

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
 по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 20 » 01 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ**

Направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**  
 Профиль подготовки **«Музыкально-инструментальное искусство»**  
 Уровень высшего образования **бакалавриат**  
 Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
5	2/72	-	18	-	54	Зачет с оценкой
6	3/108	-	12	-	69	Экзамен (27)
7	3/108	-	28	-	44	Экзамен (36)
Итого	8/288	-	58		167	Зач. с оц., экз.(27), экз. (36)

Владимир 2016

## **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цель курса:**

- подготовить квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам культурно-просветительской, музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений.
- сформировать профессиональные компетенции бакалавров педагогического образования в области музыкального искусства и мировой художественной культуры как музыкантов-просветителей через развитие теоретических и практических навыков в подготовке к культурно-просветительской и концертно-исполнительской деятельности.

### **Задачи курса:**

- изучить и практически освоить современные методы и формы культурно-просветительской работы; овладеть навыками лекционно-концертной деятельности, развить умение работать с аудиторией; овладеть навыками использования всего спектра цифровых аудио и видеотехнологий как инструментария современного музыкального творчества; развить опыт в нахождении образно-смысловых аналогий музыки с другими видами искусств; активизировать познавательный интерес и научно-исследовательскую деятельность студентов в процессе подготовки интегрированных концертов-лекций путем освоения новых информационных технологий и компьютерных программ; научить получать и обрабатывать через Интернет разнообразную музыкальную информацию.

### **Методы обучения:**

- информационно-рецептивный метод (в процессе проведения традиционных практических занятий, посещения филармонических концертов и театра);
- метод проблемного изложения (при обсуждении проблемных тем, организации практических занятий в виде проблемных бесед или создания проблемных ситуаций);
- эвристический метод (на практических занятиях, в самостоятельной работе студентов, в эвристической беседе - постановка проблемы преподавателем и ее поэлементное решение студентами под руководством педагога);
- исследовательский метод реализуется в организации исследовательских работ в рамках СНО и научных конференций, а также при подготовке к зачету (проектирование, планирование и проведение итогового мероприятия культурно-просветительского характера).

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Рабочая программа дисциплины «Культурно-просветительский практикум» разработана в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Высшего Образования (ФГОС ВО), имеет шифр Б1.В.ДВ.2, предназначена для студентов Института искусств и художественного образования Владимирского государственного университета им.А.Г. и Н.Г. Столетовых, кафедры музыкального искусства, эстетики и музыкального образования.

Данный курс призван дать определенные знания и практические навыки, помочь будущему бакалавру в его творческой деятельности.

В общей системе профессиональной подготовки бакалавров курс «Организация культурно-просветительской деятельности» тесно связан со всеми дисциплинами общепрофессиональной и предметной подготовки. Дисциплина опирается на знания, полученные студентами в курсах теории и истории музыки, сольного и ансамблевого исполнительства. Для его освоения студентам необходимы знания по возрастной, педагогической, музыкальной психологии, а также современных компьютерных технологий.

Дисциплина подготавливает студентов к производственной культурно-просветительской практике и формирует приспособляемость исполнительских умений к практической деятельности специалистов. Курс состоит из практических занятий, включающих также просмотр и обсуждение видеозаписей концертов выдающихся исполнителей, примеров использования слайд-шоу и анимации в программах.

Изучение предмета способствует активизации творческого мышления студентов, возникновению потребности в овладении знаниями и практическими навыками для осуществления просветительской деятельности. В ходе практических занятий будущие музыканты-исполнители и преподаватели находят применение теоретическим знаниям и практическим умениям, полученным в учебном процессе, закрепляют и расширяют их в процессе коллективного (группового) выполнения заданий.

Данный курс является проектно-ориентированным, что подразумевает совместное определение преподавателем и студентами тематики и индивидуальной траектории выполнения итоговой работы. Обучение по данной программе рассматривается, прежде всего, как стимулирование познавательной активности, развитие ассоциативного мышления.

## 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ОК-5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

ПК-13 способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

СК-3 способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности

В результате прохождения курса «Культурно-просветительский практикум» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования.

### **ЗНАТЬ:**

- как работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия ( ОК-5);

### **УМЕТЬ:**

- выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)

- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3 )

### **ВЛАДЕТЬ:**

- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц,

288 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	С е м е с	Н е д е л	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма
-------	--------------------------	-----------------------	-----------------------	--	---	---

		т р	я с е м е с т р а	Л е к ц и и	Прак тичес кие занят ия	Л а б о р а т о р н ы е	К о н т р о л ь н ы е	С Р С	К П / К Р	(в часах / %)	промежуточной аттестации (по семестрам)
1	1.Актуальность концертно-просветительской работы в современных условиях. Социальные, культурно-просветительские и образовательно-воспитательные функции интегрированного концерта-лекции. 2. Принципы организации музыкального материала в концерте-лекции, музыкально-литературной композиции. Этапы работы. 3. Создание накопительного «архива» - базы для проведения разнообразных концертов-лекций, бесед, вечеров музыки.	5	1-6	6				18		1,5/25%	1 рейтинг-контроль
			7-12	6				18		1,5/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18	6				18		1,5/25%	3 рейтинг-контроль
			18	18				54		4,5/25%	Зачет

											оценкой
2	Дошкольная аудитория. 1. Разработка сценариев концертов-лекций, музыкально-литературных композиций, концертов-презентаций и поиск художественных средств для воплощения.  2. Создание видео-инсталляций. Организационно-репетиционный период.  3. Выпуск проекта.	6	7-8		4			23		1/25%	1 рейтинг-контроль
			9-12		4			23		1/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18		4			23		1/25%	3 рейтинг-контроль
				12		12			69		3/25%
3	Младший школьный возраст. 1. Разработка сценариев концертов-лекций, музыкально-литературных композиций, концертов-презентаций и поиск художественных средств для воплощения. 2. Создание видео-инсталляций. Организационно-репетиционный период. 3. Выпуск проекта.	7	5-8		8			14		2/25%	1 рейтинг-контроль
			9-12		10			15		2,5/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18		10			15		2,5/25%	3 рейтинг-контроль
				12		28			44		7/25%
Всего					58			167		14,5/ 25%	Зач. с оц., экз.(27), экз. (36)

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как игры, тренинги, обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видеозаписей методических пособий, разработок, культурно-просветительских программ, изучение учебно-методической и научной литературы, посещение спектаклей, музыкальных представлений, концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом, разработка и участие в создании музыкально-просветительских программ.

### **Образовательные технологии, используемые в курсе «Культурно-просветительский практикум».**

#### **Диалоговая технология.**

*Цели взаимодействия* — развитые личности, формирование индивидуального опыта, максимальное использование самостоятельности студентов, их инициативы. Все интерактивные технологии взаимодействия преподавателя и студентов строятся на основе диалогического стиля общения:

- *диагностика готовности* студентов к диалоговому общению, т.е. базовых знаний, коммуникативного опыта, установки на изложение своей и восприятие иных точек зрения;
- *поиск опорных мотивов*, т.е. тех волнующих студентов вопросов и проблем, благодаря которым может эффективно формироваться собственный смысл музыкально-просветительской и педагогической деятельности;
- *рассмотрение содержания* каждого занятия как системы проблемно-конфликтных вопросов и задач, что предполагает возвышение их до «вечных» человеческих проблем;
- *продумывание различных вариантов* развития сюжетных линий диалога;
- *проектирование способов взаимодействия* участников дискуссии, их возможных ролей и условий их принятия студентами;
- *гипотетическое выявление зон импровизации*, т.е. таких ситуаций диалога, для которых трудно заранее предусмотреть поведение его участников (погружение, игровые ситуации, дискуссии).

**Технология разработки учебного проекта.** Данную технологию рассматривают как систему обучения, дающую возможность студентам приобретать знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий — проектов.

*Цель проектного обучения* — создать условия, позволяющие студентам:

- самостоятельно приобретать недостающие знания из разных источников для решения научно и практически значимых проблем;
- применять приобретенные знания для решения познавательных и практических задач, понимания социальной и личностной значимости учебной деятельности и ее результатов;
- вырабатывать коммуникативные навыки, работать в различных группах, ответственно принимать решения, регулировать конфликты;
- развивать исследовательские умения (выявление проблем, построение гипотез, сбор и обработка информации, разработка и проведение эксперимента, интерпретация результатов исследования и т.п.);
- развивать системное мышление в процессе определения цели проектного задания, планирования работы, распределения обязанностей, реализации проекта, оформления результатов, общественной презентации экспертизы проекта в соответствии с заданными критериями, обсуждения процесса и итогов работы, групповых и личностных достижений.

#### **Технология коллективного обучения.**

*Цель данного обучения* — сделать каждого студента индивидуально сильнее в его собственной позиции и развивать определенные коммуникативные качества личности.

Организация коллективного способа обучения предполагает обучение путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого. Целевые ориентации:

- усвоение знаний, умений, навыков;
- развитие коммуникативных качеств личности.

*Концептуальные положения:*

- завершенность или ориентация на конечные результаты;
- непрерывная и безотлагательная передача полученных знаний друг другу;
- сотрудничество и взаимопомощь между студентами;
- разнообразие тем и заданий (разделение труда);
- разноуровневость (разновозрастность участников педагогического процесса);
- обучение в соответствии со способностями студента;
- педагогизация деятельности каждого студента.

Групповые технологии как коллективная деятельность предполагают:

- взаимное обогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно- познавательных процессов;
- распределение начальных действий и операций;
- коммуникацию, общение без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание;
- обмен способами действия, обеспечивающий решение проблемы;
- взаимопонимание;
- рефлекссию.

Технологический процесс групповой работы:

1. Постановка педагогической задачи.
2. Инструктаж о направлении поиска решения, осмысление задач этапа обучения, предложение определенного дидактического материала.
3. Распределение заданий внутри группы:
  - индивидуальное выполнение заданий;
  - обсуждение результатов выполнения индивидуальных заданий в группе;
  - подведение итогов выполнения заданий группой.
4. Анализ результата работы группы.
5. Рефлексия.
6. Обсуждение по итогам проведенного анализа и рефлексии — общий вывод о результативности групповой работы.

**Тренинговая технология.** Позиция преподавателя - тренер, взаимодействие осуществляется путем систематических тренировок по тем или иным вопросам. В основе технологии показ преподавателя и повтор студента.

Цели взаимодействия - овладение теми или иными умениями и навыками. В первую очередь в ходе проведения тренингов моделируются некоторые аспекты исполнительской деятельности, направленные на музыкально-просветительскую работу.

Тренинги проводятся руководителем практикума или компетентным в конкретном вопросе специалистом (по просьбе руководителя практикума). Тематика тренингов определяется исходя из трудностей решения педагогических задач. Тренинги могут быть как индивидуальные, так и групповые. Тренер задает режим действий студентов, таким образом, отработывая:

- музыкальное приветствие (вступительная часть лекции-концерта);
- исполнительское умение;
- моделирование алгоритма художественно-педагогического анализа музыкального произведения (конкретность и последовательность вопросов);
- освоение приемов невербального общения исполнителя и слушателя:



- освоение элементов драматургии или театрализации, необходимых для организации концертной музыкальной просветительской деятельности.

Значение тренингов: проработка планируемого концерта, практика принятия решений, создание творческой атмосферы, создание условий для педагогической рефлексии.

В процессе профессиональной подготовки бакалавра необходимы тренинги, направленные на освоение приемов режиссуры лекции-концерта и овладение основами педагогического артистизма.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль проводится в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой (5 семестр) и экзамена (6,7 семестры).

### **5 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля №1**

1. Взаимосвязь речи и музыки как форм человеческого общения;
2. Страницы истории становления и развития музыкального просвещения в России.

#### **Задания для рейтинг-контроля №2**

1. Музыкальный лекторий как одна из форм музыкального просветительства в культурном пространстве нашей страны.
2. Музыка и литература – союз двух муз.

#### **Задания для рейтинг-контроля №3**

1. Живопись и музыка – проблема взаимодействия и взаимовлияния.
2. Использование информационных технологий в музыкально-просветительской деятельности.

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Цели и задачи музыкально-просветительской деятельности в современных условиях. Музыкально-просветительский, социальный, и образовательно-воспитательный аспекты.
2. Музыкально-просветительская деятельность известных музыкантов-педагогов; их труды в данном направлении (А.Г.Рубинштейн, П.И.Чайковский, С.И.Танеев, А.К.Глазунов, М.М.Ипполитов-Иванов, С.В. Рахманинов, Д.Б. Кабалевский, Л. Бернштейн, М.Казинник).

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Культурно-просветительский практикум» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала. Процесс организации самостоятельной работы должен быть направлен на изучение материалов, посвященных просветительским проблемам. Практические задания следует выполнять, опираясь на профессиональный анализ. Необходимо поощрять стремление студентов к самостоятельным творческим формам обучения, как по практическим, так и по теоретическим аспектам курса (рефераты, анализ произведений, стилистический анализ и т.д.). Вместе с тем, предлагаемый для самостоятельной работы материал должен соответствовать индивидуальным особенностям и интересам студента, уровню его общемузыкального развития и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам.

Весьма полезной формой самостоятельной работы является составление конспектов по предложенной учебно-методической литературе и написание творческих работ (эссе) по предложенным темам.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Возникновение и становление музыкального просветительства в Западной Европе
2. Обучение музыкальному искусству – важный фактор воспитания в цивилизациях древности.

## **6 семестр**

### **Задания для рейтинг-контроля №1**

1. Музыка для детей: И.С. Бах Нотная тетрадь А.М. Бах
2. Терапевтический эффект музыки В.А.Моцарта.

### **Задания для рейтинг-контроля №2**

- 1 Детский альбом» П.И. Чайковского как отражение философии детства.
2. П.И. Чайковский «Времена года» – картины русской природы

### **Задания для рейтинг-контроля №3**

1. Подарок для Марии - путешествие по страницам «Альбома для юношества» Р. Шумана.
2. Музыка для детей: Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»

### **Вопросы к экзамену**

1. Музыкальных презентация как одна из современных форм музыкального просвещения. Возможности, задачи и цели.
2. Драматургические принципы построения концерта-лекции.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Культурно-просветительский практикум» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала. Процесс организации самостоятельной работы должен быть направлен на изучение материалов, посвященных просветительским проблемам. Практические задания следует выполнять, опираясь на профессиональный анализ. Необходимо поощрять стремление студентов к самостоятельным творческим формам обучения, как по практическим, так и по теоретическим аспектам курса (рефераты, анализ произведений, стилистический анализ и т.д.). Вместе с тем, предлагаемый для самостоятельной работы материал должен соответствовать индивидуальным особенностям и интересам студента, уровню его общемзыкального развития и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам.

Весьма полезной формой самостоятельной работы является составление конспектов по предложенной учебно-методической литературе и написание творческих работ (эссе) по предложенным темам.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Истоки музыкального просветительства в России
2. Зарождение музыкально-просветительской деятельности в России XVIII в.

## **7 семестр**

### **Задания для рейтинг-контроля №1**

1. С. Прокофьев – мир детства глазами художника.
2. Музыка для детей: К. Дебюсси Детский уголок.

### **Задания для рейтинг-контроля №2**

1. Музыка для детей композиторов XX века: Д. Кабалевский «Детская музыка».
2. Музыкальные интересы А.С.Пушкина.

### **Задания для рейтинг-контроля №3**

1. Музыка в жизни и творчестве И.С.Тургенева.
2. Музыкальные повести Паустовского.

### **Вопросы к экзамену**

1. Эмоциональная драматургия концерта-лекции;
2. Важнейшие правила поведения на сцене ведущего и исполнителя.
3. Работа со специальной литературой как один из основных этапов в подготовке программы.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Культурно-просветительский практикум» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала. Процесс организации самостоятельной работы должен быть направлен на изучение материалов, посвященных просветительским проблемам. Практические задания

следует выполнять, опираясь на профессиональный анализ. Необходимо поощрять стремление студентов к самостоятельным творческим формам обучения, как по практическим, так и по теоретическим аспектам курса (рефераты, анализ произведений, стилистический анализ и т.д.). Вместе с тем, предлагаемый для самостоятельной работы материал должен соответствовать индивидуальным особенностям и интересам студента, уровню его общемзыкального развития и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам.

Весьма полезной формой самостоятельной работы является составление конспектов по предложенной учебно-методической литературе и написание творческих работ (эссе) по предложенным темам.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Становление музыкально-просветительской деятельности в России первой половины XIX в.
2. Подъём музыкального просветительства в России второй половины XIX в.

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **а) основная литература**

1. **Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки).
2. **Высоцкая, Лариса Николаевна.** Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 91 с., [22] л. цв. ил. – Имеется электронная версия. – Библиогр.: с. 74-89.
3. **Тарасова, М.В.** Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. – 222 с. – ISBN 978-5-7638-2924-2
4. **Фаттахова, Л.Р.** Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: Учебное пособие для студентов специальности «Музыкальное образование» и направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» / Фаттахова Л.Р., Комарова Е.Э. – Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2013. – 99 с. – ISSN: 2227-8397.

#### **б) дополнительная литература**

1. **Кернерман, М.В.** Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / Кернерман М.В. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 116 с.: 60x90 1/16. – (Научная мысль) (Обложка) ISBN 978-5-16-006409-3
2. **Безбородова, Л.А. Библиография:** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5.
3. **Дорогова, Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.
4. **Основы музыкальной журналистики:** Учебное пособие / Под. ред. Птушко Л.А.; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 80 с. – ISSN: 2227-8397.

**5. Современное музыкальное образование** – 2013: Материалы международной научно-практической конференции / Под. ред. Горбунова И.Б. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 336 с. – ISBN: 978-5-8064-1948-5

**в) периодические издания:**

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

**г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Исполнители-солисты [http://veselago.narod.ru/sofronitsky\\_1.html](http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html)
3. Музыка. 1-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалева Д. Б. — М., 2001.
4. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа / Сост. Е.О. Яременко. — М., 2001.
5. Программы общеобразовательных учреждений. Духовная музыка: Россия и запад. 1 - 4 классы / И. В. Кошмина, В. В. Алеев (4 класс). — М., 1994.
6. Программа и учебно-методический комплект «Русский фольклор» / Л. Л. Куприянова. — М., 1996.
7. Учебно-методический комплект «Музыка». 1 - 4 кл., 5 - 8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений /Алеев В. В., Науменко Т. И. Кичак Т. Н. — М., 2001-2003.
8. Учебно-методический комплект «Музыка». 1 - 4 кл., 5 - 9 кл.: программы для общеобразовательных учреждений /Сергеева Г.П., Критская Е.д. — М., 2005.
9. Музыка. 1 - 8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений /Алиев Ю. Б., Белобородова В. К., Николаева Е. В., Рачина Б. С., Старобинский С. Л. — М., 1993.
10. Учебно-методический комплект «Музыкальное искусство»: программы для общеобразовательных учреждений /Усачева В. О., Школяр Л. В., Школяр В. А. //Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа /Сост. Яременко Е. О. — М., 2001.
11. Сергеева Г. П., Критская Е.Д., Шмагина Т. С. Методика работы с учебниками «Музыка». 1 - 4 классы. — М., 2002.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия по дисциплине проводятся на базе Института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для коллективных занятий (с музыкальными инструментами - рояль, фортепиано); в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, видеомагнитофон, DVD-плеер, MP3-плеер.

В занятиях используются аудио и видеозаписи исполнений музыкальных произведений.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

Рабочую программу составила  
кандидат философских наук, профессор

(ФИО, подпись)

  
УЛЬЯНОВА Л.Н.

Рецензент

(представитель работодателя)

 Попова Е.Г., зав.отделом  
музыкального просвещения Владимирской областной филармонии

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыка

Протокол № 5 от 19.01.16 года

Заведующий кафедрой

(ФИО, подпись)

  
КУРЕНКОВА Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

Протокол № 4 от 20.01.16 года

Председатель комиссии

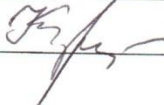
(ФИО, подпись)

  
УЛЬЯНОВА Л.Н.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой  Журенкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

