

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе



Handwritten signature of A.A. Panfilov in blue ink.

А.А.Панфилов

« 20 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Практикум по организации
концертной и просветительской деятельности**

Направление подготовки
Профиль подготовки

**44.03.01 «Педагогическое образование»
«Музыкально-инструментальное искусство»**

Уровень высшего образования
Форма обучения

**бакалавриат
очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
5	2/72	-	18	-	54	Зачет с оценкой
6	3/108	-	12	-	69	Экзамен (27)
7	3/108	-	28	-	44	Экзамен (36)
Итого	8/288	-	58		167	Зач. с оц., экз.(27), экз. (36)

Владимир 2016

Handwritten mark or signature.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

- подготовить квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений.
- сформировать профессиональные компетенции бакалавров музыкального искусства как музыкантов-просветителей через развитие теоретических и практических навыков в подготовке к концертной исполнительской и концертно-просветительской деятельности.

Задачи курса:

- изучить и практически освоить современные методы и формы музыкально-просветительской работы; овладеть навыками лекционно-концертной деятельности, развить умение работать с аудиторией; овладеть навыками использования всего спектра цифровых аудио и видео технологий как инструментария современного музыкального творчества; развить опыт в нахождении образно-смысловых аналогий музыки с другими видами искусств; активизировать познавательный интерес и научно-исследовательскую деятельность студентов в процессе подготовки интегрированных концертов-лекций путем освоения новых информационных технологий и компьютерных программ; научить получать и обрабатывать через Интернет разнообразную музыкальную информацию.

Методы обучения:

- информационно-рецептивный метод (в процессе чтения традиционных лекций, практических занятий, посещения филармонических концертов и театра);
- метод проблемного изложения (при чтении проблемных лекций, организации практических занятий в виде проблемных бесед или создания проблемных ситуаций);
- эвристический метод (на лекциях, практических занятиях, в самостоятельной работе студентов); эвристическая беседа (постановка проблемы преподавателем и ее поэтапное решение студентами под руководством педагога, контролирующего каждый следующий шаг);
- исследовательский метод реализуется в организации исследовательских работ в рамках СНО и научных конференций, а также при подготовке к зачету по спецкурсу (проектирование, планирование и проведение итогового мероприятия музыкально-просветительского характера).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Рабочая программа дисциплины «Практикум по организации концертной и просветительской деятельности» разработана в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Высшего Образования (ФГОС ВО), имеет шифр Б1.В.ДВ.2, предназначена для студентов Института искусств и художественного образования Владимирского государственного университета им.А.Г. и Н.Г. Столетовых, кафедры музыкального искусства, эстетики и музыкального образования.

Данный курс призван дать определенные знания и практические навыки, помочь будущему бакалавру в его творческой деятельности.

В общей системе профессиональной подготовки бакалавров курс «Практикум по организации культурно-просветительской деятельности» тесно связан со всеми дисциплинами общепрофессиональной и предметной подготовки. Дисциплина опирается на знания, полученные студентами в курсах теории и истории музыки, сольного и ансамблевого

исполнительства. Для его освоения студентам необходимы знания по возрастной, педагогической, музыкальной психологии, а также современных компьютерных технологий.

Дисциплина подготавливает студентов к концертной исполнительской практике и формирует приспособляемость исполнительских умений к практической деятельности специалистов. Курс состоит из аудиторных практических и самостоятельных занятий, включающих также просмотр и обсуждение видеозаписей концертов выдающихся исполнителей, примеров использования слайд-шоу и анимации в программах.

Изучение предмета способствует активизации творческого мышления студентов, возникновению потребности в овладении знаниями и практическими навыками для осуществления просветительской деятельности. В ходе практических занятий будущие музыканты-исполнители и преподаватели находят применение теоретическим знаниям и практическим умениям, полученным в учебном процессе, закрепляют и расширяют их в процессе коллективного (группового) выполнения заданий.

Данный курс является проектно-ориентированным, что подразумевает совместное определение преподавателем и студентами тематики и индивидуальной траектории выполнения итоговой работы. Обучение по данной программе рассматривается, прежде всего, как стимулирование познавательной активности, развитие ассоциативного мышления.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ОК-5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

ПК-13 способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

СК-3 способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности

В результате прохождения курса «Практикум по организации культурно-просветительской деятельности» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования.

знать:

- как работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

уметь:

- выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)

- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3)

владеть:

- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц,
288 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивн ых методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) , форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практическ	Лабораторн	Индивидуал ьные	СРС	КП / КР		
1	Тема 1. Основные критерии подбора музыкального материала. Тема 2. Работа над текстом программы. Тема 3. Расположение музыкальных произведений в наилучшем для восприятия музыки порядке. Тема 4. Драматургически е принципы построения программы концерта: А. Тема 5. Роль ведущего в концертной программе.	1	1- 6		6			18		1,5/25%	Рейтинг- контроль №1
			7- 12		6			18		1,5/25%	Рейтинг- контроль №2
			13 - 18		6			18		1,5/25%	Рейтинг- контроль №3
	итого		18		18			54		4,5/25%	Зачёт с оценкой
2	Тема 6. Подготовка концертной	6	7- 8		4			23		1/25%	1 рейтинг- контроль

	просветительской программы в жанре музыкально-литературная композиция. Тема 7. Чтение учебной методической и художественной литературы, публицистических статей по темам.		9-12		4			23		1/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18		4			23		1/25%	3 рейтинг-контроль
	итого		12		12			69		3/25%	Экзамен(27)
3	Тема 8. Подготовка проекта «Творческая мастерская Музыкальный город» по различным сценариям. Тема 9. Выступление на отчетном концерте.	7	5-8		8			14		2/25%	1 рейтинг-контроль
			9-12		10			15		2,5/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18		10			15		2,5/25%	3 рейтинг-контроль
	итого		12		28			44		7/25%	Экзамен(36)
	Всего				58			167		14,5/ 25%	Зач. с оц., экз.(27), экз.(36)

Содержание дисциплины

Тема 1. Основные критерии подбора музыкального материала - яркая образность, высокие художественные достоинства, хороший профессиональный уровень исполнения, артистизм и уверенность.

Тема 2. Работа над текстом программы. Необходимые черты:

- а) раскрытие основной идеи концертной программы;
- б) краткость связей и четкость в изложении основной мысли;
- в) яркая образность языка;
- г) наличие интересных, запоминающихся фактов.

Композиционные закономерности концерта-лекции.

Тема 3. Расположение музыкальных произведений в наилучшем для восприятия музыки порядке.

Тема 4. Драматургические принципы построения программы концерта:

- а) контрастность произведений по образному содержанию;
- б) чередование по жанровому признаку; особенности драматургии каждого из жанров с

учетом основной схемы: завязка – развитие – кульминация – заключение;
в) сменяемость типов исполнения (вокал, инструментальная, хоровая музыка и т.д.);
г) наличие в концерте кульминации (финал).

Тема 5. Роль ведущего в концертной программе.

Тема 6. Подготовка концертной просветительской программы в жанре музыкально-литературная композиция.

Тема 7. Чтение учебной методической и художественной литературы, публицистических статей по темам.

Тема 8. Подготовка проекта «Творческая мастерская Музыкальный город» по различным сценариям.

Тема 9. Выступление на отчетном концерте.

Виды деятельности студентов на практикуме по организации концертной просветительской деятельности

Данный практикум осуществляется в непосредственной связи с исполнительской, педагогической, учебной исследовательской практиками, но в отличие от них, ставит своей целью развитие умений в области организации концертной музыкально-просветительской деятельности.

Личностно ориентированный подход в профессиональной подготовке студентов-музыкантов определяет направления, содержание и объём творческих заданий, выбор методов работы и позволяет учитывать технические навыки студентов, их индивидуальные возможности, способности и наклонности. Опираясь на личностно ориентированный подход решаются воспитательно-образовательные и художественно-творческие задачи.

Личностно ориентированный подход способствует формированию целого ряда **компетенций**, необходимых будущему бакалавру музыкального искусства.

В их числе такие, как:

- **способность** к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей её достижения;
- **способность** понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;
- **умение** логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- **владение** основами речевой профессиональной культуры; умение разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и др.

Усвоению знаний и последующей трансформации их в практические навыки и умения способствует многообразие личностно ориентированной творческой деятельности, осуществляемой студентами в периоды подготовки концертных просветительских программ. В этот период используются самые разнообразные виды творческой деятельности студентов. Это работа в ансамбле (камерный ансамбль, вокально-фортепианный дуэт), разучивание произведений, игра на музыкальных инструментах, аранжировка музыкальных произведений для разных инструментов, сольное и ансамблевое пение, составление сценария, выступление в роли ведущего, литературное и музыкальное сочинительство при составлении сценария концерта и как связующее содержательное звено в концерте; художественное чтение, творчество режиссера, актера, дирижера; художественно-изобразительное творчество: изготовление масок и моделирование костюмов для раскрытия тематики концерта или содержания произведения; подбор литературно-художественного материала, подбор видео материала для создания презентаций и инсталляций и т.д.

Включаясь в такую творческую деятельность по собственной инициативе или по совету

педагога с учётом личностных психологических качеств и уровнем готовности к данному виду творческой деятельности, студенты активно раскрывают и развивают свои творческие возможности. В таком творческом процессе происходит активное совершенствование профессиональных навыков и умений: усвоение и закрепление теоретических сведений, умение аккомпанировать и самостоятельно осуществлять его грамотный подбор; приобретение навыков самостоятельного эскизного разучивания музыкального произведения; умения самостоятельной оркестровки и аранжировки музыкальных произведений; приобретение навыка ансамблевого музицирования; формирование умения самостоятельного выбора репертуара в соответствии с темой концерта и понимания исполнительских задач на данном этапе.

Названные виды творческой деятельности студентов направлены на развитие музыкальных и разносторонних художественных способностей личности: художественного вкуса и артистизма; мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти; темпового и метроритмического чувства, на развитие общей и художественной эрудиции; вокально-хоровых навыков (дикции, артикуляции, грамотного сочетания слова и звука и т.п.).

Профессиональное ориентирование – ключевая задача учебного процесса в вузе. Направленность этого процесса на активизацию научно-исследовательской деятельности студентов является одним из важнейших этапов подготовки будущего бакалавра музыкального искусства к содержательной и осознанной профессиональной деятельности. Этот аспект профессиональной деятельности может успешно реализовываться и в курсе дисциплины «Практикум организации концертной просветительской деятельности» при подготовке концертной программы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые в практикуме по организации концертной просветительской деятельности

В данном курсе используются традиционные методы обучения: практическое занятие (сообщения, репетиции, экспрес-опросы), СРС (конспектирование, работа с Интернет-ресурсами). Практически в каждом занятии применяются интерактивные методы: беседы, дискуссия, коллективные проекты, когда студенты участвуют в выполнении творческих проектов. Задания, предлагаемые студентам для самостоятельной работы, предусматривают как репродуктивную деятельность (просмотр, прослушивание, повторение учебного материала), так и поисковую – выполнение заданий с обязательным преобразованием информации творческого характера (подготовка к аудиторным занятиям, тематическим дискуссиям; подготовка сообщений, докладов и выступлений на семинарских занятиях). Все задания для самостоятельной работы (СРС) нацелены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в области дидактики.

Образовательные технологии, используемые в курсе «Практикум по организации культурно-просветительской деятельности».

Диалоговая технология.

Цели взаимодействия — развитие личности, формирование индивидуального опыта, максимальное использование самостоятельности студентов, их инициативы. Все интерактивные технологии взаимодействия преподавателя и студентов строятся на основе диалогического стиля общения:

- *диагностика готовности* студентов к диалоговому общению, т.е. базовых знаний, коммуникативного опыта, установки на изложение своей и восприятие иных точек зрения;
- *поиск опорных мотивов*, т.е. тех волнующих студентов вопросов и проблем, благодаря которым может эффективно формироваться собственный смысл музыкально-просветительской и педагогической деятельности;

- *рассмотрение содержания* каждого занятия как системы проблемно-конфликтных вопросов и задач, что предполагает возвышение их до «вечных» человеческих проблем;
- *продумывание различных вариантов* развития сюжетных линий диалога;
- *проектирование способов взаимодействия* участников дискуссии, их возможных ролей и условий их принятия студентами;
- *гипотетическое выявление зон импровизации*, т.е. таких ситуаций диалога, для которых трудно заранее предусмотреть поведение его участников (погружение, игровые ситуации, дискуссии).

Технология разработки учебного проекта. Данную технологию рассматривают как систему обучения, дающую возможность студентам приобретать знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий — проектов.

Цель проектного обучения — создать условия, позволяющие студентам:

- самостоятельно приобретать недостающие знания из разных источников для решения научно и практически значимых проблем;
- применять приобретенные знания для решения познавательных и практических задач, понимания социальной и личностной значимости учебной деятельности и ее результатов;
- вырабатывать коммуникативные навыки, работать в различных группах, ответственно принимать решения, регулировать конфликты;
- развивать исследовательские умения (выявление проблем, построение гипотез, сбор и обработка информации, разработка и проведение эксперимента, интерпретация результатов исследования и т.п.);
- развивать системное мышление в процессе определения цели проектного задания, планирования работы, распределения обязанностей, реализации проекта, оформления результатов, общественной презентации экспертизы проекта в соответствии с заданными критериями, обсуждения процесса и итогов работы, групповых и личностных достижений.

Технология коллективного обучения.

Цель данного обучения — сделать каждого студента индивидуально сильнее в его собственной позиции и развивать определенные коммуникативные качества личности.

Организация коллективного способа обучения предполагает обучение путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого. Целевые ориентации:

- усвоение знаний, умений, навыков;
- развитие коммуникативных качеств личности.
- *Концептуальные положения:*
- завершенность или ориентация на конечные результаты;
- непрерывная и безотлагательная передача полученных знаний друг другу;
- сотрудничество и взаимопомощь между студентами;
- разнообразие тем и заданий (разделение труда);
- разнородность (разновозрастность участников педагогического процесса);
- обучение в соответствии со способностями студента;
- педагогизация деятельности каждого студента.

Групповые технологии как коллективная деятельность предполагают:

- взаимное обогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно- познавательных процессов;
- распределение начальных действий и операций;
- коммуникацию, общение без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание;
- обмен способами действия, обеспечивающий решение проблемы;

- взаимопонимание;
- рефлексия.

Технологический процесс групповой работы:

1. Постановка педагогической задачи.
2. Инструктаж о направлении поиска решения, осмысление задач этапа обучения, предложение определенного дидактического материала.
3. Распределение заданий внутри группы:
 - индивидуальное выполнение заданий;
 - обсуждение результатов выполнения индивидуальных заданий в группе;
 - подведение итогов выполнения заданий группой.
4. Анализ результата работы группы.
5. Рефлексия.
6. Обсуждение по итогам проведенного анализа и рефлексии — общий вывод о результативности групповой работы.

Тренинговая технология. Позиция преподавателя - тренер, взаимодействие осуществляется путем систематических тренировок по тем или иным вопросам. В основе технологии показ преподавателя и повтор студента.

Цели взаимодействия - овладение теми или иными умениями и навыками. В первую очередь в ходе проведения тренингов моделируются некоторые аспекты исполнительской деятельности, направленные на музыкально-просветительскую работу.

Тренинги проводятся руководителем практикума или компетентным в конкретном вопросе специалистом (по просьбе руководителя практикума). Тематика тренингов определяется исходя из трудностей решения педагогических задач. Тренинги могут быть как индивидуальные, так и групповые. Тренер задает режим действий студентов, таким образом, отрабатывая:

- музыкальное приветствие (вступительная часть лекции-концерта);
- исполнительское умение;
- моделирование алгоритма художественно-педагогического анализа музыкального произведения (конкретность и последовательность вопросов);
- освоение приемов невербального общения исполнителя и слушателя;
- освоение элементов драматургии или театрализации, необходимых для организации концертной музыкальной просветительской деятельности.

Значение тренингов: проработка планируемого концерта, практика принятия решений, создание творческой атмосферы, создание условий для педагогической рефлексии.

В процессе профессиональной подготовки бакалавра необходимы тренинги, направленные на освоение приемов режиссуры лекции-концерта и овладение основами педагогического артистизма.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль проводится в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой (5 семестр) и экзамена (6,7 семестры).

5 семестр

Задания для рейтинг-контроля №1

1. Страницы истории становления и развития музыкального просвещения в России.
2. Музыкальный лекторий как одна из форм музыкального просветительства в культурном пространстве нашей страны.

Задания для рейтинг-контроля №2

1. Музыка и литература – союз двух муз.
2. Живопись и музыка – проблема взаимодействия и взаимовлияния. Использование информационных технологий в музыкально-просветительской деятельности.

Задания для рейтинг-контроля №3

1. Музыка для детей: И.С. Бах Нотная тетрадь А.М. Бах .
2. Терапевтический эффект музыки В.А. Моцарта.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Цели и задачи музыкально-просветительской деятельности в современных условиях. Музыкально-просветительский, социальный, и образовательно-воспитательный аспекты.
2. Музыкально-просветительская деятельность известных музыкантов-педагогов; их труды в данном направлении (А.Г. Рубинштейн, П.И. Чайковский, С.И. Танеев, А.К. Глазунов, М.М. Ипполитов-Иванов, С.В. Рахманинов, Д.Б. Кабалевский, Л. Бернштейн, М. Казинник).

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Практикум по организации культурно-просветительской деятельности» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала. Процесс организации самостоятельной работы должен быть направлен на изучение материалов, посвященных просветительским проблемам. Практические задания следует выполнять, опираясь на профессиональный анализ. Необходимо поощрять стремление студентов к самостоятельным творческим формам обучения, как по практическим, так и по теоретическим аспектам курса (рефераты, анализ произведений, стилистический анализ и т.д.). Вместе с тем, предлагаемый для самостоятельной работы материал должен соответствовать индивидуальным особенностям и интересам студента, уровню его общемusical развития и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам.

Весьма полезной формой самостоятельной работы является составление конспектов по предложенной учебно-методической литературе и написание творческих работ (эссе) по предложенным темам.

Задания для самостоятельной работы

1. Возникновение и становление музыкального просветительства в Западной Европе
2. Обучение музыкальному искусству – важный фактор воспитания в цивилизациях древности.

6 семестр

Задания для рейтинг-контроля №1

1. Музыка для детей: И.С. Бах Нотная тетрадь А.М. Бах
2. Терапевтический эффект музыки В.А. Моцарта.

Задания для рейтинг-контроля №2

1. «Детский альбом» П.И. Чайковского как отражение философии детства.
2. П.И. Чайковский «Времена года» – картины русской природы

Задания для рейтинг-контроля №3

1. Подарок для Марии - путешествие по страницам «Альбома для юношества» Р. Шумана.
2. Музыка для детей: Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»

Вопросы к экзамену

1. Музыкальные презентации как одна из современных форм музыкального просвещения. Возможности, задачи и цели.
2. Драматургические принципы построения концерта-лекции.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Практикум по организации культурно-просветительской деятельности» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала. Процесс организации самостоятельной работы должен быть направлен на изучение материалов, посвященных просветительским проблемам. Практические задания следует выполнять, опираясь на профессиональный анализ. Необходимо поощрять стремление студентов к самостоятельным творческим формам обучения, как по практическим, так и по теоретическим аспектам курса (рефераты, анализ произведений, стилистический анализ и т.д.). Вместе с тем, предлагаемый для самостоятельной работы материал должен соответствовать индивидуальным особенностям и интересам студента, уровню его общемзыкального развития и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам.

Весьма полезной формой самостоятельной работы является составление конспектов по предложенной учебно-методической литературе и написание творческих работ (эссе) по предложенным темам.

Задания для самостоятельной работы

1. Истоки музыкального просветительства в России
2. Зарождение музыкально-просветительской деятельности в России XVIII в.

7 семестр

Задания для рейтинг-контроля №1

1. С. Прокофьев – мир детства глазами художника.
2. Музыка для детей: К. Дебюсси Детский уголок.

Задания для рейтинг-контроля №2

1. Музыка для детей композиторов XX века: Д. Кабалевский «Детская музыка».
2. Музыкальные интересы А.С.Пушкина.

Задания для рейтинг-контроля №3

1. Музыка в жизни и творчестве И.С.Тургенева.
2. Музыкальные повести Паустовского.

Вопросы к экзамену

1. Эмоциональная драматургия концерта-лекции;
2. Важнейшие правила поведения на сцене ведущего и исполнителя.
3. Работа со специальной литературой как один из основных этапов в подготовке программы.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Практикум по организации культурно-просветительской деятельности» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала. Процесс организации самостоятельной работы должен быть направлен на изучение материалов, посвященных просветительским проблемам. Практические задания следует выполнять, опираясь на профессиональный анализ. Необходимо поощрять стремление студентов к самостоятельным творческим формам обучения, как по практическим, так и по теоретическим аспектам курса (рефераты, анализ произведений, стилистический анализ и т.д.). Вместе с тем, предлагаемый для самостоятельной работы материал должен соответствовать индивидуальным особенностям и интересам студента, уровню его общемзыкального развития и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам.

Весьма полезной формой самостоятельной работы является составление конспектов по предложенной учебно-методической литературе и написание творческих работ (эссе) по предложенным темам.

Задания для самостоятельной работы

1. Становление музыкально-просветительской деятельности в России первой половины XIX в.
2. Подъём музыкального просветительства в России второй половины XIX в.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. **Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки).
2. **Высоцкая, Лариса Николаевна.** Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 91 с., [22] л. цв. ил. – Имеется электронная версия. – Библиогр.: с. 74-89.
3. **Тарасова, М.В.** Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. – 222 с. – ISBN 978-5-7638-2924-2
4. **Фаттахова, Л.Р.** Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: Учебное пособие для студентов специальности «Музыкальное образование» и направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» / Фаттахова Л.Р., Комарова Е.Э. – Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2013. – 99 с. – ISSN: 2227-8397.

б) дополнительная литература

1. **Кернерман, М.В.** Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / Кернерман М.В. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 116 с.: 60x90 1/16. – (Научная мысль) (Обложка) ISBN 978-5-16-006409-3
2. **Безбородова, Л.А.** Библиография: Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5.
3. **Дорогова, Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.
4. **Основы музыкальной журналистики:** Учебное пособие / Под. ред. Птушко Л.А.; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 80 с. – ISSN: 2227-8397.
5. **Современное музыкальное образование – 2013:** Материалы международной научно-практической конференции / Под. ред. Горбунова И.Б. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 336 с. – ISBN: 978-5-8064-1948-5

в) периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Исполнители-солисты http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html
3. Музыка. 1-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д. Б. — М., 2001.
4. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа / Сост. Е.О. Яременко. — М., 2001.
5. Программы общеобразовательных учреждений. Духовная музыка: Россия и запад. 1 - 4 классы / И. В. Кошмина, В. В. Алеев (4 класс). — М., 1994.
6. Программа и учебно-методический комплект «Русский фольклор» / Л. Л. Куприянова. — М., 1996.
7. Учебно-методический комплект «Музыка». 1 - 4 кл., 5 - 8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений /Алеев В. В., Науменко Т. И. Кичак Т. Н. — М., 2001-2003.
8. Учебно-методический комплект «Музыка». 1 - 4 кл., 5 - 9 кл.: программы для общеобразовательных учреждений /Сергеева Г.П., Критская Е.д. — М., 2005.
9. Музыка. 1 - 8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений /Алиев Ю. Б., Белобородова В. К., Николаева Е. В., Рачина Б. С., Старобинский С. Л. — М., 1993.
10. Учебно-методический комплект «Музыкальное искусство»: программы для общеобразовательных учреждений /Усачева В. О., Школяр Л. В., Школяр В. А. //Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа /Сост. Яременко Е. О. — М., 2001.
11. Сергеева Г. П., Критская Е.Д., Шмагина Т. С. Методика работы с учебниками «Музыка». 1 - 4 классы. — М., 2002.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине «Практикум по организации культурно-просветительской деятельности» проводятся на базе Института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для коллективных занятий (с музыкальными инструментами - рояль, фортепиано); в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения, такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, видеомagneфон, DVD-плеер, MP3-плеер.

В занятиях используются аудио и видеозаписи исполнений музыкальных произведений.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

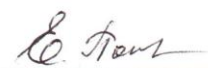
Рабочую программу составила
кандидат философских наук, профессор

(ФИО, подпись)


УЛЬЯНОВА Л.Н.

Рецензент

(представитель работодателя)

 Попова Е.Г., зав.отделом

музыкального просвещения Владимирской областной филармонии

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыка

Протокол № 5 от 19.01.16 года

Заведующий кафедрой

(ФИО, подпись)


КУРЕНКОВА Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

Протокол № 4 от 20.01.16 года

Председатель комиссии

(ФИО, подпись)

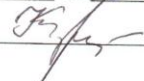

УЛЬЯНОВА Л.Н.



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой  Журенкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____