

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе

 А.А. Панфилов
« 20 » 01 20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ XX ВЕКА

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
Профиль подготовки «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ
Форма обучения ОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контроля (экз./зачет)
VIII	2 ЗЕТ, 72 ч.	12	12		21	Экзамен (27 ч.)
Итого	2 ЗЕТ, 72 ч.	12	12		21	Экзамен (27 ч.)

Владимир, 2016



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «Музыкальное искусство России XX века» предназначена для студентов направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство».

Цель дисциплины – сформировать представление о развитии отечественного музыкального искусства в XX веке.

Основными задачами данного курса являются:

- формирование системного подхода к изучению и пониманию истории отечественного музыкального искусства как единого процесса развития;
- формирование понимания
- овладение будущими музыкантами принципами работы музыкальным и музыкально-критическим материалом, приобретение необходимых навыков работы с музыковедческой литературой;
- изучение музыкальных стилей и жанров отечественной современной классики;
- анализ историко-стилистических особенностей процесса творчества и произведений композиторов и выявление воздействия художественных явлений на развитие отечественного музыкального искусства;
- формирование культурно-эстетических потребностей студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство» для подготовки высококвалифицированных специалистов в области музыкального образования и искусства, развития у обучающихся музыкально-исторической эрудиции, творческих способностей, потребности постоянного обновления знаний и расширения круга изучаемых явлений.

Дисциплина принадлежит к разделу «Дисциплины по выбору» вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной профильной подготовки. Курс «Музыкальное искусство России XX века» взаимосвязан с такими дисциплинами ОПОП, как «История», «Философия», «История музыкального искусства», «Эстетический предмет в искусстве», «Основы теоретического музыкознания».

Знания, полученные при изучении данной дисциплины необходимы для освоения таких дисциплин ОПОП, как «Музыкальное исполнительство», «История исполнительского искусства», «Музыкально-педагогический репертуар».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. Знать:

- социальную значимость своей будущей профессии (ОПК-1),

- этапы развития музыкального искусства в историческом контексте, в том числе, в связи с общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода (СК-1).

2. Уметь:

- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

3. Владеть:

- мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1),
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4),
- способностью осмысливать развитие художественной культуры и музыкального искусства в историческом контексте, в том числе, в связи с общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода (СК-1).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальное искусство России XX века» составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по сессиям)
				Лекции	Практические занятия	Лаборат. занятия	Контр. работы, реферат	СРС	Курсовая работа		
1.	Тема 1. Музыкальная культура и искусство России I половины XX века.	VIII	1-4	4	4			7		2 / 25%	рейтинг-контроль № 1
2.	Тема 2. Музыкальная культура и искусство России II половины XX века.		5-8	4	4			7		2 / 25%	рейтинг-контроль № 2
			9-12	4	4			7		2 / 25%	рейтинг-контроль № 3
	ИТОГО			12	12		+	21		6 / 25%	Экзамен (27 ч.)

Краткое содержание курса

Тема 1. Музыкальная культура и искусство России I половины XX века

XX век как новая эпоха в истории отечественного музыкального искусства. Радикальное обновление выразительных средств, переход от единой в своей основе системы музы-

кального языка к множественности языковых систем. Расширение связей с музыкой различных периодов и направлений.

Массовая песня. Новизна жанра массовой песни для русской профессиональной музыки. Разнообразие тематики песен, особая значимость гражданских мотивов. Обилие жанровых разновидностей. Первостепенная роль песни-марша и лирической песни в различных (в том числе и гибридных) вариантах.

Опера. Сюжетное разнообразие при преобладании в целом гражданской тематики. Приоритетность синтетического оперного жанра, объединяющего коллизии общенародного и личного характера. Большая роль лирико-драматического и комического жанров. Многообразие композиционных решений («номерная», «сквозная», смешанная композиция), приемов вокального письма («песенная» и «речитативная» опера, промежуточные виды); различная трактовка партии оркестра.

Балет. Традиционное тяготение к лирическо-драматическому жанру. Выход в ряде случаев за пределы традиции: обращение к необычной для балета тематике; трактовка балета в плане комедии, эпоса; выдвижение на первый план коллективного героя; новая хореография (внедрение элементов современных бытовых танцев, спортивных упражнений). Различное соотношение музыки и действия (вплоть до бессюжетности). Использование различных принципов композиции («номерная», «сквозная»).

Вокально-симфоническая музыка. Первостепенное значение оратории и кантаты. Тяготение к гражданской тематике. Преобладание произведений монументально-эпического характера.

Хоровые жанры. Их периферийное значение в 20-50-е годы. Разнообразие жанров (от хорового концерта до миниатюры), приемов хорового письма (кантилена, речитатив, говор, вокализ, звукоподражание). Влияние культовой музыки.

Симфоническая музыка. Приоритет симфонии. Нетрадиционные решения: камерная симфония, вокальная симфония; отказ композиторов от сонатно-симфонического цикла и использование различных композиционных принципов.

Камерная инструментальная музыка. Наибольшее значение произведений для ансамбля и фортепиано соло. Квартет, фортепианная соната и фортепианная миниатюра как важнейшие жанры. Типичность традиционного понимания жанров камерной инструментальной музыки в 20-50-е годы.

Камерная вокальная музыка. Преобладание лирической тематики, обращение композиторов к традиционным романсовым жанрам (лирический монолог, вокальная сцена). Обилие циклов. Разнообразие приемов вокального письма, фортепианной фактуры, форм.

Музыка кино. Два подхода к киномузыке; понимание ее либо как эпизодов локального значения, либо как целостной концепции, воплощающей существо фильма. Особая значимость второго подхода. Песенный и симфонический варианты целостной музыкальной концепции фильма.

Н.Я. Мясковский (1881-1950) – русский композитор, педагог, музыкальный деятель. Взаимодействие в творчестве Н.Я. Мясковского традиций московской и петербургской школ русской классики; близость некоторых его произведений экспрессионизму. Творческий путь Н.Я. Мясковского. Главенство лирико-драматического начала, эпизодическое в целом значение эпической и жанровой образности. Неустанный творческий поиск в сочетании с принципиальной верностью традициям. Симфоническая музыка и камерная инструментальная музыка как основные области творческой деятельности Н.Я. Мясковского. Новаторские черты

музыкального языка при тяготении композитора к традиционным формам (в первую очередь к сонатно-симфоническому циклу), мотивно-разработочным приемам развития.

С.С. Прокофьев (1891-1953) – выдающийся русский композитор, пианист, дирижер. Активное жизнеутверждение как определяющая черта искусства С.С. Прокофьева. Творческий путь С.С. Прокофьева. Жанровая универсальность творчества композитора. Преломление в искусстве С.С. Прокофьева стилевых направлений XX века (неоклассицизм). Оперное творчество: разнообразие сюжетов и жанров. Жанровый синтез как существенная черта некоторых произведений. Трактовка оперы как музыкальной драмы. Балетное творчество: разнообразие сюжетов и жанровых решений. Симфоническое творчество: жанры симфонии и сюиты как ведущие. Традиционная трактовка жанра симфонии (в частности, в отношении формы). Развитие традиций как драматического, так и эпического симфонизма. Концерты: традиционное понимание концерта как крупного циклического виртуозного произведения при нетрадиционной в некоторых случаях его структуре (уникальность для С.С. Прокофьева). Показательная для стиля композитора разнохарактерность концертов и их частей. Камерное инструментальное творчество: фортепианная музыка как главная его область. Первостепенное значение как крупных произведений, так и миниатюр. Сонаты С.С. Прокофьева – важная веха в истории жанра. Индивидуальная трактовка камерного инструментального ансамбля в отношении исполнительского состава (соната для двух скрипок), характера музыки (эпический образ в скрипичной сонате). Вокально-симфоническое творчество: разнообразие жанровых и композиционных решений при тяготении к монументальному эпосу, цикличности, «номерной» композиции. Соотношение вокального и инструментального начал; преимущественно напевный характер вокальных партий.

Тема 2. Музыкальная культура и искусство России II половины XX века

Массовая песня. Изменения в период 60-90-х годов: сдвиг в сторону лирики, ее психологическое углубление, расширение интонационной базы. Новые явления этого периода – авторская песня, рок.

Опера. Обновление русской оперы в 60-90-е годы (камерная опера, моноопера, рок-опера).

Балет. Различное соотношение музыки и действия (вплоть до бессюжетности). Использование различных принципов композиции («номерная», «сквозная»).

Вокально-симфоническая музыка. Расширение круга сюжетов и жанров в 60-90-е годы (кантата на фольклорные тексты, камерная лирическая кантата, духовные жанры). Существенная роль оркестра в экспонировании и развитии материала при ведущей роли вокального начала.

Хоровые жанры. Резкое увеличение их удельного веса в 60-90-е годы. Разнообразие жанров (от хорового концерта до миниатюры), приемов хорового письма (кантилена, речитатив, говор, вокализ, звукоподражание). Влияние культовой музыки.

Симфоническая музыка. Типичность нетрадиционной трактовки симфонии для периода 60-90-х годов. Различное значение в разные периоды сюиты на народные темы, программной прозы, концерта для оркестра. Ведущая роль драматического симфонизма при обилии произведений жанрового, эпического лирического характера.

Камерная инструментальная музыка. Преимущественная нетрадиционность трактовки жанров камерно-инструментальной музыки в 60-90-е годы (в частности, разнообразие форм,

связанное с отказом от типовых параметров сонатного цикла). Превалирование произведений лирического (лирико-драматического, лирико-жанрового) характера.

Камерная вокальная музыка. Разнообразие приемов вокального письма, фортепианной фактуры, форм.

Музыка кино. Песенный и симфонический варианты целостной музыкальной концепции фильма.

Д.Д. Шостакович (1906-1975) – русский композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель. Творческий путь Д.Д. Шостаковича. Жанровое разнообразие творчества композитора при тяготении к инструментальным жанрам; симфоническая и камерная инструментальная музыка как главные области творческой деятельности. Симфоническое творчество: главенство жанра симфонии. Разнообразие композиционных решений; обновление сонатной формы и сонатно-симфонического цикла в целом. Концерты: родственность концертов Д.Д. Шостаковича его симфониям. Обновление жанра при сохранении некоторых его традиционных черт. Камерное инструментальное творчество: ведущая роль квартета и различных жанров фортепианной музыки. Особенности пианизма Д.Д. Шостаковича. Музыкально-театральное творчество: общие особенности опер Д.Д. Шостаковича (при их значительном жанровом различии): высокая степень зависимости музыки от действия, «сквозная» композиция, преимущественно декламационный склад вокальных партий, равнозначность вокального и инструментального начал. Симфонизация оперы. Нетрадиционные черты балетов (пародийность, новая хореография). Камерное вокальное творчество: лирический романс и вокальная сцена как ведущие жанры. Связи с традициями русской камерной вокальной музыки.

Г.В. Свиридов (1915-1998) – выдающийся русский композитор, музыкальный деятель XX века. Творческий путь Г.В. Свиридова. Кантатно-ораториальное творчество: национальная основа жанра. Связь с фольклором, древнерусским искусством, русской оперной классикой. Камерное вокальное творчество: близость камерной вокальной музыки крупным хоровым произведениям. Темы и образы романсового жанра.

Р.К. Щедрин (род. 1932) – русский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Образная многогранность творчества при внеличностной в целом художественной позиции композитора. Творческий путь Р.К. Щедрина. Музыкально-театральное творчество: тяготение композитора к лирико-драматической трактовке оперы и балета. Различное соотношение музыки и сценического действия в разных произведениях. Превалирование вокального начала в операх, его развитие от песенности к напевно-декламационному складу. Симфонизм балетов; использование в них типичных для инструментальной музыки композитора тематизма и приемов развития. Вокально-симфоническое и хоровое творчество: сюжетное разнообразие вокально-симфонических произведений. Различные жанры хоровой музыки; разнообразие приемов хорового письма. Симфоническое творчество: тяготение к симфонизму эпического типа. Основные жанры: симфония, концерт для оркестра, сюита. Отказ композитора в симфониях и оркестровых концертах от традиционных форм симфонической музыки. Концерты: проявление в концертной музыке общей эволюции стиля композитора. Переход от традиционной формы первого концерта для фортепиано к нетрадиционным структурам в более поздних произведениях. Камерное инструментальное творчество: приоритетность фортепианной музыки. Разнообразие ее содержания и жанров.

А.Г. Шнитке (1934-1998). Определяющая роль личностного начала в искусстве. Конфликтность и трагизм картины мира, воплощенной в музыке композитора. Творческий путь А.Г. Шнитке. Преобладание концепций лирико-драматического плана, тяготение в ряде про-

изведений к эпосу. Полистилистика как стилевая основа творчества, ее различные проявления (от контрастного противопоставления различных стиливых элементов до ассимилирующего их синтетического образования). Инструментальная музыка – главная область творческой деятельности композитора. Симфоническое творчество: семантическое разнообразие симфоний при тяготении композитора к драматическому симфонизму. Концерты: равнозначность жанров сольного и оркестрового концертов. Традиционное понимание как масштабной, симфонического типа концепции при своеобразии в каждом случае драматургии: тяготение к синтезу черт сонатной формы и формы сонатного цикла как основе композиции при ее нетрадиционности. Камерное инструментальное творчество: близость камерных инструментальных произведений А.Г. Шнитке его симфонической и концертной музыке в отношении содержания, драматургии, формы. Вокально-симфоническое и хоровое творчество: разнообразие жанров. Монументальность как показательная черта. Синтез драматической и эпической образности.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как художественно-творческие беседы, прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений и просмотр видеозаписей оперных и балетных спектаклей, концертов и музыкальных постановок, изучение учебно-методической и научной музыковедческой и искусствоведческой литературы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 20 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля, который выявляет качество усвоения изучаемого материала, знание стилей и жанров, музыкальных произведений. Рейтинг контроль проходит в форме музыкальных викторин и письменных контрольных работ.

Промежуточная аттестация осуществляется в VIII семестре в форме экзамена, включающего в себя устные ответы на экзаменационные вопросы и защиту реферата.

VIII семестр

Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Контрольная работа

Общая характеристика стиля композитора.

Основные области творчества композитора, важнейшие произведения. Связь творчества композитора с социальными и культурными особенностями данного периода.

Связь творчества композитора с соответствующими художественными направлениями и традициями. Связь творчества композитора с бытовой музыкой (в первую очередь с родным фольклором). Ведущие идеи, основные образные сферы. Основные черты музыкального языка, характерные принципы формообразования. Основные периоды и эволюция творчества композитора. Историческое значение творчества композитора.

Общая характеристика оперного творчества композитора.

Значение опер в творчестве композитора. Характерные сюжеты. Жанры. Соотношение словесного текста, драматического действия и музыки. Характерные черты драматургии (значение принципов музыкальной драмы, темп действия, соотношение драматических, лирических и эпических элементов, соотношение массовых сцен и сцен с участием малого количества персонажей). Соотношение вокальных и оркестровой партий и их значение. Преобладающий тип (типы) вокальной мелодики. Принципы композиции. Значение принципов музыкального формообразования. Эволюция оперного творчества композитора (в случае ее отчетливой выраженности). Связь оперного творчества композитора с соответствующей традицией (традициями).

Общая характеристика балетного творчества композитора.

Значение балетов в творчестве композитора. Характерные сюжеты. Жанры. Соотношение драматического действия, хореографии и музыки. Значение традиционных типов танцев (классический, характерный). Принципы композиции. Значение принципов музыкального формообразования. Эволюция балетного творчества композитора (в случае ее отчетливой выраженности). Связь балетного творчества композитора с соответствующей традицией (традициями).

Общая характеристика ораториально-кантатного творчества композитора.

Значение произведений ораториально-кантатного типа в творчестве композитора. Характерные сюжеты, идейные концепции. Жанры. Степень театрализации. Соотношение словесного текста и музыки. Соотношение вокальных и инструментальных партий и их значение. Преобладающий тип (типы) вокальной мелодики. Принципы композиции. Значение принципов музыкального формообразования. Эволюция ораториально-кантатного творчества композитора (в случае ее отчетливой выраженности). Связь ораториально-кантатного творчества композитора с соответствующей традицией (традициями).

Общая характеристика симфонического творчества композитора.

Значение симфонических произведений в творчестве композитора. Характерные идейные концепции, сюжеты (при наличии программных произведений). Типы симфонизма. Жанры. Значение программности. Степень преобразования традиционных форм симфонической музыки. Характерные черты оркестровой фактуры. Эволюция симфонического творчества композитора (в случае ее отчетливой выраженности). Связь симфонического творчества композитора с соответствующей традицией (традициями).

Общая характеристика камерного вокального творчества композитора.

Значение камерных вокальных произведений в творчестве композитора. Характерные темы, сюжеты, идеи. Жанры. Черты театральности (в случае их отчетливой выраженности). Соотношение словесного текста и музыки. Соотношение вокальной и инструментальной партий и их значение. Преобладающий тип (типы) вокальной мелодики. Значение типовых формул инструментального сопровождения. Значение принципа сквозного строения (в случае его отчетливой выраженности). Эволюция камерного вокального творчества композитора. Связь камерного вокального творчества композитора с соответствующей традицией (традициями).

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Н.Я. Мясковский. Симфонии: № 21, 27.

С.С. Прокофьев. Симфонии: № 1, 5, 7; концерты для фортепиано с оркестром: № 1, 3, 4; кантата «Александр Невский»; балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта»; Симфоническая сюита; симфоническая сюита из оперы «Любовь к трем апельсинам»; опера «Война и мир»; «Сарказмы», «Мимолетности»; сонаты: № 6, 7.

Рейтинг-контроль № 2

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Д.Д. Шостакович. Симфонии: № 1, 5, 7, 9, 14; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром; опера «Катерина Измайлова»; 24 прелюдии и фуги для фортепиано; вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», шесть романсов на стихи японских поэтов, «Стихотворения на стихи капитана Лебядкина».

Рейтинг-контроль № 3

Список музыкальных произведений для рейтинг-контроля

Г.В. Свиридов. «Пушкинский венок», «Патетическая оратория», «Поэма памяти С. Есенина», «Отчалившая Русь».

Р.К. Щедрин. Балеты: «Конек-Горбунок», «Анна Каренина», «Кармен-сюита».

А.Г. Шнитке. Хоровой концерт на слова Г. Нарекаци; симфонии: № 1, 3; Сюита в старинном стиле.

Промежуточная аттестация **Вопросы к экзамену**

1. Русская музыка XX века: основные этапы развития, стилевые направления.
2. Оперное творчество в русской музыке XX века.
3. Жанр балета в русской музыке XX века.
4. Русская симфоническая музыка в XX веке.
5. Камерно-инструментальные жанры в русской музыке XX века.
6. Камерно-вокальные жанры в русской музыке XX века.
7. Кантатно-ораториальное и хоровое творчество в русской музыке XX века.
8. Концертные жанры в русской музыке XX века.
9. Массовые музыкальные жанры в русской музыке XX века.
10. Музыка кино в русской музыкальной культуре XX века.
11. Творчество Н.Я. Мясковского.
12. Н.Я. Мясковский. Симфоническое творчество.
13. Творчество С.С. Прокофьева.
14. С.С. Прокофьев. Симфоническое творчество.
15. С.С. Прокофьев. Камерно-инструментальное творчество.
16. С.С. Прокофьев. Опера «Война и мир».
17. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».
18. С.С. Прокофьев. Балет «Золушка».
19. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».
20. Творчество Д.Д. Шостаковича.
21. Д.Д. Шостакович. Симфоническое творчество.

22. Д.Д. Шостакович. Камерно-инструментальное творчество.
23. Д.Д. Шостакович. Камерно-вокальное творчество.
24. Д.Д. Шостакович. Музыкально-театральное творчество.
25. Д.Д. Шостакович. Опера «Катерина «Измайлова»
26. Творчество Г.В. Свиридова.
27. Г.В. Свиридов. Вокально-симфоническое творчество.
28. Г.В. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина».
29. Г.В. Свиридов. Камерно-вокальное творчество.
30. Творчество Р.К. Щедрина.
31. Р.К. Щедрин. Симфоническое творчество.
32. Р.К. Щедрин. Музыкально-театральное творчество.
33. Р.К. Щедрин. Камерно-инструментальное творчество.
34. Р.К. Щедрин. Вокально-симфоническое и хоровое творчество.
35. Творчество А.Г. Шнитке.
36. А.Г. Шнитке. Симфоническое творчество.
37. А.Г. Шнитке. Камерно-инструментальное творчество.
38. А.Г. Шнитке. Вокально-симфоническое и хоровое творчество.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лекционного материала, опросы на лекционных и семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лекции и практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. С.С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая».
2. С.С. Прокофьев. Симфония № 5.
3. С.С. Прокофьев. Симфония № 7.
4. С.С. Прокофьев. Концерты.
5. Д.Д. Шостакович. Симфония № 5.
6. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».
7. Д.Д. Шостакович. Симфония № 14.
8. Г.В. Свиридов. Поэма «Отчалившая Русь».
9. Г.В. Свиридов. «Пушкинский венок».
10. Р.К. Щедрин. Балет «Анна Каренина».
11. Р.К. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».
12. Р.К. Щедрин. Балет «Конек-горбунок».
13. Р.К. Щедрин. Концерты.
14. А.Г. Шнитке. Симфонии № 1 и 3.
15. А.Г. Шнитке. Хоровое творчество. Хоровой концерт на слова Г. Нарекаци

Музыкальные произведения для самостоятельного изучения

С.С. Прокофьев. Кантата «Семеро их»; балет «Сказ о каменном цветке», сюита из балета «Стальной скок».

Д.Д. Шостакович. Опера «Нос»; балеты: «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей».

Г.В. Свиридов. Песни на стихи Р. Бернса; «Курские песни»; музыка к фильму «Метель».

Р.К. Щедрин. Опера «Не только любовь»; балет «Чайка»; хоровая музыка по Н. Лескову «Запечатленный ангел».

А.Г. Шнитке. Балет «Пер Гюнт»; 6 Concerti Grossi; Симфония «нулевая»; музыка к кинофильмам (на выбор студента)

Два-три произведения на выбор студента из творческого наследия С.А. Губайдулиной, Э.В. Денисова

Темы рефератов

1. Русское музыкальное искусство I половины XX века.
2. Творческие искания композиторов 30-50 годов XX века.
3. Жанр массовой песни в русской профессиональной музыке.
4. Хоровые жанры: значение для русской музыки XX века.
5. Н.Я. Мясковский. Симфония как ведущий жанр творчества.
6. Н.Я. Мясковский. Камерно-инструментальное творчество.
7. С.С. Прокофьев. Вокально-симфоническое творчество.
8. Русское музыкальное искусство II половины XX века.
9. Стилиевой перелом в русской музыке 60-90 годов XX века.
10. Д.Д. Шостакович. Концерты.
11. Д.Д. Шостакович. Оперное творчество.
12. Д.Д. Шостакович. Балетное творчество.
13. А.Г. Шнитке. Концерты.
14. А.Г. Шнитке. Музыка к кинофильмам.
15. Творчество С.А. Губайдулиной.
16. Творчество Э.В. Денисова.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. **Виноградова, Г.Н.** Методические рекомендации по дисциплине «История отечественной музыки» для бакалавров / Г.Н. Виноградова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Кафедра эстетики и музыкального образования. – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013. – 25 с. — Имеется электронная версия. — Библиогр.: с. 23-24. <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2768/1/01199.pdf> (Библиотека ВлГУ)
2. **Высоцкая, Лариса Николаевна.** История музыкального искусства: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени

- Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 137 с. – Библиогр.: с. 119-134 – ISBN 978-5-9984-0255-5. (Библиотека ВлГУ)
3. **Кошман, Л.В.,** Шульгин В.С. Зезина М.Р. Сысоева Е.К. История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.: 60x90 1/16. – (ВО: Бакалавр.). – ISBN 978-5-16-006060-6. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>

Дополнительная литература

1. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВлГУ)
2. **Алфеевская, Г.С.** История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музык. образование» / Г.С. Алфеевская. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. – 159 с. : ил., ноты. – (Учебник для вузов). – ISBN 978-5-305-00219-5.
3. **Птушко, Л.А.** История отечественной музыки XX века (История советской музыки): Учебное пособие. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 112 с. – ISSN: 2227-8397. <http://www.iprbookshop.ru/23636.html><http://www.iprbookshop.ru/23636.html>

Периодические издания

Журнал «Музыкальная академия»
Журнал «Музыкальная жизнь»
«Музыкальный журнал»
Журнал «Музыкант-классик»
Журнал «Старинная музыка»
Журнал «Музыка и время»
Журнал «Музыковедение» (ВАК)
Газетное издание «Музыкальное обозрение»

Интернет-ресурсы

<http://belcanto.ru>
<http://cl.mmv.ru>
<http://clasmusic.narod.ru>
<http://classic-music.ws>
<http://intoclassics.net>
<http://www.aveclassics.net>
<http://www.classicalarchives.com>

<http://www.classic-music.ru>
<http://www.classic-music.ru/index.html>
<http://www.forumklassika.ru>
<http://www.operanews.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине проходят в аудитории, оснащенной для просмотра (телевизор, DVD-проигрыватель) видеозаписей оперных и балетных спектаклей, концертов, музыкально-театральных постановок и прослушивания (музыкальный центр, магнитофон) аудиозаписей изучаемых классических музыкальных произведений. Также в учебном процессе мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор и экран) для проведения практических (семинарских) занятий.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в читальных залах библиотеки ВлГУ, в компьютерном классе с доступом к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство».

Рабочую программу составили:

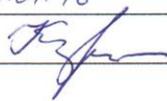
Кандидат философских наук, профессор **Л.Н. УЛЬЯНОВА**

Старший преподаватель **В.В. СУХАРЕВА**

Рецензент (ы)  Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

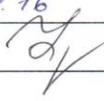
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО ИИХО

протокол № 5 от 19.01.16 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.16 года.

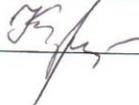
Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

обсужд

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой  Журенкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____