

Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда»

Равель «Испанский час»

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. **Ваккаи, Николо.** Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1382-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-067-2 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
2. **Плужников, Константин Ильич.** Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 109 с. : ил., портр., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 108 .— ISBN 978-5-8114-1445-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-078-8 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
3. **Евсеев, Филипп Ефимович.** Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 79 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .—

Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-179-2 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-062-0 (Планета музыки) . (библ. ВлГУ 2 экз.)

4. **Плужников, Константин Ильич.** Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 94 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,03 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1381-2 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-066-5 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 2 экз.)

Дополнительная литература

1. **Морозов, Лев Николаевич.** Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (4,08 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— DVD находится в отдельном контейнере .— ISBN 978-5-8114-0848-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-106-8 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
2. **Прянишников, Ипполит Петрович.** Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 142 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1399-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-071-9 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
3. **Ламперти, Франческо.** Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 192 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— ISBN 978-5-8114-0962-4. (библ. ВлГУ 1 экз.)
4. **Глинка, Михаил Иванович.** Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1362-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-063-4 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
5. **Варламов, Александр Егорович.** Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0875-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-062-7 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)

Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

Интернет-ресурсы

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Исполнительский практикум» используются мультимедийные средства ИИХО, такие как видео проектор, компьютеры, аудио и видео аппаратура, коллекция аудио и видео записей факультета музыкального искусства ИИХО; интернет ресурсы различных сайтов классической музыки.

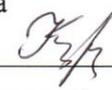
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

Рабочую программу составил  Компанеев В.Ю.
(ФИО, подпись)

Рецензент  Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО

Протокол № 5 от 19.01.16 года

Заведующий кафедрой  КУРЕНКОВА Р.А.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

Протокол № 4 от 20.01.16 года

Председатель комиссии  УЛЬЯНОВА Л.Н.
(ФИО, подпись)



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой _____ Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____