

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по учебно-методической работе  
 \_\_\_\_\_ А.А.Панфилов  
 « 20 » 01 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ**

(ОПЕРНЫЙ КЛАСС)

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»  
 Профиль подготовки «Музыкально-инструментальное искусство»  
 Уровень высшего образования бакалавриат  
 Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	6/216			90	81	Экзамен (45ч.)
2	5/180			90	90	Зачет с оценкой
3	5/180			30	150	Зачет
4	5/180			30	150	Зачет с оценкой
5	4/144			90	9	Экзамен (45ч.)
6	3/108			48	60	Зачет с оценкой
Итого	28/1008			378	540	Экз.(45), зач. с оц., зач., зач. с оц., экз.(45), зач. с оц.

Владимир 2016

## **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины Исполнительский практикум являются формирование и совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной музыкально-исполнительской деятельности, связанной с публичными выступлениями: инструментальным исполнительством, педагогикой, лекторской практикой.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Исполнительский практикум является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в Блок 1 ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыкально-инструментальное искусство».

Дисциплина непосредственно связана с изучением следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «Сольное пение», «Камерный ансамбль», «Ансамблевое музицирование», «Методика обучения игре на инструменте».

«Исполнительскому практикуму» способствует изучение дисциплин гуманитарного, естественнонаучного и профессионального циклов, вариативного компонента ФГОС ВО: «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства», «История музыкального искусства», «Эстетический предмет в искусстве», «Концепции современного искусства», «Практикум по организации концертной просветительской деятельности» и других дисциплин, предусматривающих лекционные, семинарские и практические занятия. Дисциплина «Исполнительский практикум» является логическим завершением изучения данных дисциплин.

«Исполнительский практикум» проводится с 1 по 6 семестры по всему периоду обучения в форме аудиторных индивидуальных и самостоятельных занятий (подготовка к концертным выступлениям, а также в качестве самостоятельной работы), выступление на конкурсах и фестивалях, участие в концертных программах кафедры, института, вуза.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- ПК-6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;
- СК-2 способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
- СК-3 способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности;
- СК-4 способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) *Знать*: как взаимодействовать с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- 2) *Уметь*: постоянно и систематически работать, совершенствуя свое исполнительское мастерство (СК-2); применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3); организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).
- 3) *Владеть*: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### «Исполнительский практикум» (оперный класс)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 28 зачетных единиц или 1008 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивид. занятия	СРС	Итого		
1	- оперы композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт)	1	1-6				30	27		7,5/25%	Рейтинг-контроль 1
			7-12				30	27		7,5/25%	Рейтинг-контроль 2
			13-18				30	27		7,5/25%	Рейтинг-контроль 3
	итого				90	81		22,5/25%	Экзамен		
2	- оперы композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)	2	1-6				30	30		7,5/25%	Рейтинг-контроль 1
			7-12				30	30		7,5/25%	Рейтинг-контроль 2
			13-18				30	30		7,5/25%	Рейтинг-контроль 3
	итого				90	90		22,5/25%	Зачет с оценкой		
3	- оперы композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт).	3	1-6				10	50		2,5/25%	Рейтинг-контроль 1
			7-12				10	50		2,5/25%	Рейтинг-контроль 2
			13-				10	50		2,5/25%	Рейтинг-

			18							контороль 3
	итого						30	150	7,5/25%	Зачет
4	- оперы композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ.)	4	1-6				10	50	2,5/25%	Рейтинг-контороль 1
			7-12				10	50	2,5/25%	Рейтинг-контороль 2
			13-18				10	50	2,5/25%	Рейтинг-контороль 3
	итого				30	150	7,5/25%	Зачет с оценкой		
5	- оперы композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)	5	1-6				30	3	7,5/25%	Рейтинг-контороль 1
			7-12				30	3	7,5/25%	Рейтинг-контороль 2
			13-18				30	3	7,5/25%	Рейтинг-контороль 3
	итого				90	9	22,5/25%	Экзамен		
6	- оперы композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)	6	7-8				16	20	4/25%	Рейтинг-контороль 1
			9-12				16	20	4/25%	Рейтинг-контороль 2
			13-18				16	20	4/25%	Рейтинг-контороль 3
	итого				48	60	12/25%	Зачет с оценкой		
Всего						378	540	94,5/25%	Экз.(45), зач. с оц., зач. с оц., экз.(45), зач. с оц.	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыкально-инструментальное искусство», реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как прослушивание и обсуждение аудио и видео записей выдающихся музыкантов-исполнителей, создание компьютерных инсталляций для концертных программ. В рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы ведущих музыкантов-исполнителей, профессоров и преподавателей российских и зарубежных консерваторий, академий музыки и институтов искусств. В процессе изучения дисциплины используются различные образовательные технологии.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется в форме рейтинг-контролей. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена в 1 и 5 семестрах, в форме зачета в 3 семестре, зачета с оценкой во 2, 4 и 6 семестрах.

### 1 семестр

#### Задания для рейтинг-контроля

## **1 рейтинг-контроль**

Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).

## **2 рейтинг-контроль**

Специфика ансамблевого исполнительства в оперных ансамблях .

## **3 рейтинг-контроль**

Характерные особенности вокального мышления .

### **Вопросы для экзамена**

1. Оперы композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт)

#### Примерный репертуарный список

Гайдн Ораториальное творчество

Моцарт Оперное творчество

### **Самостоятельная работа студентов**

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Гайдн Оперы

Моцарт Оперы

## **II семестр**

### **Задания для рейтинг-контроля**

## **1 рейтинг-контроль**

Интонация при ансамблево-оперном исполнительстве

## **2 рейтинг-контроль**

Синхронность звучания при ансамблевом исполнении в опере.

## **3 рейтинг-контроль**

Характерные особенности мышления оперного ансамблиста.

### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Вокальное творчество композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)

#### Примерный репертуарный список

Шуберт Вокальный цикл

Брамс Романс

### **Самостоятельная работа студентов**

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид

работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Шуберт Вокальный цикл «Любовь поэта»

## **III семестр**

### **Задания для рейтинг-контроля**

#### **1 рейтинг-контроль**

Динамика и интонация в операх.

#### **2 рейтинг-контроль**

Типы дыхания при ансамблевом исполнении.

#### **3 рейтинг-контроль**

Характерные особенности мышления вокалиста.

### **Вопросы к зачету**

1. Оперы композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт).

#### Примерный репертуарный список

Гайдн Одна ария из оратории.

Моцарт, ария и сцена из оперы «Волшебная Флейта»

### **Самостоятельная работа студентов**

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Гайдн Ария из оратории

Моцарт «Дон Жуан»

## **IV семестр**

### **Задания для рейтинг-контроля**

#### **1 рейтинг-контроль**

Принципы подбора репертуара в оперном классе .

#### **2 рейтинг-контроль**

Принципы дыхания и позиции в исполнении опер.

#### **3 рейтинг-контроль**

Изучение оперной партитуры.

### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Оперы композиторов эпохи романтизма (Чайковский П.И. , )

#### Примерный репертуарный список

Чайковский П.И.»Евгений Онегин»

Дж.Верди «Риголетто»

### **Самостоятельная работа студентов**

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Чайковский П.И.»Евгений Онегин»

Дж.Верди «Риголетто»

### **V семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

##### **1 рейтинг-контроль**

Принципы подбора репертуара в оперном классе.

##### **2 рейтинг-контроль**

История зарубежного оперного творчества .

##### **3 рейтинг-контроль**

История отечественного оперного исполнительства.

#### **Вопросы к экзамену**

1.Оперы композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)

#### Примерный репертуарный список

Бетховен «Фиделио»

Моцарт «Реквием»

### **Самостоятельная работа студентов**

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Бетховен «Фиделио»

Моцарт «Реквием»

### **VI семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

## **1 рейтинг-контроль**

История советского оперного исполнительства.

## **2 рейтинг-контроль**

Оперная педагогика (исторический опыт, современная практика).

## **3 рейтинг-контроль**

История отечественного оперного исполнительства.

### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Оперы композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)

#### Примерный репертуарный список

Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда»

Равель «Испанский час»

### **Самостоятельная работа студентов**

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда»

Равель «Испанский час»

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Основная литература**

1. **Ваккаи, Николо.** Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1382-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-067-2 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
2. **Плужников, Константин Ильич.** Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 109 с. : ил., портр., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 108 .— ISBN 978-5-8114-1445-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-078-8 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
3. **Евсеев, Филипп Ефимович.** Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 79 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .—



Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-179-2 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-062-0 (Планета музыки) . (библ. ВлГУ 2 экз.)

4. **Плужников, Константин Ильич.** Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 94 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,03 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1381-2 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-066-5 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 2 экз.)

#### Дополнительная литература

1. **Морозов, Лев Николаевич.** Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (4,08 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— DVD находится в отдельном контейнере .— ISBN 978-5-8114-0848-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-106-8 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
2. **Прянишников, Ипполит Петрович.** Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 142 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1399-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-071-9 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
3. **Ламперти, Франческо.** Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 192 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— ISBN 978-5-8114-0962-4. (библ. ВлГУ 1 экз.)
4. **Глинка, Михаил Иванович.** Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1362-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-063-4 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
5. **Варламов, Александр Егорович.** Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0875-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-062-7 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)

## **Периодические издания**

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

## ***Интернет-ресурсы***


1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Исполнительский практикум» используются мультимедийные средства ИИХО, такие как видео проектор, компьютеры, аудио и видео аппаратура, коллекция аудио и видео записей факультета музыкального искусства ИИХО; интернет ресурсы различных сайтов классической музыки.


Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

Рабочую программу составил  Компанеев В.Ю.  
(ФИО, подпись)

Рецензент  Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония»


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО

Протокол № 5 от 19.01.16 года

Заведующий кафедрой  КУРЕНКОВА Р.А.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

Протокол № 4 от 20.01.16 года

Председатель комиссии  УЛЬЯНОВА Л.Н.  
(ФИО, подпись)



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_