

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ А.А.Панфилов  
 « 20 » \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Музыкально-инструментальное искусство»

Уровень высшего образования Бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Инд. зан., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2/72			36	36	зачет
2	3/108			36	36	Экзамен(36ч.)
3	2/72			36	36	Зачет с оценкой
4	2/72			36	36	Зачет с оценкой
5	5/180			36	108	Экзамен(36ч.)
6	2/72			24	48	Зачет
7	2/72			28	44	Зачет с оценкой
8	3/108			48	33	Экзамен (27ч.)
Итого	21 ЗЕТ/756 ч.			280	377	Зач.( 1,6 сем), зач. с оц.(3,4,7 сем), экз. (2,5,8 сем; 36,36,27 ч.)

Владимир 2016

## **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная цель дисциплины - подготовка высококвалифицированных, специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве солистов, ансамблистов, педагогов, концертмейстеров. Преподаватель по специальности готовит не только профессионалов, но и активных деятелей культуры, способных пропагандировать прогрессивное музыкальное искусство, формирующее художественный вкус.

Задачи дисциплины:

- формирование практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над произведениями, партиями;
- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;
- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание личностных качеств необходимых педагогу.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» разработана в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Высшего Образования (*ФГОС ВО*), типовой программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования института искусств и художественного образования (ИИХО) Владимирского государственного университета.

Дисциплина «Специальный инструмент» входит в Блок 1 вариативной части программы по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиля «Музыкально-инструментальное искусство».

Содержательно-методически взаимосвязана с такими дисциплинами, как история музыкального искусства, основы теоретического музыкознания, исполнительский практикум, ансамблевое музицирование, все виды практик.

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами, в том числе редкими видеозаписями мастер-классов ведущих российских и зарубежных музыкантов-исполнителей и профессоров.

Дисциплина «Специальный инструмент» – важнейшая составная часть профессиональной подготовки студентов Института искусств и художественного образования.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- ПК-13 способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;
- СК-2 способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского

мастерства;

– СК-3 способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности;

- СК-4 способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**1) Знать:** как применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3)

**2) Уметь:** выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); постоянно и систематически работать, совершенствуя свое исполнительское мастерство (СК-2);

**3) Владеть:** навыками организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществления связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный инструмент» составляет 21 зачетную единицу, 756 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивидуал.	СРС	КП / КР		
1	Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или	1	1-6			12		12		3/25%	1 рейтинг-контроль
			7-12			12		12		3/25%	2 рейтинг-контроль

	вариации); одна пьеса кантиленного характера; два этюда на разные виды техники.		13 - 18			12		12		3/25%	3 рейтинг-контроль
	итого		18			36		36		9/25%	зачет
2	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера; один этюд на разные виды техники.	2	1-6			12		12		3/25%	1 рейтинг-контроль
			7-12			12		12		3/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18			12		12		3/25%	3 рейтинг-контроль
	итого		18			36		36		9/25%	Экзамен (36)
3	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах); одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера; два этюда на разные виды техники.	3	1-6			12		12		3/25%	1 рейтинг-контроль
			7-12			12		12		3/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18			12		12		3/25%	3 рейтинг-контроль
	итого		18			36		36		9/25%	Зачет с оценкой
4	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах); одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера.	4	1-6			12		12		3/25%	1 рейтинг-контроль
			7-12			12		12		3/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18			12		12		3/25%	3 рейтинг-контроль
	итого		18			36		36		9/25%	Зачет с оценкой
5	Одно произведение крупной формы (1		1-6			12		36		3/25%	1 рейтинг-контроль

	или 2 и 3 части концерта, вариации);		7-12			12		36		3/25%	2 рейтинг-контроль
	одну-две пьесы, виртуозного и кантиленного характера.		13-18			12		36		3/25%	3 рейтинг-контроль
	итого		5	18			36		108		13,5/25%
6	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах); одно произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации); одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера	6	7-8			4		8		1/25%	1 рейтинг-контроль
			9-12			10		20		2,5/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18			10		20		2,5/25%	3 рейтинг-контроль
	итого		12			24		48		6/25%	зачет
7	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах); произведение крупной формы – концерт (части по выбору); одна крупная пьеса (или одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера)	7	5-8			8		14		2/25%	1 рейтинг-контроль
			9-12			10		15		2,5/25%	2 рейтинг-контроль
			13-18			10		15		2,5/25%	3 рейтинг-контроль
	итого		12			28		44		7/25%	Зачет с оценкой
8	Одно полифоническое произведение;	8	1-6			22		15		5,5/25%	1 рейтинг-контроль
	произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации;		7-11			22		15		5,5/25%	2 рейтинг-контроль
	две пьесы виртуозного и кантиленного характера		12			4		3		1/25%	3 рейтинг-контроль

	итого		10		48		33		12/25%	экзамен (27 часов)
Всего					280		377		70/25%	Зач.(1,6 сем), зач. с оц.(3,4,7 сем), экз. (2,5,8 сем); 36,36,36 ч.)

Специфика предмета не предполагает распределения тематического плана по часам.

Поскольку предмет является практическим, предлагаемый тематический план является освещением единого процесса приобретения профессиональных навыков, технологических компонентов и выполнения художественно-исполнительских задач в процессе обучения игре на фортепиано.

Индивидуальные практические занятия с преподавателем дополняются интерактивным просмотром и прослушиванием аудио и видео материалов с произведениями программного репертуара в соответствии с тематическим планом.

### **Содержание курса:**

Воспитание музыканта опирается на лучшие традиции музыкального исполнительства и педагогики, высокие образцы музыкального творчества. В связи с этим, при подборе учебного репертуара студента в процессе его обучения следует придерживаться определенных принципов:

- использовать все богатство стилей, школ, направлений, для чего включать в индивидуальный план произведения русской и зарубежной классики, современных отечественных и зарубежных композиторов; произведения крупной формы отбирать таким образом, чтобы студент непременно практически освоил важнейшие музыкальные стили – венский классицизм, романтизм, музыку XX века;

- расширять, обогащать репертуар, постепенно усложняя его и обновляя так, чтобы студент мог приобрести знания и навыки, которые позволили бы ему свободно ориентироваться в жанровом и стилевом многообразии литературы, находить убедительные решения;

- учитывать индивидуальные особенности студента, характер и степень его одаренности и профессиональной подготовки.

Развитие инициативы, умения самостоятельно мыслить и творчески работать над музыкальным произведением – весьма существенная часть общей задачи воспитания полноценного музыканта-профессионала. Для её осуществления в экзаменационные программы необходимо систематически включать произведения, которые студент подготавливает самостоятельно.

Уровень культуры студента выявляется в обязательных выступлениях на открытых академических концертах, зачётах, экзаменах. Главными критериями оценки служат глубина проникновения в содержание, форму и стиль произведения, исполнительское мастерство и артистичность.

Всесторонне развитие студентов предполагает их участие в открытых исполнительских конкурсах. Подготовка к ним служит хорошим стимулом в учебной работе, а участие в конкурсах способствует умению в нужный момент предельно мобилизовать волю, направить все усилия на достижение наилучшего исполнительского результата. Педагог специального класса должен осознавать, важность подобных мероприятий, должен уметь пробудить в студенте желание участвовать в них и владеть методикой подготовки ученика к ответственному конкурсному выступлению.

В целях развития у студента способности к обобщению, теоретическому осмыслению собственного исполнительского и педагогического опыта, приобщения к изучению специальной литературы в области исполнительства и педагогики необходимо в специальном классе активно стимулировать такие формы творческого общения как участие студентов в конкурсах научных студенческих работ, методических, научно-практических конференциях; сообщения, доклады педагогов и студентов, семинары и др. Приобретенные навыки научной и методической работы помогут студенту и при написании дипломного реферата.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Перечислим некоторые формы работы, применяемые в процессе обучения: сольное выступление на академическом концерте, конкурсе, игра по слуху; самоаккомпанемент; чтение нот с листа; транспонирование; эскизное изучение, анализ, обсуждение произведений, и их исполнение, психологические тренинги, художественно-творческие беседы, мастер-классы ведущих исполнителей.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе составляют 25% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущая аттестация проводится в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (1,6 семестры), зачета с оценкой (3,4,7 семестры), экзамен (2,5,8 семестры; )

### **1 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля №1**

Психофизическое единство «художественного» и «технического» в теории и практике музыкального исполнительства.

#### **Задания для рейтинг-контроля №2**

Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

#### **Задания для рейтинг-контроля №3**

Творческая и исполнительская деятельность Л. Когана.

Вопрос, адресованный материалу какого-либо методического трактата или педагогической системе одного из музыкантов (Методические принципы Л. Ауэра, Ю. Янкелевича)

### **Вопросы к зачету**

Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации); одна пьеса кантиленного характера; два этюда на разные виды техники.

### Примерный репертуарный список

Бах И. С. Сонаты

Шрадиг .Этюды

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

### **Задания для самостоятельной работы**

Бах И. С. Сонаты

Шрадиг .Этюды

### 2 семестр

#### **Задания для рейтинг-контроля №1**

Творческая и исполнительская деятельность Л. Когана.

#### **Задания для рейтинг-контроля №2**

Вопрос, адресованный материалу какого-либо методического трактата или педагогической системе одного из музыкантов (Методические принципы Л. Ауэра, Ю. Янкелевича)

#### **Задания для рейтинг-контроля №3**

Проблемы интерпретаций Фантазий Г. Телемана.

### **Вопросы к экзамену**

Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера; один этюд на разные виды техники.

### Примерный репертуарный список

Моцарт. Концерты

Сен-санс. Пьесы

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание



произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

### **Задания для самостоятельной работы**

Моцарт. Концерты  
Сен-санс. Пьесы

#### **3 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля №1**

Проблемы интерпретаций Фантазий Г. Телемана.

#### **Задания для рейтинг-контроля №2**

Письменная аудиторная работа: Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же музыкального сочинения.

#### **Задания для рейтинг-контроля №3**

Скрипичное и виолончельное творчество И. Брамса. Черты стиля.

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах); одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера; два этюда на разные виды техники.

#### **Примерный репертуарный список**

Бах. Сюиты  
Мендельсон. Концерт

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

### **Задания для самостоятельной работы**

Бах. Сюиты  
Мендельсон. Концерт

#### **4 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля №1**

Скрипичное и виолончельное творчество И. Брамса. Черты стиля.

#### **Задания для рейтинг-контроля №2**

Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

#### **Задания для рейтинг-контроля №3**

Новаторские черты творчества С. Прокофьева.

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах); одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера.

### Примерный репертуарный список

Бах. Партиты  
Брамс. Венгерские танцы

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

#### **Задания для самостоятельной работы**

Бах. Партиты  
Брамс. Венгерские танцы

#### 5 семестр

#### **Задания для рейтинг-контроля №1**

Новаторские черты творчества С. Прокофьева.

#### **Задания для рейтинг-контроля №2**

Вопрос, адресованный материалу какого-либо методического трактата или педагогической системе одного из музыкантов (Методические принципы Л. Ауэра, Ю. Янкелевича)

#### **Задания для рейтинг-контроля №3**

Скрипичные концерты В. А. Моцарта – черты стиля.

#### **Вопросы к экзамену**

Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации);  
одну-две пьесы, виртуозного и кантиленного характера.

### Примерный репертуарный список

Моцарт. Концерты  
Сарасате.Хабанера

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

#### **Задания для самостоятельной работы**

Моцарт. Концерты  
Сарасате.Хабанера

#### 6 семестр

#### **Задания для рейтинг-контроля №1**

Скрипичные концерты В. А. Моцарта – черты стиля.

#### **Задания для рейтинг-контроля №2**

Письменная аудиторная работа: Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же музыкального сочинения.

### **Задания для рейтинг-контроля №3**

Редакции виолончельных сонат Л. В. Бетховена.

#### **Вопросы к зачету**

Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах); одно произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации); одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера

#### Примерный репертуарный список

Бах. Сонаты  
Венявский. Тарантелла

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

#### **Задания для самостоятельной работы**

Бах. Сонаты  
Венявский. Тарантелла

### 7 семестр

#### **Задания для рейтинг-контроля №1**

Редакции виолончельных сонат Л. В. Бетховена.

#### **Задания для рейтинг-контроля №2**

Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

#### **Задания для рейтинг-контроля №3**

Черты виртуозного романтизма в творчестве Г. Венявского.

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах); произведение крупной формы – концерт (части по выбору); одна крупная пьеса (или одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера)

#### Примерный репертуарный список

Бах. Сонаты  
Вьеган. Концерты

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и

видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

#### **Задания для самостоятельной работы**

Бах. Сонаты  
Вьетан. Концерты

#### **8 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля №1**

Черты виртуозного романтизма в творчестве Г. Венявского.

#### **Задания для рейтинг-контроля №2**

Задачи и трудности исполнения произведений Д. Шостаковича.

#### **Задания для рейтинг-контроля №3**

Психофизическое единство «художественного» и «технического» в теории и практике музыкального исполнительства.

#### **Вопросы к экзамену**

Одно полифоническое произведение;

произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации;

две пьесы виртуозного и кантиленного характера

#### **Примерный репертуарный список**

Бах. Партиты  
Лало. Испанская симфония

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

#### **Задания для самостоятельной работы**

Бах. Партиты  
Лало. Испанская симфония

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) основная литература:**

1. **Педагогика искусства и музыкальное исполнительство** : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .—

Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.

2. **Акбари, Юлия Борисовна.** Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73.

3. **Абдуллин, Эдуард Борисович.** Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

б) дополнительная литература:

1. **Кожухарь, Виктор Иванович.** Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.

2. **Музыкальная педагогика и исполнительство** : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.

3. **Моисеев, Григорий Анатольевич.** Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.

4. **Дорошенко С.И.** История музыкального образования в России: учеб. пособие. — Владимир: ВГГУ, 2007. — 212 с.

5. **Кудряшов, Андрей Юрьевич.** Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5. \_\_\_\_\_

**в) периодические издания:**

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

**г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Исполнители-солисты [http://veselago.narod.ru/sofronitsky\\_1.html](http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html)
3. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
4. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проводятся на базе Института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для индивидуальных занятий (с музыкальными инструментами - рояль, фортепиано); в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, видеомагнитофон, DVD-плеер, MP3-плеер.

В занятиях используются аудио и видеозаписи исполнений музыкальных произведений.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

Рабочую программу составили  
старший преподаватель каф. МИЭХО ШЕВЛЯКОВА А.М. Шевлякова

и ассистент каф. МИЭХО ШЕВЛЯКОВ А.В. Шевляков  
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя)

Директор ГБПОУ ВО «ВМК им. А. П. Бородин»  
З.В. Зинина  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО

Протокол № 5 от 19.01.16 года

Заведующий кафедрой Куренкова КУРЕНКОВА Р.А.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 44.03.01. Педагогическое образование

Протокол № 4 от 20.01.16 года

Председатель комиссии Ульянова УЛЬЯНОВА Л.Н.  
(ФИО, подпись)

Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

*Б.Б.*

*Куренкова Р.А.*

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_