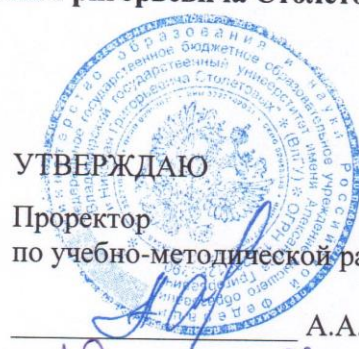


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по учебно-методической работе

_____ А.А.Панфилов
 « 20 » _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль подготовки «Музыкально-инструментальное искусство»
 Уровень высшего образования Бакалавриат
 Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	2 зет 72 ч.	14	14	-	44	Зачёт
8	3 зет 108 ч.	24	24	-	60	Зачёт с оценкой
Итого	5 зет 180 ч.	38	38		104	Зачёт, зачёт с оценкой

Владимир 2016

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Музыкальная форма» является формирование профессионально ориентированных знаний о закономерностях строения музыкальной формы, включающих представления об исторических, национальных и индивидуальных стилевых закономерностях развития музыкальной композиции, выработать навыки содержательного, смыслового анализа музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» для подготовки студентов-бакалавров. Дисциплина принадлежит к разделу «Дисциплины по выбору» Б1. В. ДВ.3 и предполагает междисциплинарные связи с такими предметами как «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства». Дисциплина используется при формировании содержания Государственной итоговой аттестации.

Для таких видов практики как «Преддипломная практика» и «Научно-исследовательская работа» освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины у студентов формируются следующие компетенции:

- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3).

По результатам изучения курса «Музыкальная форма» в восьмом семестре будущий бакалавр должен:

Знать:

- методологию анализа музыкальной формы и применения теоретических знаний в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

Уметь:

- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

Владеть:

- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы, реферат	СРС	КП / КР		
1	Анализ музыкальных форм. Стилиевой подход к анализу музыкальных произведений. Музыкальные формы эпохи Средневековья и Возрождения.	7	5-7	4	2			14		1,5/25%	Рейтинг-контроль 1
2	Классификация и общая характеристика музыкальных форм эпохи барокко (полифонические и гомофонные формы).	7	8-12	4	6			14		2,5/25%	Рейтинг-контроль 2
3	Музыкальные формы классицизма. Простые и сложные формы. Классические вариации. Формы классического рондо.	7	13-18	6	6		+	16		3/25%	Рейтинг-контроль 3
	Всего за семестр			14	14		+	44		7/25%	Зачёт, контрольная работа
4	Музыкальные формы классицизма. Сонатная форма	8	1-6	8	8			20		4/25%	Рейтинг-контроль 1
5	Музыкальные формы Романтизма. Трактовка классических	8	7-12	8	8		+	20		4/25%	Рейтинг-контроль 2

	форм в творчестве композиторов-романтиков.										
6	Формы в музыке XX века. Новаторские техники композиции и формообразование	8	13-18	8	8		+	20		4/25%	Рейтинг-контроль 3
	Всего за семестр			24	24		+	60		12/25%	Зачёт с оценкой
Всего				38	38		+	104		19/25%	Зачёт, зачёт с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентностного подхода в учебном процессе предусматривается использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видеозаписей, методических пособий, изучение учебно-методической и научной литературы, посещение концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом. Используется метод проблемного изложения и применение рейтинговой системы аттестации студентов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют 25 % аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется в форме проверки самостоятельно выполненных студентами заданий по изучению и анализу научной литературы, докладов и сообщений, рефератов, контрольных работ.

В конце 7 семестра проводится зачёт, в 8 семестре – зачёт с оценкой. Итоговая оценка складывается из ответа на зачёте, а также занятий и выступлений на семинарах в течение семестра (рейтинг-контроли).

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

1. Составить обзор основных методов анализа музыкальных произведений в отечественном музыкознании: интонационный анализ, целостный анализ, стилевой анализ, семантический анализ.
2. Подобрать в музыковедческой литературе примеры разных видов анализа музыкальных произведений.
3. Составить аналитический обзор музыковедческих работ, посвящённых проблемам формообразования в музыке Средневековья и эпохи Возрождения.
4. Подготовить доклад на тему «Основные принципы формообразования в религиозных и светских жанрах музыки Средневековья».

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Подготовить обзор основных форм музыки барокко.
2. Составить аналитический обзор музыковедческих работ, посвящённых проблемам формообразования в музыке барокко.
3. Проанализировать следующие произведения: И.С. Бах Прелюдии До мажор, до минор 1 т. ХТК; Французские сюиты №2, 3 – Аллеманды, Куранты; Инвенции ля минор, Ми мажор; «Страсти по Матфею» №№ 3, 21, 48; Пёрселл Г. опера «Дидона и Эней», Ария Дидоны из 3 д.; Г.Ф. Гендель «Пассакалия» из клавирной сюиты соль минор; И.С. Бах «Итальянский концерт».

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Подготовить обзор основных музыкальных форм классицизма.
2. Составить аналитический обзор музыковедческих работ, посвящённых проблемам музыкальных форм классицизма.
3. Проанализировать следующие произведения: В.А. Моцарт Рондо a-moll для фортепиано, Фантазия ре минор, Соната №14 до минор 1 часть; Й. Гайдн Симфония №103, 2 часть, Л. ван Бетховен Симфония №5, 2 часть.

Примерные темы контрольных работ.

1. Типология старосонатной формы в сонатах Д. Скарлатти.
2. Концертная форма эпохи барокко на примере концертов А. Вивальди из цикла «Времена года».
3. Сюиты и партиты И. С. Баха для скрипки соло: цикл и его части.
4. 6 сюит И. С. Баха для виолончели соло: цикл и его части.
5. Флейтовые сонаты И. С. Баха: цикл и его части.
6. Принцип формообразования в органных и клавирных фантазиях И. С. Баха.
7. Концертная форма в скрипичных концертах И. С. Баха.
8. Концертная форма эпохи барокко на примере гобойных концертов И. С. Баха.
9. Хоральные обработки на примере органных прелюдий И. С. Баха.

10. Строение периодов в медленных частях (или скерцо) фортепианных сонат Л. Бетховена.
11. Период и его взаимодействие с другими формами (на материале прелюдий А. Скрябина, ор. 11 и 16).
12. Простая двухчастная форма в вальсах Ф. Шуберта.

Вопросы к зачёту

1. Стилевой подход к анализу музыкальных произведений. Методика стилового анализа.
2. Периодизация историко-эпохальных стилей в музыкальном искусстве.
3. Понятие музыкального стиля. Осмысление феномена музыкального стиля в истории европейской культуры и искусства.
4. Музыкальные формы эпохи Средневековья и Возрождения.
5. Основные принципы формообразования в григорианском хорале.
6. Месса как жанр и как тексто-музыкальная циклическая форма, композиционные особенности отдельных частей мессы.
7. Знаменное пение и музыкальное формообразование в древнерусском певческом искусстве.
8. Формы светской музыки XIV – XVI веков (рондо, виреле, баллата, баллада, эстампи, лэ; мадригал XIV и XVI веков).
9. Музыкальная культура эпохи Ars Nova.
10. Жанр мотета в XIII веке, его разновидности и форма.
11. Мадригал в своих основных разновидностях: мадригал XIV века и мадригал XVI века.
12. Классификация и общая характеристика музыкальных форм эпохи барокко (полифонические и гомофонные формы).
13. Введение в музыкальное формообразование эпохи барокко: особенности тематизма, склада, гармонии, ритмики и других композиционных свойств музыки барокко.
14. Соотношение музыкального и немusical начала в музыке эпохи барокко, роль риторики и теория аффектов.
15. Малые формы барочной инструментальной музыки: одночастная, двухчастная, трехчастная и многочастные формы как формы тематически однородные.
16. Барочная сонатная форма, ее истоки и разновидности: барочная сонатная форма полифонической и гомофонной ориентации.
17. Характеристика частей барочной сонатной формы и возможные варианты и реализации.
18. Старинные рондообразные формы: концертная форма. Особенности рондообразной формы в произведениях концертного жанра: соотношение ролей солиста и оркестра.
19. Барочные вариационные формы.
20. Составные и контрастно-составные формы эпохи барокко
21. Циклические формы эпохи барокко
22. Малый и большой полифонический цикл, сольная инструментальная и оркестровая сюита, инструментальная соната, концерт.
23. Вокальные формы эпохи барокко.
24. Музыкальные формы классицизма. Простые и сложные формы.
25. Классические вариации.
26. Формы классического рондо.
27. Сонатная форма: общая характеристика формы, особенности строения и соотношения разделов, проблема гармонии и формы в сонатной форме, метрические особенности сонатной формы.

Методические указания к самостоятельной работе студента.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Контроль выполнения самостоятельной работы проводится на аудиторных занятиях. Важнейшим условием успешности освоения курса «Музыкальная форма» для студента является глубокое знание содержания основных музыковедческих предметов.

В изучении дисциплины необходимо планировать самостоятельные занятия по двум направлениям:

- анализ музыкальных произведений;
- изучение научно-методических источников.

Вопросы к самостоятельной работе студента.

1. Основные принципы формообразования в григорианском хорале.
2. Композиционные особенности отдельных частей мессы.
3. Знаменное пение и музыкальное формообразование в древнерусском певческом искусстве.
4. Формы светской музыки XIV – XVI веков (рондо, виреле, баллата, баллада, эстампи, лэ; мадригал XIV и XVI веков).
5. Музыкальная культура эпохи Ars Nova.
6. Жанр мотета в XIII веке, его разновидности и форма.
7. Мадригал XIV века и мадригал XVI века.
8. Классификация и общая характеристика музыкальных жанров и форм эпохи барокко
9. Соотношение музыкального и немusical начала в музыке эпохи барокко, роль риторики и теория аффектов.
10. Составные и контрастно-составные формы эпохи барокко
11. Циклические формы эпохи барокко
12. Малый и большой полифонический цикл, сольная инструментальная и оркестровая сюита, инструментальная соната, концерт.
13. Вокальные формы эпохи барокко.
14. Музыкальные формы классицизма. Простые и сложные формы.
15. Классические вариации.

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

1. Составить обзор основных принципов формообразования в музыке XIX века.
2. Составить аналитический обзор музыковедческих работ, посвящённых проблемам музыкальных форм в музыке XIX века

3. Проанализировать следующие произведения: Даргомыжский А. романсы «Ты скоро меня позабудешь», «Слеза»; Мендельсон Ф. Песни без слов № 9, 16; Шопен Ф. Прелюдия Des dur; Ноктюрн *fis moll*; Чайковский П. Времена года: Январь, Февраль

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Составить список примеров трактовки классических форм в творчестве композиторов-романтиков (10-12).
2. Составить список примеров смешанных и свободных форм в музыке Романтизма (10-12).
3. Проанализировать следующие произведения: Ф. Шуберт Фантазия «Скиталец»; М. Балакирев «Исламей», Ф. Шопен. Баллада *f-moll*, Баркарола, Глинка М. Арагонская хота, Лист Ф. Испанская рапсодия; Венгерская рапсодия № 6. Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром.

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Составить обзор основных принципов формообразования в музыке XX века.
2. Составить список примеров трактовка традиционных форм в музыке XX века.
3. Составить список произведений XX века, основанных на новаторских, аклассических принципах формообразования.
4. Проанализировать следующие произведения: Д. Д. Шостакович Симфония № 5, 1 ч., Прокофьев С.С. Соната №9 , 2 ч., Веберн А. Симфония ор. 21, А. Шёнберг «Лунный Пьеро», Барток Б. Пьесы из цикла «Микрокосмос»; Э. Денисов «Знаки на белом».

Примерные темы контрольных работ.

1. Сонатная форма в медленных частях сонат В. А. Моцарта.
2. Жанр-форма дивертисмента (на примере дивертисментов В. А. Моцарта).
3. Особенности сонатной формы в первом Allegro фортепианных сонат В. А. Моцарта.
4. В. А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром: опыт анализа.
5. Рондо Ф. Э. Баха: от барочной формы к классической.
6. Особенности простых и сложных форм в багателях Л. Бетховена.
7. Строение периодов в медленных частях (или скерцо) фортепианных сонат Л. Бетховена (на материале сонат № 1-15).
8. 19. Принципы формообразования в фортепианных концертах Л. Бетховена.
9. Форма периода в прелюдиях Ф. Шопена.
10. Особенности формообразования в балладах Ф. Шопена.
11. Особенности сонатной формы в фортепианных сонатах Р. Шумана.
12. Жанр рапсодии. Венгерские рапсодии Ф. Листа (особенности формообразования).

13. Сквозная форма в песнях М. П. Мусоргского (на примере вокального цикла «Песни и пляски смерти»).

Примерные темы рефератов.

1. Концентрическая форма в произведениях А. П. Бородина.
2. Простые формы в прелюдиях А. Н. Скрябина, ор. 11.
3. Особенности строения сонатной формы в произведениях Н. К. Метнера.
4. Основные типы арий в операх русских композиторов XIX века.
5. Прелюдии ор. 34 Д. Д. Шостаковича: особенности формообразования.
6. Вариации на basso ostinato в музыке XX века.
7. Форма обращенных вариаций: истоки и перспективы.
8. Форма вариаций на выдержанную мелодию в операх русских композиторов.
9. Форма рондо в балете «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева.
10. Контрастно-составная форма на примере квартетов Д. Д. Шостаковича.
11. Формообразование в прелюдиях К. Дебюсси.

Вопросы к зачёту с оценкой

1. Музыкальная форма и содержание. Стилль и жанр в музыке.
2. Функции частей в музыкальной форме. Драматургия.
3. Система средств музыки и ее выразительные возможности: мелодия, интонация.
4. Система средств музыки и ее выразительные возможности: метр и ритм.
5. Фактура. Виды фактур. Фактурные функции голосов. Фигурации, дублировки.
6. Музыкальная тема.
7. Масштабно-тематические структуры.
8. Музыкальные формы и жанры культовой монодии Средневековья: григорианский хорал, знаменный распев.
9. Жанры и формы западноевропейских светских жанров эпохи Возрождения. Форма бар.
10. Музыкальные формы эпохи барокко: классификация и общая характеристика. Период типа развертывания.
11. Старинные двухчастная, трехчастная и многочастная формы.
12. Старинная сонатная форма.
13. Старинные вариации и их разновидности. Вариации на basso ostinato.
14. Куплетное рондо.

15. Старинная сюита.
16. Концертная форма эпохи барокко.
17. Циклические инструментальные формы эпохи барокко: старинная сюита.
18. Циклические инструментальные формы эпохи барокко: соната, концерт.
19. Вокально-инструментальные формы эпохи барокко: ария с ритурнелем.
20. Форма русско-украинского хорового концерта.
21. Типология классико-романтических музыкальных форм. Период.
22. Простые песенные формы: простая двухчастная и простая трехчастная формы.
23. Сложные (составные) формы.
24. Разновидности простых и сложных форм.
25. Зеркально-симметричные формы. Концентрическая форма.
26. Вариационность и вариантность. Вариации классические (фигурационные, орнаментальные, строгие).
27. Вариации романтические (свободные, жанрово-характерные).
28. Вариации на неизменную мелодию.
29. Рондо в его историческом развитии: Рондо венских классиков.
30. Рондо в его историческом развитии: Послебетховенское рондо.
31. Сонатная форма.
32. Эволюция сонатной формы в XIX веке.
33. Разновидности сонатной формы. Сонатная форма в жанре концерта.
34. Циклические формы: сюита.
35. Циклические формы: сонатно-симфонический цикл.
36. Контрастно-составная форма.
37. Смешанные и индивидуальные формы романтизма.
38. Формы вокальной музыки.
39. Оперные формы.
40. Музыкально-хореографические формы балета.
41. Музыкальные формы XX века.

Методические указания к самостоятельной работе студента.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Контроль выполнения самостоятельной работы проводится на аудиторных занятиях. Важнейшим условием успешности освоения курса «Музыкальные стили и жанры» для студента является глубокое знание содержания основных музыковедческих предметов.

В изучении дисциплины необходимо планировать самостоятельные занятия по двум направлениям:

- анализ музыкальных произведений;
- изучение научно-методических источников.

Вопросы к самостоятельной работе студента.

1. Простая двухчастная форма в вальсах Ф. Шуберта.
2. Сонатная форма в медленных частях сонат В. А. Моцарта.
3. Жанр-форма дивертисмента (на примере дивертисментов В. А. Моцарта)
4. Строение периодов в медленных частях (или скерцо) фортепианных сонат Л. Бетховена (на материале сонат № 1-15).
5. Форма периода в прелюдиях Ф. Шопена.
6. Особенности формообразования в балладах Ф. Шопена.
7. Жанр рапсодии. Венгерские рапсодии Ф. Листа (особенности формообразования).
8. Простые формы в прелюдиях А. Н. Скрябина, ор. 11.
9. Особенности строения сонатной формы в произведениях Н. К. Метнера.
10. Основные типы арий в операх русских композиторов XIX века.
11. Вариации на basso ostinato в музыке XX века.
12. Форма вариаций на выдержанную мелодию в операх русских композиторов.
13. Форма рондо в балете «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева.
14. Формообразование в прелюдиях К. Дебюсси.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература

1. **Гуляницкая, Н. С.** Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм : история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая .— Москва : Языки славянской культуры, 2014 .— 367 с. : ноты .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-9905762-7-8.
2. **Надирова, Л.Л.** Струны общности: теоретические основы развития эмпатии у студентов музыкально-педагогических факультетов : монография / Л. Л. Надирова ; ВлГУ .— 2-е изд., испр. —

Владимир : Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 317 с. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 249-273.

3. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие для вузов искусства и культуры / В. Н. Холопова ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 319 с. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки) .

б) дополнительная литература

- 1. Высоцкая, Л. Н.** История музыкального искусства : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 137 с. — Библиогр.: с. 119-134 .— ISBN 978-5-9984-0255-5.
- 2. Высоцкая, Л. Н.** Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 91 с., [22] л. цв. ил. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 74-89.
- 3. Кудряшов, А. Ю.** Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.
- 4. Лазутина, Т. В.** Онто-гносеологические и аксиологические основания языка музыки : автореферат диссертации на соиск. учен. степ. д-ра филос. наук : спец.: 09.00.01 - Онтология и теория познания / Т. В. Лазутина ; Уральский государственный университет имени А. М. Горького, Институт по переподготовке и повышению квалификации преподавателей гуманитарных и социальных наук, Кафедра философии и культурологии .— Екатеринбург : Б.и., 2009 .— 39 с. — Библиогр.: с. 36-39.
- 5. Науменко, Т. И.** Текстология музыкальной науки / Т. И. Науменко .— Москва : Памятники исторической мысли, 2013 .— 584 с. : ил. — Библиогр.: с. 303-318 .— ISBN 978-88451-321-1.
- 6. Холопова, В. Н.** Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 368 с., [1] л. нот : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в конце ч. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0406-3.

в) периодические издания

1. Журнал «Музыкальная академия».
2. Журнал «Музыкальная жизнь».
3. Журнал «Музыкант-классик».
4. «Музыкальный журнал».
5. Журнал «Старинная музыка».
6. Журнал «Музыка и время».
7. Журнал «Музыковедение».

8. Журнал «Музыкальное просвещение».
9. Газета «Музыкальное обозрение».

г) интернет-ресурсы

<http://www.portal-slovo.ru/art/35812.php>

<http://www.classic-music.ru/>

<http://classic-online.ru/>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://intoclassics.net/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия проходят в аудитории, оснащенной мультимедийным оборудованием (ноутбук, проектор, экран) для просмотра презентаций, слайдов, также в учебном процессе используются музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.


Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Музыкально-инструментальное искусство».

Рабочую программу составил:

Кандидат философских наук, доцент  Данилова А.В.

Рецензент:

Кандидат философских наук, старший преподаватель
Кафедры гуманитарных и
социально-экономических дисциплин
Владимирского Юридического Института
ФСИН России

 Назарова М. Г.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО
ИИХО

протокол № 5 от 19.01.16 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 4 от 20.01.16 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА



ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2016-2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой _____

Кузнец

Бурякова Р.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____