

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебно-методической работе  
А.А. Панфилов  
« 20 » 20 16 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Общая история искусств

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыкально – инструментальное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоёмкость, зач. ед., час.	Лекций (час.)	Практич. занятий (час.)	Лаборат. работ (час.)	СРС (час.)	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	1/36		28		8	Зачет с оценкой
<b>Итого</b>	<b>1/36</b>		<b>28</b>		<b>8</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

г. Владимир  
2016 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Главная цель курса - ознакомить студентов с основными художественными стилями, направлениями, школами, памятниками, творчеством выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства, показать неразрывность развития искусства с развитием человеческого общества, историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность, роль традиции и необходимость дальнейшего развития, национальную специфику, проблемы синтеза искусств.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина является факультативной. Поможет в изучении дисциплин «Эстетическая культура личности», «История музыкального искусства», «Музыкальный театр», «Культурно-просветительский практикум».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие

### ***профессиональные компетенции:***

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

### ***специальные компетенции:***

- способность осмысливать развитие художественной культуры и музыкального искусства в историческом контексте, в том числе, в связи с общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода (СК-1);

### **Знать:**

Основные этапы и общие законы развития искусства, виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства (СК-1, ПК – 4).

### **Уметь:**

анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства; различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание (ПК – 4, СК-1).

### **Владеть:**

навыками и умениями аналитического восприятия произведений искусства; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области теории художественной культуры, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой

способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры ( ПК –4, СК-1).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### «Общая история искусств»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные работы	Рефераты	СРС	КП / КР			
1	<b>Раздел 1.</b> Введение в изучение дисциплины «Общая история искусства». Цели и задачи дисциплины. Первобытное и традиционное искусство	7	5, 6			4				1		1/25	Рейтинг – контроль № 1
2	<b>Раздел 2.</b> Искусство рабовладельческого общества. Искусство феодального общества		7, 8			4				1		1/25	
3	<b>Раздел 3.</b> Искусство Европы периода перехода от феодализма к капитализму.		9, 10			4				1		1/25	

4	<b>Раздел 4.</b> Искусство Руси периода Средневековья	7	11, 12			4			1		1/25	Рейтинг - контроль № 2
5	<b>Раздел 5.</b> Искусство исламских стран. Искусство стран Дальнего Востока.	7	13, 14			4			1		1/25	
	<b>Раздел 6.</b> Европы и России Нового времени.	7	15, 16			4			1		1/25	
4	<b>Раздел 7.</b> Художественная культура Новейшего времени. Тенденции развития художественной культуры на рубеже 20 - 21 вв. веков.	7	17 - 18			4		+	2		1/25	Рейтинг - контроль № 3
	7 семестр					28		+	8		7/25	Зачет с оценкой (36)
	<b>Всего</b>					<b>28</b>		+	<b>8</b>		<b>7/ 25</b>	<b>Зачет с оценкой (36)</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Помимо семинаров, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как метод проблемного изложения, составление презентаций студентами, экскурсии, творческие встречи. Учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, необходимо развивать у студентов чувство стиля (как художественного стиля, направления, так и отдельной школы, мастера). Экскурсии могут проводиться на предприятия, в мастерские, на выставки, к памятникам владимиро-суздальского белокаменного зодчества, в музейные экспозиции Владимира, Суздаля, Боголюбова и т.д.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется три раза в семестр в форме контрольных уроков, подготовки и защиты реферата. Промежуточная аттестация (зачёт) осуществляется на основе накопительной системы: по итогам работы в семестре, качестве

самостоятельной подготовки студента.

## 1 семестр

### Задания к рейтинг-контролю № 1

Рейтинг-контроль № 1 проводится в форме письменной контрольной работы - теста по теме «Искусство Древнего мира»

#### Вопросы к тесту:

**1. Классифицировать виды искусства по группам, выбрав из списка** (архитектура, живопись, скульптура, графика, художественная фотография, декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, телевидение, кино, театр, эстрада, цирк):

- а) пространственные или статические;
- б) временные или динамические;
- в) пространственно-временные или синтетические.

**2. Искусство зародилось в:**

- а) в палеолите;
- б) в эпоху Возрождения;
- в) в Древней Греции.

**3. Пирамиды:**

- а) являлись частью архитектурного комплекса;
- б) стояли отдельно;
- в) украшали городские улицы.

**4. Основные темы в искусстве палеолита:**

- а) человек;
- б) животные;
- в) в основном - животные, реже - человек, например, палеолитические «венеры», человек в фантастическом виде («шаманы»).

**5. Какая из этих пещер с палеолитической настенной живописью находится в России:**

- а) Ласко;
- б) Альтамира;
- в) Капова.

**6. Какие виды изобразительного искусства зародились в палеолите:**

- а) только живопись;
- б) только рисунок;
- в) живопись, скульптура, графика (рисунок).

**7. Мегалитические постройки - это:**

- а) сооружения из небольших камней;
- б) жилые кварталы;
- в) сооружения из больших камней.

**8. Каноны** (правила) изображения человека в искусстве Древнего Египта:

- а) вся фигура в профиль;
- б) только голова в профиль;
- в) все в профиль, кроме глаза и торса.

**9. В скульптурном портрете египтяне:**

- а) стремились к точному портретному сходству;
- б) обобщенно передавали облик человека;
- в) вообще не стремились к портретному сходству.

**10.** Три великие пирамиды, стоящие в долине Гиза, предназначались для фараонов:

- а) Хеопс, Снофру, Тутанхамон;
- б) Хеопс, Хефрен, Микерин;
- в) Хуфу, Хафра, Менкаура.

**11.** Аллеи сфинксов в Древнем Египте располагались:

- а) в парках;
- б) у фонтанов;
- в) вдоль дороги к храму или перед храмами.

**12.** Человека, который расшифровал древнеегипетские иероглифы, звали:

- а) Эйнштейн;
- б) Шампольон;
- в) Шлиман.

**13.** Гильгамеш — это:

- а) название древнего шумерского города;
- б) легендарный шумерский царь - герой эпического произведения;
- в) горная вершина в Индии.

**14.** Вавилонская башня — это:

- а) дворец царя;
- б) сокровищница;
- в) ступенчатая пирамида с храмом наверху.

### **Задания к рейтинг – контролю № 2.**

Рейтинг – контроль № 2 проводится в виде письменной работы - слайдовой викторины по теме  
**по теме: «Живопись Фландрии XVII века».**

1. Питер Пауль Рубенс. Водружение креста.
2. Питер Пауль Рубенс. Автопортрет с женой Изабеллой Брандт.
3. Питер Пауль Рубенс. Охота на гиппопотамов и крокодилов.
4. Питер Пауль Рубенс. Возчики камней.
5. Питер Пауль Рубенс. Шубка
6. Питер Пауль Рубенс. Портрет супругов Рубенс.
7. Питер Пауль Рубенс. Портрет камеристки инфанты Изабеллы.
8. Питер Пауль Рубенс. Портрет Елены Фоурмен.
9. Питер Пауль Рубенс. Коронация Марии Медичи.
10. Антонис ван Дейк. Семейный портрет.
11. Антонис ван Дейк. Автопортрет.
12. Антонис ван Дейк. Портрет Карла I на охоте.
13. Антонис ван Дейк. Портрет Филадельфии и Елизаветы Уортон.
14. Якоб Иорданс. Семья Иорданса.
15. Якоб Иорданс. Бобовый король.
16. Якоб Иорданс. Праздник бобового короля.
17. Якоб Иорданс. Сатир в гостях у крестьянина.

18. Франс Снейдерс. Рыбная лавка.
19. Ян Фейт. Натюрморт с собакой.
20. Адриан Браувер. Неприятные отцовские обязанности.

### **Задания к рейтинг – контролю № 3.**

Рейтинг – контроль № 3 проводится в виде защиты реферата.

#### **Примерные темы рефератов**

1. Живопись эпохи палеолита (пещеры Альтамира, Ласко, Капова и др.).
2. Памятник в Стоунхендже.
3. Комплекс пирамид в Гизе.
4. Древнеегипетские росписи и рельефы: особенности художественного языка.
5. Образ человека в древнегреческой пластике.
6. Афинский Акрополь.
7. Римский скульптурный портрет.
8. Архитектура Древнего Рима.
9. Синтез искусств в романском храме.
10. Синтез искусств в готическом храме.
11. Искусство Византии. Общая характеристика.
12. Образы древнерусской живописи.
13. Андрей Рублёв и Феофан Грек.
14. Живопись и трактаты Леонардо да Винчи.
15. Микеланджело. Творчество и судьба.
16. Своеобразие художественной картины мира эпохи барокко
17. Французский классицизм в литературе, театре и живописи.
18. Классицистический синтез искусств. Ансамблевость художественного мышления.
19. Романтизм как художественное направление
20. Особенности романтизма в России: поэзия и живопись эпохи.
- 21.. «Явление Христа народу» Александра Иванова и ее историко-культурная проблематика.
- 22.. Третьяковская галерея как явление культуры
23. Импрессионизм как явление художественной культуры 19 века.
24. Взаимодействие искусств в русской культуре рубежа веков (цветомузыка Скрябина,

книга мирискусников, русский балетный театр и др.).

25. Модернизм. Ключевые принципы и его разновидности.
26. Стиль модерн: истоки, стилевые особенности, национальные варианты (по выбору).
27. Основные направления в живописи 20 века.
28. Феномен массовой культуры 20 века.
31. Направления и стили в архитектуре 20 века.
32. Авангард в русском искусстве начала 20 века.

#### **Вопросы к зачёту с оценкой:**

1. Искусство первобытного общества.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Древней Передней Азии.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Искусство Византии.
7. Искусство арабо-мусульманского мира периода средневековья.
8. Искусство Европы периода средневековья.
9. Искусство Древней Руси. Киевская Русь.
10. Искусство Владимиро-Суздальской Руси.
11. Искусство Древней Руси второй половины XIII – первой половины XV веков.
12. Искусство Древней Руси конца XV – XVI веков.
13. Искусство Древней Руси XVII века.
14. Искусство эпохи Возрождения.
15. Искусство Европы XVII века /барокко, классицизм, внестилевое направление/.
16. Искусство Европы XVIII века.
17. Искусство России XVIII века.
18. Искусство Европы первой половины XIX века.
19. Искусство Европы середины и второй половины XIX века.
20. Искусство России первой половины XIX века.
21. Искусство России середины и второй половины XIX века.
22. Искусство России конца XIX – начала XX века. «Серебряный век» русской культуры.
23. Искусство Европы конца XIX – начала XX века.
24. Отечественное искусство 1930-х – 1950-х годов.
25. Отечественное искусство 1960-х – 1980-х годов.
26. Зарубежное искусство 1930-х – 1950-х годов.

27. Зарубежное искусство 1960-х – 1980-х годов.
28. Зарубежное искусство рубежа 1990-х – начала 2000-х годов.
29. Отечественное искусство рубежа 1990-х – начала 2000-х годов

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе; стилистический анализ произведений искусства разных эпох.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студентов.**

1. Природа и сущность искусства.
2. Роль искусства в жизни человека и общества.
3. В чем своеобразие искусства Месопотамии.
4. Каковы общие тенденции развития искусства великих цивилизаций Ближнего Востока?
5. Образ человека в искусстве Древнего Египта.
6. Образ человека в искусстве Древней Греции (скульптура).
7. Скульптурный портрет Древнего Рима.
8. Роль искусства в системе миропонимания византийских мыслителей.
9. Исихазм и художественное творчество.
10. Синтез искусств в храмовом зодчестве античности.
11. Синтез искусств в храмовом зодчестве средневековья (романский стиль).
12. Синтез искусств в храмовом зодчестве средневековья (готика).
13. Синтез искусств в храмовом зодчестве Византии (на примере храма св. Софии в Константинополе).
14. Синтез искусств в храмовом зодчестве Древней Руси.
15. Особенности художественной культуры Новгорода Великого и Пскова XIII – XVI веков.
16. Московская Русь – центр художественной культуры XV – XVII веков.
17. Особенности развития искусства Руси в период с XIV – XVII века.
18. Искусство эпохи барокко (общая характеристика).
19. Особенности взаимодействия видов искусства в эпоху барокко.
20. Основные стили и направления эпохи: различия поэтики и стилистики.
21. Драматизм мироощущения человека в искусстве барокко. Характеристика стиля.
22. Художник и эпоха (можно рассмотреть на монографическом материале).
23. Тенденции барокко в русском искусстве XVII века.
24. Архитектура барокко в садово-парковых ансамблях.
25. Искусство эпохи Просвещения.
26. Просветительское мировоззрение и классицистический синтез
27. XIX век как культурно – историческая эпоха. Многообразие художественных стилей.
28. Личность художника и стилевое многообразие искусства XIX века.
29. Зарубежное искусство XX века.
30. Искусство Европы конца 1940-х годов, особое место в нем кинематографа.
31. Возникновение «неореализма» в Италии и его новая эстетика.
32. Неореализм в других видах искусства, новые тенденции в литературе и искусстве Европы (Италии, Германии и других странах).

33. Характерные черты послевоенного искусства: распространение темы Мира, интерес к прозаическим темам и моментам повседневного бытия.
34. Пристальное внимание к вопросам формы и неразрывная связь искусства с новыми философско-теоретическими положениями.
35. Взаимовлияние набирающего силу телевидения, кино, театра.
36. Новые направления и характер пространственных искусств: сюрреализм (С.Дали), поп-арт, кинетическое искусство. оп- арт, «новая вещественность» и др..
37. Отечественное искусство XX века.
38. Литература русского зарубежья. Продолжение великих традиций русской классики.
39. Художники, музыканты, артисты русского зарубежья. Их вклад в искусство страны пребывания и в мировое искусство.
40. Достижения и потери отечественного искусства в XX веке.
41. Характеристика состояния искусства конца XX века и анализ альтернативных вариантов ее развития.
42. Глобализация развития культуры и место искусства в этом процесс
43. Роль искусства в гуманизации процессов в цивилизационном развитии человечества на рубеже XX – XXI веков.

## **7. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) основная литература:**

1. Алакшин, А. Э. Смысл мировой культуры [Электронный ресурс] / А.Э. Алакшин. — Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2012. — 238 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20340>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 396 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=74689](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74689) — Загл. с экрана

### **б) дополнительная литература:**

1. Алакшин, А. Э. Культурология [Электронный ресурс]: взгляд на мировую культуру. Тексты лекций/ А.Э. Алакшин. — Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2012.— 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20340>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Акулова, Л. В. Русская художественная культура [Электронный ресурс] учебно-методическая разработка по спецкурсу / Л. В. Акулова; Владимирский государственный гуманитарный университет (ВГГУ). — Электронные текстовые данные (1 файл 178 Кб).

— Владимир: Владимирский государственный гуманитарный университет (ВГГУ), 2008 .  
— 39 с. — Заглавие с титула экрана — Библиогр.: с. 18 - 25 . — Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки. Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/2247>

3. Борзова, Е. П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.П. Борзова, А.В. Никонов. — Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2010.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11259>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник / Ю.Б. Борев. — Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15496>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Клевцов, П.Б. Теория и история мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.Б. Клевцов. — Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2008.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11263>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. — Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30638>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Рапацкая, Л. А. История художественной культуры России. От древних времен до конца XX века учебное пособие для вузов по направлению "Художественное образование" / Л. А. Рапацкая. — М.: Академия, 2008. — 376 с.. [16] л. цв. ил — (Высшее профессиональное образование, Педагогические специальности) — Библиогр. с. 371 - 373. — ISBN 978-5-7695-4222-0 - 18 экз. в библ. ВлГУ

8. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов по специальности социально - культурный сервис и туризм / М. В. Соколова. — 4 – изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 365 с.: ил. – (Высшее профессиональное образование). Туризм). – (Библ. ВлГУ, 34 экз.).

#### **в) периодические издания**

Журнал «Диалог искусств»

Газета «Искусство»

Журнал «Искусство»

Журнал «Искусство в школе»

Журнал «Русское искусство»

Журнал «Творчество народов мира»

Журнал «Учёный совет»

**г) интернет – ресурсы:**

<http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>

<http://smallbay.ru/recessitaly.html>

<http://www.artsait.ru/>

<http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>

<http://art.rin.ru/cgi-bin/index.pl?id=86>

<http://artyx.ru/sitemap/>

<http://www.arthistory.ru/>

<http://www.worldarthistory.com/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- Учебные кабинеты № 32 в корпусе № 8 ВлГУ:
- мультимедийный проектор
- ноутбук
- экран
- литература по истории и теории искусства
- видеотека

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Музыкально-инструментальное искусство».

Рабочую программу составил:

Маньч Л.М.,

Маньч Л.М.

к. искусствоведения, доцент

Рецензент:

Виноградова Г.Н.

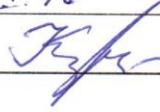
Виноградова Г.Н.

преподаватель ВОМК им. А.П. Бородина,

к. искусствоведения

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО ИИХО

протокол № 5 от 19.01.16 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 4 от 20.01.16 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Журенкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_