

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 10 » 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Музыкально-инструментальное искусство»

Уровень высшего образования : бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед,час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Инд. зан. час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2 /72			36	36	зачёт
2	3 /108			36	36	экзамен (36ч.)
3	2 /72			36	36	зачёт с оц.
4	2 /72			36	36	зачёт с оц.
5	5 /180			36	108	экзамен (36 ч.)
6	2 /72			24	48	зачет
7	2 /72			28	44	зачёт с оц.
8	3 /108			48	33	экзамен (27 ч.)
<b>Итого</b>	<b>21 ЗЕТ/756 ч.</b>			<b>280</b>	<b>377</b>	<b>Зач.( 1,6 сем), зач. с оц.(3,4,7 сем), экз. (2,5,8 сем; 36,36,27 ч.)</b>

Владимир 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Специальный инструмент» является фортепианная подготовка будущего специалиста в области музыкального искусства .

Задачами освоения дисциплины являются:

1. Формирование музыкальных умений и навыков.
2. Формирование музыкально-исполнительского мышления.
3. Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала.
4. Формирование умения раскрыть художественное содержание музыкального произведения как при помощи средств музыкальной выразительности, так и в словесной форме.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный инструмент» Б1.В.ОД.4 относится к группе обязательных дисциплин вариативной части. Этот курс объединяет знания, приобретаемые в дисциплинах историко-теоретического цикла, таких как «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства», «Методика обучения игре на инструменте». Изучение этих дисциплин происходит параллельно. Дисциплина «Специальный инструмент» предваряет изучение предмета «Исполнительский практикум», который является логическим продолжением данной дисциплины. Знания, полученные при освоении всех вышеперечисленных предметов, помогают определить место музыкального произведения в системе историко-художественных координат, раскрыть его образное содержание.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);
- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4);

**Знать:** как применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

**Уметь:** выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

постоянно и систематически работать, направляя это на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2);

**Владеть:** способностью к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4);

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетных единиц, 756 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные работы	СРС		
1	1. Организация игрового аппарата. Изучение репертуара. Полифонические формы.	1	1-6			12		12	3/25%	1 рейтинг-контроль
			7-12			12		12	3/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18			12		12	3/25%	3 рейтинг-контроль
	Всего		18			36		36	9/25%	зачет
2	1. Укрепление полифонического мышления. Расширение исполнительского репертуара. Произведения крупной и малой формы.	2	1-6			12		12	3/25%	1 рейтинг-контроль
			7-12			12		12	3/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18			12		12	3/25%	3 рейтинг-контроль
	Всего		18			36		36	9/25%	Экзамен (36)
3	1. Изучение технического репертуара. Крупная форма: соната, вариации.	3	1-6			12		12	3/25%	1 рейтинг-контроль
			7-12			12		12	3/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18			12		12	3/25%	3 рейтинг-контроль

	Всего		18			36		36		9/25%	Зачет с оценкой
4	1.Составление аннотаций к романтическим пьесам. Музыкальная терминология Кантатенные пьесы.	4	1-6			12		12		3/25%	1 рейтинг-контроль
			7-12			12		12		3/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18			12		12		3/25%	3 рейтинг-контроль
	Всего		18			36		36		9/25%	Зачет с оценкой
5	1.Совершенствование технических навыков. Произведения крупной формы. Изучение особенностей жанра.	5	1-6			18		30		4,5/25%	1 рейтинг-контроль
			7-12			18		30		4,5/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18			18		30		4,5/25%	3 рейтинг-контроль
	Всего		18			54		90		13,5/25%	экзамен (36 часов)
6	1.Практика. Методика разучивания полифонических пьес.	6	7-8			4		8		1/25%	1 рейтинг-контроль
			9-12			10		20		2,5/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18			10		20		2,5/25%	3 рейтинг-контроль
	Всего		12			24		48		6/25%	зачет
7	1.Практика 2.Расширение практических навыков музицирования. 3.Изучение трансцендентных этюдов.	7	5-8			8		14		2/25%	1 рейтинг-контроль
			9-12			10		15		2,5/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18			10		15		2,5/25%	3 рейтинг-контроль
	Всего		12			28		44		7/25%	Зачет с оценкой
8	1.Изучение крупных	8	1-6			22		10		5,5/25%	1 рейтинг-контроль

романтически х сочинений . 2.Ознакомлен ие с современным репертуаром . 3.Формирован ие концертных программ.	7- 11			22		10	5,5/25%	2 рейтинг- контроль
	12			4		4	1/25%	3 рейтинг- контроль
Всего	12			48		24	12/25%	экзамен (27 часов)
<b>Итого</b>				280		377	70/25%	Зач.(1,6 сем), зач. с оц.(3,4,7 сем), экз. (2,5,8 сем; 36,36,27 ч.)

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наряду с традиционными образовательными технологиями, такими как занятия с преподавателем, преподавательский показ, предполагается использование технологий проблемного обучения и интерактивных технологий: занятия-дискуссии, занятия с использованием элементов обратной связи, интернет-ресурсов, мастер-классы специалистов, посещение выступлений студентов и преподавателей ИИХО, концертов мастеров искусств.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль проводится в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (1,6 семестры), зачета с оценкой (3,4,7 семестры), экзамен (2,5,8 семестры; )

### 1 семестр

#### **Задания для рейтинг-контроля №1**

2 этюда на разные виды техники

Примерный репертуарный список

Этюды.

Мошковский, И. 15 виртуозных этюдов: соч. 72.

Черни, К. Школа беглости: соч. 299.

Черни, К. Искусство беглости пальцев: соч. 740.

#### **Задания для рейтинг-контроля №2**

Полифоническая пьеса

Примерный репертуарный список

Прелюдии и фуги.

Бах И.С. ХТК I, II том

Английские сюиты: №1 A-dur: Прелюдия, Буре; №2 a-moll: Куранта, Сарабанда;

№5 e-moll: Аллеманда, Куранта, Паспье (1)

Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа: №1 C-dur; №3 d-moll; №6 g-moll (2)

#### **Задания для рейтинг-контроля №3**

Пьеса из школьного репертуара начальных классов.

### Примерный репертуарный список

#### Пьесы.

Глиэр, Р. Прелюдии: соч. 16.

Григ, Э. Поэтические картинки: Ариэтта; Танец эльфов; Бабочки; Кобольд.

Шуман, Р. Альбом для юношества.

#### **Вопросы к зачету**

1. Полифоническая пьеса
2. Пьеса из школьного репертуара начальных классов.

### Примерный репертуарный список:

#### Полифонические сочинения.

Бах И. С. Инвенции, Французские сюиты.

#### Пьесы.

Дебюсси К. Детский уголок ( «Кукольный кэк-уок»), «Лунный свет», № Девушка с волосами цвета льна»

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звучком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

#### **Задания для самостоятельной работы**

Бах И. С. ХТК: прелюдии и фуги ре мажор, соль мажор, ми минор из Первого тома; прелюдии и фуги до мажор, ля минор, соль диес минор из Второго тома.

Дебюсси, К. Детский уголок, Прелюдии.

Шуман, Р. Альбом для юношества.

#### **2 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля №1**

2 этюда на разные виды техники.

#### Примерный репертуарный список:

#### Этюды.

Бертини, Г. Избранные этюды соч. 29, 32

Калькбренер, Ф. Избранные этюды.

#### **Задания для рейтинг-контроля №2**

Полифоническая пьеса.

#### Примерный репертуарный список:

Двухголосные инвенции: №1 C-dur; №4 d-moll; №6 E-dur; №8 F-dur; №14 B-dur

Двенадцать маленьких прелюдий: №3 c-moll; №6 d-moll; №7 e-moll

#### **Задания для рейтинг-контроля №3**

Пьеса из школьного репертуара начальных классов.

#### Примерный репертуарный список:

Гаврилин, В. Детская сюита.

Гершвин, Д. Три прелюдии.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Сочинение крупной формы (сонаты, вариации).
2. Романтическая пьеса.

### Примерный репертуарный список:

#### Крупная форма.

Глинка М. Соната.

Мендельсон, Ф. Серьезные вариации.

## Пьесы.

Мендельсон, Ф.

Песни без слов №№ 3,4,11,16,18

Чайковский, П.

Альбом «Времена года»:

Баркарола, Подснежник, Жатва.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

### **Задания для самостоятельной работы**

Глинка М. Соната.

Мендельсон, Ф. Серьезные вариации.

Песни без слов №№ 3,4,11,16,18

Чайковский, П. Альбом «Времена года».

### **3 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля №1**

2 этюда на разные виды техники

Примерный репертуарный список

Бертини, Г. Избранные этюды соч. 29, 32

Калькбрэннер, Ф. Избранные этюды.

#### **Задания для рейтинг-контроля №2**

Сочинение сонатной или вариационной формы

Примерный репертуарный список:

Вариации.

Беркович И. Вариации на тему Паганини.

Бетховен Л. Шесть вариаций на тему из оперы Д. Паизиелло «Прекрасная мельничиха».

Сонаты.

Моцарт, В. Соната № 13 си бемоль мажор.

#### **Задания для рейтинг-контроля №3**

Пьеса из школьного репертуара средних классов

Примерный репертуарный список:

Прокофьев, С.

Детская музыка: соч. 65

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Соната или сонатина (вариации)

2. Пьеса из школьного репертуара средних классов

Примерный репертуарный список

Гайдн И. Сонаты: №№ 7, 8.

Бетховен Л. Сонаты: №№ 1-10.

Рахманинов С. Мелодия.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением

произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

#### **Задания для самостоятельной работы**

Гайдн И. Сонаты: №№7,8.

Бетховен Л. Сонаты: №№ 1-10.

#### **4 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля №1**

2 этюда на разные виды техники.

Примерный репертуарный список:

Бертини, Г. Избранные этюды соч. 29, 32

Калькбренер, Ф. Избранные этюды.

#### **Задания для рейтинг-контроля №2**

Сочинение сонатной или вариационной формы.

Примерный репертуарный список:

Сонатная форма.

Моцарт, В. Соната № 13 си бемоль мажор.

Вариации.

Беркович И. Вариации на тему Паганини.

Бетховен Л. Шесть вариаций на тему из оперы Д. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

#### **Задания для рейтинг-контроля №3**

Пьеса из школьного репертуара средних классов

Примерный репертуарный список:

Прокофьев, С.

Детская музыка: соч. 65

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

Кантиленная пьеса

Примерный репертуарный список:

Рахманинов С. Пьесы-фантазии: соч.3 №2 Прелюдия, №3 мелодия, Элегия.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

#### **Задания для самостоятельной работы**

Рахманинов С. Пьесы-фантазии: соч.3 №2 Прелюдия, №3 мелодия, Элегия.

#### **5 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля №1**

2 этюда на разные виды техники.

Примерный репертуарный список:

Лемуан, А. Избранные этюды. – Москва: Музыка, 1984

Мошковский, И. 15 виртуозных этюдов: соч. 72. – Москва: 1982

#### **Задания для рейтинг-контроля №2**

Полифоническая пьеса.

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Трехголосные инвенции: №3 D-dur; №4 d-moll; №11 g-moll; №13 a-moll  
Гендель Г. №8 Аллеманда, №12 Фугетта C-dur; №13 Фугетта D-dur; №16 Чакона

### **Задания для рейтинг-контроля №3**

Пьеса из школьного репертуара начальных классов

Примерный репертуарный список:

Гаврилин, В. Детская сюита  
Гершвин, Д. Три прелюдии

### **Вопросы к экзамену**

1. Сочинение крупной формы.

2. Романтическая пьеса.

Примерный репертуарный список:

Крупная форма.

Глинка М. Соната.

Пьесы.

Бородин, А. №1 В монастыре; №4 Мазурка; №7 Ноктюрн.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

### **Задания для самостоятельной работы**

Глинка М. Соната.

Бородин, А. №1 В монастыре; №4 Мазурка; №7 Ноктюрн.

### **6 семестр**

### **Задания для рейтинг-контроля №1**

2 этюда на разные виды техники.

Примерный репертуарный список:

Мошковский, И. 15 виртуозных этюдов: соч. 72.

Черни, К. Школа беглости: соч. 299.

Черни, К. Искусство беглости пальцев: соч. 740.

### **Задания для рейтинг-контроля №2**

Полифоническая пьеса.

Примерный репертуарный список:

Бах И.С.

Английские сюиты: №1 A-dur: Прелюдия, Буре; №2 a-moll: Куранта, Сарабанда; №5 e-moll: Аллеманда, Куранта, Паспье.

Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа: №1 C-dur; №3 d-moll; №6 g-moll

### **Задания для рейтинг-контроля №3**

Пьеса из школьного репертуара начальных классов.

Примерный репертуарный список:

Глиэр, Р. Прелюдии: соч. 16

Григ, Э. Поэтические картинки: Ариэтта; Танец эльфов; Бабочки.

### **Вопросы к зачету**

1. Полифоническая пьеса

2. Пьеса из школьного репертуара начальных классов.

Примерный репертуарный список:

Полифония.

Бах И. С. Прелюдии и фуги из ХТК (на выбор).

Пьесы.

Дебюсси, К. Прелюдии: «Шаги на снегу», «Что видел северный ветер», «Ворота Альгамбры».

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звучком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

### **Задания для самостоятельной работы**

Бах И. С. ХТК

Дебюсси, К. Прелюдии

#### **7 семестр**

### **Задания для рейтинг-контроля №1**

Песня без слов Мендельсона.

Примерный репертуарный список

Мендельсон, Ф. Песни без слов.

### **Задания для рейтинг-контроля №2**

Сочинение крупной формы (сонатины, сонаты, рондо).

Примерный репертуарный список:

Моцарт В.

Рондо: D-dur, a-moll

Сонатина №1 C-dur, ч.3

Сонаты: №9 D-dur, ч.3; №7 C-dur, ч.3

### **Задания для рейтинг-контроля №3**

Полифонические сочинения.

Примерный репертуарный список:

Гендель Г.

Сарабанда с вариациями d-moll

Ария с вариациями B-dur

### **Вопросы к зачету с оценкой**

Сочинение свободной формы

Примерный репертуарный список

Щедрин Р. Тетрадь для юношества 15 легких пьес для фортепиано

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звучком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

### **Задания для самостоятельной работы**

Щедрин Р. Тетрадь для юношества 15 легких пьес для фортепиано.

#### **8 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля №1**

Полифоническая пьеса.

Примерный репертуарный список

Мясковский Н. Фуга h-moll

Римский-Корсаков Н. Трехголосная фугетта на русскую тему.

#### **Задания для рейтинг-контроля №2**

Сочинение крупной формы (сонаты).

Примерный репертуарный список

Бетховен, Л. Сонаты для фортепиано. Т.2.

Вебер, К. Сонаты для фортепиано.

Гайдн, Й. Сонаты ре мажор, ми минор.

#### **Задания для рейтинг-контроля №3**

Пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список:

Пьесы.

Глиэр, Р. Прелюдии: соч. 16

Григ, Э. Поэтические картинки: Ариэтта; Танец эльфов; Бабочки.

Этюды.

Клементи, М. Сборник « Ступень к мастерству» (29 этюдов).

#### **Вопросы к экзамену**

Пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список:

Пьесы.

Лядов, А. Четыре прелюдии: соч. 46

Этюды.

Клементи, М. 29 этюдов.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

#### **Задания для самостоятельной работы**

Лядов, А. Четыре прелюдии: соч. 46

Клементи, М. 29 этюдов.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) основная литература**

1. Садыхова, Гюльнар Абульфазовна. Особенности исполнения национальной музыки на уроках фортепиано : учебное пособие / Г. А. Садыхова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

(ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 167 с.

2. Садыхова, Гюльнар Абульфазовна. Уроки фортепиано : учебное пособие / Г. А. Садыхова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Изд. 2-е, испр. — Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 365 с.

3. Садыхова, Гюльнар Абульфазовна. Особенности исполнения национальной музыки на уроках фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. А. Садыхова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (1 файл: 1,66 Мб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 168 с.

4. Хрестоматия для развития техники игры на фортепиано для студентов, не имеющих музыкальной подготовки, сост. Загоруй, А.Р. – Владимир, 2014 (имеется в библиотеке ВлГУ).

#### **б) дополнительная литература**

1. Столяр, Роман Соломонович. Современная импровизация: практический курс для фортепиано : учебное пособие / Р. С. Столяр .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 159 с.

2. Критская, Елена Дмитриевна. Музыка : 1 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина .— 2-е изд. — Москва : Просвещение, 2012 .— 80 с. : ил., цв. ил. + 1 электрон. опт. диск (Audio CD, MP3) (2 ч. 22 мин.), 1 прил. (12 с.) .— (ФГОС) (Школа России) (Перспектива) .— Загл. CD и прил.: Музыка. 1 класс: фонохрестоматия музыкального материала .— ISBN 978-5-09-026660-4.

3. Критская, Елена Дмитриевна. Музыка : 2 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина .— 2-е изд. — Москва : Просвещение, 2012 .— 129 с. : ил., цв. ил. — (ФГОС) (Школа России) (Перспектива) .— Указ. репродукций: с. 129 .— ISBN 978-5-09-026567-6.

4. Критская, Елена Дмитриевна. Музыка : 3 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина .— Москва : Просвещение, 2011 .— 128 с. : ил., цв. ил. — (ФГОС) (Школа России) (Перспектива) .— ISBN 978-5-09-023191-6.

5. Акбари, Юлия Борисовна. К истории искусства аккомпанемента : учебное пособие для вузов по направлению 070100 "Музыкальное искусство" / Ю. Б. Акбари ; Владимирский

государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Изд. 2-е, стер. — Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 115 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 109-113.

**в) периодические издания:**

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

**г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Исполнители-солисты [http://veselago.narod.ru/sofronitsky\\_1.html](http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html)
3. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
4. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

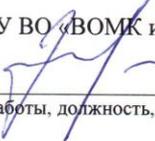
**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

Фортепиано, ноутбук, видео- и аудиоматериалы, доступ к интернету.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

Рабочую программу составила \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ КАЛАШНИКОВА Т.Е.  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) \_\_\_\_\_ директор ГБПОУ ВО «ВОМЖ им. А.П. Бородина»

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ ЗИНИНА Э.В.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО

Протокол № 5 от 19.01.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ КУРЕНКОВА Р.А.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

Протокол № 4 от 20.01.16 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ УЛЬЯНОВА Л.Н.  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Журенкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_