

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по учебно-методической работе


А.А.Панфилов  
« 20 » \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ****ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ**Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»Профиль подготовки «Музыкально-инструментальное искусство»Уровень высшего образования бакалавриатФорма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	6/216			90	81	Экзамен (45ч.)
2	5/180			90	90	Зачет с оценкой
3	5/180			90	90	Зачет
4	5/180			90	90	Зачет с оценкой
5	4/144			30	69	Экзамен (45ч.)
6	3/108			30	78	Зачет с оценкой
Итого	28/1008			420	498	Экз.(45), зач. с оц., зач., зач. с оц., экз.(45), зач. с оц.

Владимир 2016

## **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса дисциплины «Исполнительский практикум» – подготовить пианиста – ансамблиста разносторонних (прежде всего, специальных) знаний и музыкальной эрудиции, то есть сформировать профессиональные компетенции (ПК), дающие возможность успешного применения знаний, умения и личностных качеств для работы на поприще концертмейстера.

Поскольку мастерство концертмейстера требует от современного музыканта разнообразных музыкально-исполнительских дарований, необходим целый комплекс определённых знаний: достаточно глубокое знакомство с различными певческими голосами, с особенностями игры на всевозможных инструментах (струнными, духовыми, народными), с оперными клавирами, хоровыми и оркестровыми партитурами. Одной из главных составляющих профессии «концертмейстер» является умение работать на сцене, поэтому немаловажно воспитание артистических качеств.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Исполнительский практикум является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в цикл дисциплин Блок 1 ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыкально-инструментальное искусство».

Дисциплина непосредственно связана с изучением следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «Сольное пение», «Камерный ансамбль», «Ансамблевое музицирование», «Методика обучения игре на инструменте».

«Исполнительскому практикуму» способствует изучение дисциплин гуманитарного, естественнонаучного и профессионального циклов, вариативного компонента ФГОС ВО: «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства», «История музыкального искусства», «Эстетический предмет в искусстве», «Концепции современного искусства», «Практикум по организации концертной просветительской деятельности» и других дисциплин, предусматривающих лекционные, семинарские и практические занятия. Дисциплина «Исполнительский практикум» является логическим завершением изучения данных дисциплин.

«Исполнительский практикум» проводится с 1 по 8 семестры по всему периоду обучения в форме аудиторных индивидуальных и самостоятельных занятий (подготовка к концертным выступлениям, а также в качестве самостоятельной работы), выступление на конкурсах и фестивалях, участие в концертных программах кафедры, института, вуза.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- ПК-6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;
- СК-2 способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
- СК-3 способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности;
- СК-4 способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) *Знать*: как взаимодействовать с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- 2) *Уметь*: постоянно и систематически работать, совершенствуя свое исполнительское мастерство (СК-2); применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3); организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).
- 3) *Владеть*: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Исполнительский практикум»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 28 зачетных единиц или 1008 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивид. занятия	СРС	КП / КР		
1	Специфика камерно-вокального исполнительства	1	1-6				30	27	7,5/25%	Рейтинг-контроль 1	
			7-12				30	27	7,5/25%	Рейтинг-контроль 2	
			13-18				30	27	7,5/25%	Рейтинг-контроль 3	
	итого				90	81	22,5/25%	Экзамен (45ч)			
2	Методология обучения чтению с листа и технология транспонирования	2	1-6				30	30	7,5/25%	Рейтинг-контроль 1	
			7-12				30	30	7,5/25%	Рейтинг-контроль 2	
			13-18				30	30	7,5/25%	Рейтинг-контроль 3	
	итого				90	90	22,5/25%	Зачет с оценкой			
3	О сути концертной работы	3	1-6				30	30	7,5/25%	Рейтинг-контроль 1	
			7-12				30	30	7,5/25%	Рейтинг-контроль 2	
			13-18				30	30	7,5/25%	Рейтинг-контроль 3	

	итого					90	90		22,5/25%	Зачет
4	Преодоление клавирных трудностей	4	1-6			30	30		7,5/25%	Рейтинг- контроль 1
	Преодоление клавирных трудностей		7-12			30	30		7,5/25%	Рейтинг- контроль 2
			13- 18			30	30		7,5/25%	Рейтинг- контроль 3
	итого					90	90		22,5/25%	Зачет с оценкой
5	Особенности инструменталь ного аккомпанемен та	5	1-6			10	23		2,5/25%	Рейтинг- контроль 1
			7-12			10	23		2,5/25%	Рейтинг- контроль 2
			13- 18			10	23		2,5/25%	Рейтинг- контроль 3
	итого					30	69		7,5/25%	Экзамен (45ч)
6	Чтение хоровых и оркестровых партитур	6	7-8			10	26		2,5/25%	Рейтинг- контроль 1
			9- 12			10	26		2,5/25%	Рейтинг- контроль 2
			13- 18			10	26		2,5/25%	Рейтинг- контроль 3
	итого					30	78		7,5/25%	Зачет с оценкой
Всего						420	498		105/25%	Экз.(45), зач. с оц., зач., зач. с оц., экз.(45), зач. с оц.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыкально-инструментальное искусство», реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как прослушивание и обсуждение аудио и видео записей выдающихся музыкантов-исполнителей, создание компьютерных инсталляций для концертных программ. В рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы ведущих музыкантов-исполнителей, профессоров и преподавателей российских и зарубежных консерваторий, академий музыки и институтов искусств. В процессе изучения дисциплины используются различные образовательные технологии.

**Технология разработки учебного проекта.** Данную технологию рассматривают как систему обучения, дающую возможность студентам приобретать знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий — проектов.

*Цель проектного обучения* — создать условия, позволяющие студентам:

- самостоятельно приобретать недостающие знания из разных источников для решения научно и практически значимых проблем;
- применять приобретенные знания для решения познавательных и практических задач, понимания социальной и личностной значимости учебной деятельности и ее результатов;
- вырабатывать коммуникативные навыки, работать в различных группах, ответственно принимать решения, регулировать конфликты;
- развивать исследовательские умения (выявление проблем, построение гипотез, сбор и обработка информации, разработка и проведение эксперимента, интерпретация результатов исследования и т.п.);
- развивать системное мышление в процессе определения цели проектного задания, планирования работы, распределения обязанностей, реализации проекта, оформления результатов, общественной презентации экспертизы проекта в соответствии с заданными критериями, обсуждения процесса и итогов работы, групповых и личностных достижений.

**Технологии коллективного взаимообучения.**

Роль преподавателя – помощь в подготовке исполнительского материала. *Цель данного обучения* — сделать каждого студента индивидуально сильнее в его собственной позиции и развивать определенные коммуникативные качества личности.

Организация коллективного способа обучения предполагает обучение путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого. Целевые ориентации:

- усвоение знаний, умений, навыков;
- развитие коммуникативных качеств личности.

*Концептуальные положения:*

- завершенность или ориентация на конечные результаты;
- непрерывная и безотлагательная передача полученных знаний друг другу;
- сотрудничество и взаимопомощь между студентами;
- разнообразие тем и заданий (разделение труда);
- разноразрядность (соединение студентов разных курсов в одном музыкально-исполнительском составе)
- обучение в соответствии со способностями студента;
- педагогизация деятельности каждого студента.

Своеобразной «единицей обучения» является группа студентов выступающих в ансамбле или подготавливающих тематическую концертную программу. С этой точки зрения концептуальное значение имеет использование групповых технологий обучения в процессе профессионального становления студентов на практике.

Групповые технологии как коллективная деятельность предполагают:

- взаимное обогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно- познавательных процессов;

- распределение начальных действий и операций;
- коммуникацию, общение без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание;
- обмен способами действия, обеспечивающий решение проблемы;
- взаимопонимание;
- рефлексия.

Технологический процесс групповой работы:

1. Постановка педагогической задачи.
2. Инструктаж о направлении поиска решения, осмысление задач этапа обучения, предложение определенного дидактического материала.
3. Распределение заданий внутри группы:
  - индивидуальное выполнение заданий;
  - обсуждение результатов выполнения индивидуальных заданий в группе;
  - подведение итогов выполнения заданий группой.
4. Анализ результата работы группы.
5. Рефлексия.
6. Обсуждение по итогам проведенного анализа и рефлексии — общий вывод о результативности групповой работы.

**Мастер-класс как педагогическая технология.** Идея мастер-класса заимствована из педагогической практики музыкантов и художников и состоит в том, что признанный мастер демонстрирует свои уникальные приемы работы (например, работы над исполнением музыкального произведения) широкому кругу подготовленных слушателей. В отличие от публичных выступлений, слушатели имеют возможность увидеть процесс создания уникальной вещи, произведения, на какое-то время стать учениками признанного мастера, что в реальной повседневной жизни удастся лишь немногим. «Учениками» могут быть как педагоги, так и учащиеся, поскольку мастер-класс позволяет увидеть и работу над конкретным материалом, и более общие принципы и подходы педагогической и учебной деятельности.

Перенос идеи мастер-класса в исполнительскую практику не случаен, связан с тем, что в настоящее время границы различных областей деятельности — культурной, научной, педагогической и др., — становятся гибкими, преодолимыми.

Происходит взаимопроникновение идей, и технологий, приемов работы. В этой связи мастер-класс позволяет:

- выявить новый подход к обучению, ломающий устоявшиеся стереотипы;
- освоить участникам новые формы, методы и технологии работы;
- поддерживать атмосферу диалога и интерактивности;
- решать проблемные задачи через проигрывание различных ситуаций;
- включать участников в активную деятельность;
- организовать самостоятельную работу обучающихся в малых группах.

Основные преимущества мастер-класса определяются уникальным сочетанием индивидуальной работы, приобретения и закрепления практических знаний и навыков, гибкости во времени. Важнейшие особенности мастер-класса:

*1. Диалогичность.* Организация учебного процесса предполагает создание условий для включения всех участников в активную деятельность и обмен мнениями; форма взаимодействия — сотрудничество, сотворчество, совместный поиск. Мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения профессиональной проблемы как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны мастера.

*2. Практическая ориентированность.* Мастер-класс — это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной задачи. В технологии проведения мастер-класса главное — не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология. Таким образом, сокращается время адаптации преподавателя к условиям преподавания своего предмета,

специфическим в каждом отдельном случае.

3. *Методическая новизна*. Мастер-класс — это эффективная форма передачи знаний и учений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия. Мастер-класс всегда есть передача личного опыта преподавания и потому он обладает особой эффективностью, так как позволяет его участникам увидеть большинство «подводных камней» преподавания той или иной дисциплины.

4. *«Профессиональность»*. Мастер-класс направлен на решение проблемы научно-методической компетентности участников. Предполагается, что все действующие лица должны иметь примерно одинаковый уровень профессиональной компетентности, иначе диалог невозможен. В мастер-классе преподаватель разговаривает «на равных» с такими же преподавателями, как и он сам и, следовательно, внимание должно быть заострено, в первую очередь, не на содержательных моментах, как таковых, а на методологических особенностях преподавания данной дисциплины. Мастер-класс есть мета-уровень педагогического мастерства.

5. *Рефлексивность*. Мастер-класс позволяет автору самому осознать те способы, приемы, навыки преподавания, которые выработаны им в собственном опыте. Стиль преподавания профессионала экстра-класса может также рассматриваться как мастер-класс.

В большей степени, мастер-класс — мероприятие для экспертов в соответствующей области и находится в ряду особо приоритетных и перспективных звеньев систематического активного повышения квалификации специалистов.

Применительно к исполнительской деятельности, мастер-класс может быть охарактеризован как:

- способ передачи исполнительского и педагогического опыта;
- уникальные профессиональные исполнительские находки, которые претендуют на универсальность;
- педагогическая помощь в процессе освоения репертуара;

**Тренинговая технология.** Позиция преподавателя – тренер (репетитор), взаимодействие осуществляется путем систематических тренировок (репетиций) по тем или иным вопросам. В основе технологии показ преподавателя и повтор студента.

Цели взаимодействия — овладение теми или иными умениями и навыками. В первую очередь в ходе проведения тренингов (репетиций) моделируются некоторые аспекты исполнительской деятельности, направленные на управление классным хором.

Тренинги проводятся руководителем практикума или компетентным в конкретном вопросе специалистом (по просьбе руководителя практикума). Тематика тренингов определяется исходя из трудностей решения педагогических задач. Тренинги могут быть как индивидуальные, так и групповые. Тренер задает режим действий студентов, таким образом, отрабатывая:

- моделирование алгоритма исполнительского анализа музыкального произведения (конкретность и последовательность вопросов);
- освоение приемов невербального общения музыканта-исполнителя и слушательской аудитории;
- освоение определенных исполнительских элементов, необходимых для концертного выступления.

Значение тренингов: учебная проработка планируемого выступления, практика принятия музыкально-исполнительских решений, создание творческой атмосферы, создание условий для исполнительской рефлексии.

В процессе профессиональной подготовки музыканта-исполнителя необходимы тренинги, направленные на освоение приемов режиссуры концертного выступления и овладение основами художественного артистизма.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ  
ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ  
1 семестр**

**Задания для рейтинг-контроля**

**1 рейтинг-контроль**

Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).

**2 рейтинг-контроль**

Специфика ансамблевого исполнительства.

**3 рейтинг-контроль**

Характерные особенности мышления ансамблиста.

**Вопросы для экзамена**

1. Камерные составы композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).

Примерный репертуарный список:

Гайдн: сонаты, вокальные сочинения.

Моцарт: сонаты, вокальные сочинения.

Бетховен: сонаты, вокальные сочинения.

**Самостоятельная работа студентов**

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

**Задания для самостоятельной работы студентов**

Гайдн: камерные сонаты (для скрипки и фортепиано), дивертисменты (для виолончели и фортепиано), вокальные сочинения.

Моцарт: камерные сонаты (для скрипки и фортепиано), вокальные сочинения.

**II семестр**

**Задания для рейтинг-контроля**

**1 рейтинг-контроль**

Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве.

**2 рейтинг-контроль**

Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

**3 рейтинг-контроль**

Характерные особенности мышления ансамблиста.



## **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Камерные ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)

### Примерный репертуарный список

Шуберт Сонаты

Мендельсон Сонаты

Брамс Сонаты

### **Самостоятельная работа студентов**

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Шуберт Сонаты

Мендельсон Сонаты

Брамс Сонаты

## **III семестр**

### **Задания для рейтинг-контроля**

#### **1 рейтинг-контроль**

План концертной работы.

#### **2 рейтинг-контроль**

Составление концертной программы.

#### **3 рейтинг-контроль**

Поведение на сцене.

## **Вопросы к зачёту**

1. Камерно-вокальная лирика русских композиторов XIX века.

2. Немецкая романтическая песня (Lied).

### Примерный репертуарный список

Мясковский, Н. Вокальный цикл «Мадригал».

Шуман, Р. Вокальные циклы «Любовь поэта», «Круг песен».

### **Самостоятельная работа студентов**

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Мясковский, Н. Вокальный цикл «Мадригал».

Шуман, Р. Вокальные циклы «Любовь поэта», «Круг песен».

## **IV семестр**

### **Задания для рейтинг-контроля**

#### **1 рейтинг-контроль**

Суть преодоления клавирных трудностей.

#### **2 рейтинг-контроль**

Особенности оркестровой фактуры и их преломление в фортепианном звучании.

#### **3 рейтинг-контроль**

Работа над оперным репертуаром.

### **Вопросы к зачёту с оценкой**

1. Опера зарубежного композитора – романтика (Пуччини, Леонкавалло, Верди, Бизе, Массне, Гуно).

#### Примерный репертуарный список

Пуччини, Дж. «Богема», Верди, Дж. «Аида», «Риголетто», Бизе, Ж. «Искатели жемчуга», Гуно, Ш. «Фауст».

### **Самостоятельная работа студентов**

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Пуччини, Дж. «Богема», Верди, Дж. «Аида», «Риголетто», Бизе, Ж. «Искатели жемчуга», Гуно, Ш. «Фауст».

## **V семестр**

### **Задания для рейтинг-контроля**

#### **1 рейтинг-контроль**

Особенности и возможности инструментального аккомпанемента.

#### **2 рейтинг-контроль**

Отличительные черты камерно-вокального сопровождения.

#### **3 рейтинг-контроль**

Принципы исполнения фортепианной партии в оперном клавире.

### **Вопросы для экзамена**

1. Вокальный цикл
2. Опера

#### Примерный репертуарный список

Вокальные циклы:

- Прокофьев, С. «Пять стихотворений на стихи А. Ахматовой»,  
Стравинский, И. «Фавн и пастушка».

Оперы:

Мусоргский: оперы «Хованщина», «Борис Годунов»,

Чайковский: оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»,

### **Самостоятельная работа студентов**

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

### **Задания для самостоятельной работы студентов.**

Мусоргский: вокальные сочинения, оперы.

Чайковский: вокальные сочинения, оперы.

Римский-Корсаков: вокальные сочинения, оперы.

### **VI семестр**

### **Задания для рейтинг-контроля**

#### **1 рейтинг-контроль**

Особенности чтения хоровых партитур.

#### **2 рейтинг-контроль**

Особенности чтения оркестровых партитур.

#### **3 рейтинг-контроль**

Звукоизвлечение при исполнении хоровых и оркестровых партитур.

### **Вопросы к зачёту с оценкой**

1. Хоровые партитуры Г. Свиридова.

2. Оркестровые партитуры Г. Малера.

### Примерный репертуарный список

Свиридов, Г. «Курские песни».

Малер, Г. «Песни странствующего подмастерья»

### **Самостоятельная работа студентов**

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

### **Задания для самостоятельной работы студентов.**

Свиридов, Г. «Курские песни».

Малер, Г. «Песни странствующего подмастерья»

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) основная литература:

1. **Педагогика искусства и музыкальное исполнительство** : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.
2. **Акбари, Юлия Борисовна**. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73.
3. **Абдуллин, Эдуард Борисович**. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

### б) дополнительная литература:

1. **Кожухарь, Виктор Иванович**. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.
2. **Музыкальная педагогика и исполнительство** : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.
3. **Моисеев, Григорий Анатольевич**. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.
4. **Дорошенко С.И.** История музыкального образования в России: учеб. пособие. — Владимир: ВГГУ, 2007. – 212 с.
5. **Кудряшов, Андрей Юрьевич**. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.

### в) периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

**г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Исполнители-солисты [http://veselago.narod.ru/sofronitsky\\_1.html](http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html)
3. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
4. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Исполнительский практикум» используются мультимедийные средства ИИХО, такие как видео проектор, компьютеры, аудио и видео аппаратура, коллекция аудио и видео записей факультета музыкального искусства ИИХО; интернет ресурсы различных сайтов классической музыки.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

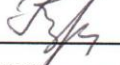
Рабочую программу составила \_\_\_\_\_ КАЛАШНИКОВА Т.Е.  
(ФИО, подпись) 

Рецензент  
(представитель работодателя) \_\_\_ директор ГБПОУ ВО «ВОМЖ им. А.П. Бородина»

\_\_\_\_\_ ЗИНИНА Э.В.  
(место работы, должность, ФИО, подпись) 


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО

Протокол № 5 от 19.01.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ КУРЕНКОВА Р.А.  
(ФИО, подпись) 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

Протокол № 4 от 20.01.16 года

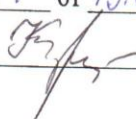
Председатель комиссии \_\_\_\_\_ УЛЬЯНОВА Л.Н.  
(ФИО, подпись) 

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_