

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 20 » _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественно – образовательный практикум

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыкально – инструментальное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость, зач. ед., час.	Лекций (час.)	Практич. занятий (час.)	Лаборат. работ (час.)	СРС (час.)	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
8	2/72		24		48	Зачет с оценкой
Итого	2/72		24		48	Зачет с оценкой

г. Владимир
2016 г.

Handwritten signature

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Художественно – образовательный практикум» являются: знание студентами специфики художественного языка различных видов искусства, их взаимосвязь и взаимообусловленность, владение специальной терминологией. Студенты должны иметь представление о закономерностях и основных исторических этапах развития художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Художественно – образовательный практикум» (Б1.В.ДВ.9) относится к разделу «Дисциплины по выбору» вариативной части Блока 1 ОПОП ПОМИИ, имеет интегративный, обобщающий характер. Связана с дисциплинами «Философия», «История», «Эстетическая культура личности». Поможет в изучении дисциплин «Русский язык и культура речи», «Музыкальная форма», «Музыкальные стили и жанры», «Истории музыкального искусства».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие

общекультурные компетенции:

- способность к самоорганизации и самообразованию (Ок-6);

профессиональные компетенции:

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечение качества учебно – воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного курса (ПК-4);

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

- способность разрабатывать и реализовывать культурно – просветительские программы (ПК – 14);

специальные компетенции:

- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

В результате освоения дисциплины «Художественно – образовательный практикум» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства (Ок-6, ПК-4, ПК-14, СК-4);

Уметь: различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, анализировать их форму и содержание (ОК – 6, СК – 4);

Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области теории художественной культуры, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры (Ок-6, ПК – 4, ПК-13, ПК – 14, СК - 4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория художественной культуры»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные работы	Контрольные работы, реферат	СРС	КП / КР			
1	1 раздел. Введение. цели и задачи дисциплины «Художественно-образовательный практикум»	8	1, 2			4				4		1/25	
2	2 раздел Исторический художественный стиль. Понятие «синтез искусств». Архитектура как основа синтеза искусств	8	3, 4			4				6		1/25	
3	3 раздел Временные искусства в системе художественной культуры	8	5, 6			4				10		1/25	Рейтинг – контроль № 1

4	Раздел 4. Пространственно – временные, зрелищные виды искусства в системе художественной культуры	8	7, 8			4	1	+	12		1/25	Рейтинг – контроль № 2
5	Раздел 5. Синтез искусств как индивидуальный творческий стиль	8	9, 10			4			8		1/25	
6.	Раздел 6. Принципы искусствовед – ческо – культурологи – ческого исследования произведения искусства	8	11, 12			4			8		1/25	Рейтинг – контроль № 3
	Всего	8				24		+	48		6/25	Зачет с оценкой
	Итого:					24		+	48		6/25	Зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Помимо семинаров, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как метод проблемного изложения, составление презентаций студентами, экскурсии, творческие встречи. Учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, необходимо развивать у студентов чувство стиля (как художественного стиля, направления, так и отдельной школы, мастера). Экскурсии могут проводиться на предприятия, в мастерские, на выставки, к памятникам владимиرو-суздальского белокаменного зодчества, в музейные экспозиции Владимира, Суздаля, Боголюбова и т.д.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется три раза в семестр в форме контрольных уроков, подготовки и защиты реферата. Промежуточная аттестация (зачёт) осуществляется на основе накопительной системы: по итогам работы в семестре, качестве самостоятельной подготовки студента.

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

Рейтинг-контроль № 1 проводится в форме письменной контрольной работы по теме «Что такое художественная картина мира». Вопросы к теме:

1. Каков основной предмет изображения в искусстве этой эпохи?
2. Какой (какие) из видов искусства получают наибольшее развитие?
3. Какой из родовых (надвидовых) художественных образов стоит в центре картины мира?

4. Каковы основные задачи искусства в этот период? Какие жанры каких видов искусства решают эти задачи особенно успешно?
5. Какое произведение искусства могло бы послужить образцом художественного образа мира данной эпохи и почему?

Задание к рейтинг – контролю № 2.

Рейтинг – контроль № 2 проводится в виде письменной работы - эссе на тему «Что такое синтез искусств».

Задание к рейтинг – контролю № 3.

Рейтинг – контроль № 3 проводится в виде защиты реферата.

Примерные темы рефератов

1. Исторические типы культуры.
2. Исторический стиль в искусстве.
3. Художественная культура первобытного общества.
4. Художественная культура Древнего Востока и античности.
5. Художественная культура Средневековья.
6. Художественная культура Руси периода Средневековья. На материале экскурсии к памятникам владимиро – суздальского белокаменного зодчества.
7. Художественная культура эпохи Возрождения. Италия.
8. Художественная культура эпохи Возрождения. Северное Возрождение.
9. Художественная культура Европы и России 19 века.
10. Художественные стили и направления в искусстве Европы 17 века и России 17 – 18 веков.
11. Мировая художественная культура 20 века. Общая характеристика.
12. Художественная культура Руси 17 века.
13. Художественные стили и направления в искусстве Росси и Европы 18 века.
14. Стили и направления в искусстве Европы и России 19 века.
15. Стили модерн в искусстве Европы и России 20 века.
16. Стили и направления в искусстве Европы и России 19 века.
17. Стиль модерн в искусстве Европы и России 20 века.

Вопросы к зачёту с оценкой:

1. Содержание понятия «художественная культура».
2. Художественная культура как подсистема культуры общества.
3. Компоненты художественной культуры.
4. Искусство как явление культуры.
5. Искусство в системе художественной культуры.
6. Нравственно-эстетический смысл изучения художественной культуры

7. Что такое «художественная картина мира».
8. Культура и цивилизация.
9. Исторические типы культуры.
10. Жанры искусства. Понятие «творческий метод».
11. Что такое стиль в искусстве.
12. Художественные направления, течения, школы.
13. Классификация видов искусства.
14. Что такое синтез искусств.
15. Что такое стиль в искусстве.
16. Особенности пространственных видов искусства.
17. Архитектонические виды искусства.
18. Виды изобразительного искусства. Общая характеристика.
19. Выразительные виды искусства.
20. Зрелищные (синтетические) виды искусства.
21. Архитектура как вид искусства.
22. Графика как вид искусства.
23. Живопись как вид искусства.
24. Скульптура как вид искусства.
25. Особенности декоративно – прикладного искусства
26. Особенности дизайна
27. Музыка как вид искусства.
28. Литература как вид искусства.
29. Театр как вид искусства. 30. Кино как вид искусства.
30. Танец как вид искусства.
31. Эстрада как вид искусства.
32. Цирк как вид искусства.
33. Первобытный тип культуры.
34. Особенности античной культуры.
35. Средневековый тип культуры.
36. Общая характеристика культуры, ее строение и функции.
37. Особенности культуры эпохи Возрождения.
38. Особенности культуры Нового времени.
39. Особенности культуры 20 века.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе; стилистический анализ художественных произведений разных эпох.

Вопросы для самостоятельной работы студентов.

Раздел 1.

1. Понятие «художественная культура», «искусство», «стиль в искусстве», «типология стилей», «синтез искусств». Место художественной культуры в системе культуры общества. Типология культуры.
2. Содержание понятия «художественная культура».
3. Основные методологические принципы изучения художественной культуры.
4. Виды искусства и способы их бытования.
5. Жанры искусства. Понятия «творческий метод», «художественный стиль». Художественные направления, течения, школы.
6. Факторы формирования художественной культуры общества.

Раздел 2.

1. Изобразительное искусство в системе культуры.
2. Функция изобразительного искусства в системе культуры.
3. Эволюция архитектурных стилей.
5. Этническая культура и архитектура.
6. Особенности прикладного искусства и дизайна.

Раздел 3.

1. Слово в художественной культуре.
2. Проза и поэзия как формы литературного творчества.
3. Функция литературы в культуре.
4. Историческая эволюция литературного творчества.
5. Особенности музыкального образа.
6. Многообразие связей музыки с другими видами искусства.

Раздел 4.

1. Синтетическая природа зрелищных искусств.
2. Своеобразие искусства режиссёра.
3. Выразительные средства хореографии.
4. Искусство цирка.
5. Искусство эстрады.
6. Кинематограф как вид искусства.
7. Театр как вид искусства.

Раздел 5.

. Творчество мастеров искусства, для которых синтез искусств явился характерным признаком индивидуального творческого метода (например, творчество М. – К. Чюрлёниса, А.Н. Скрябина).

Раздел 6.

1. Уровни постижения художественного образа. Основные задачи каждого уровня.
2. Сравнительно-исторический анализ.

7. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Алакшин, А. Э. Смысл мировой культуры [Электронный ресурс] / А.Э. Алакшин. — Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2012. — 238 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20340>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 396 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74689 — Загл. с экрана

б) дополнительная литература:

1. Алакшин, А. Э. Культурология [Электронный ресурс]: взгляд на мировую культуру. Тексты лекций/ А.Э. Алакшин. — Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2012.— 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20340>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Акулова, Л. В. Русская художественная культура [Электронный ресурс] учебно-методическая разработка по спецкурсу / Л. В. Акулова; Владимирский государственный гуманитарный университет (ВГГУ). — Электронные текстовые данные (1 файл 178 Кб). — Владимир: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВГГУ), 2008 . — 39 с. — Заглавие с титула экрана — Библиогр.: с. 18 - 25 . — Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки. Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/2247>
3. Борзова, Е. П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.П. Борзова, А.В. Никонов. — Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2010.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11259>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник / Ю.Б. Борев. — Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15496>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Клевцов, П.Б. Теория и история мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.Б. Клевцов. — Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2008.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11263>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. — Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30638>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Рапацкая, Л. А. История художественной культуры России. От древних времен до конца XX века учебное пособие для вузов по направлению "Художественное образование" / Л. А. Рапацкая. — М.: Академия, 2008. — 376 с.. [16] л. цв. ил — (Высшее профессиональное образование, Педагогические специальности) — Библиогр. с. 371 - 373. — ISBN 978-5-7695-4222-0 - 18 экз. в библ. ВлГУ
8. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов по специальности социально - культурный сервис и туризм / М. В. Соколова. — 4 – изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 365 с.: ил. – (Высшее профессиональное образование). Туризм). – (Библ. ВлГУ, 34 экз.).

в) периодические издания

- Журнал «Диалог искусств»
- Газета «Искусство»
- Журнал «Искусство»
- Журнал «Искусство в школе»
- Журнал «Русское искусство»
- Журнал «Творчество народов мира»
- Журнал «Учёный совет»

г) интернет – ресурсы:

- <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>
- <http://smallbay.ru/renessitaly.html>
- <http://www.artsait.ru/>
- <http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>
- <http://art.rin.ru/cgi-bin/index.pl?id=86>
- <http://artyx.ru/sitemap/>
- <http://www.arthistory.ru/>

<http://www.worldarthistory.com/>

8. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Учебные кабинеты № 32 в корпусе № 8 ВлГУ:
- мультимедийный проектор
- ноутбук
- экран
- литература по истории и теории художественного образования и культуры
- видеотека
- фонотека

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Музыкально-инструментальное искусство».

Рабочую программу составил:

Маныч Л.М.,



Маныч Л.М.

к. искусствоведения, доцент

Рецензент:

Виноградова Г.Н.



Виноградова Г.Н.

преподаватель ВОМК им. А.П. Бородина,

к. искусствоведения

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО ИИХО

протокол № 5 от 19.01.16 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 4 от 20.01.16 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой _____ Жури Журенкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____