

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 20 » _____ 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История становления музыкально-профессионального образования»

Направление подготовки: 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки: МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования Бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед., час	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./ зачет)
5	4 зач. ед. 144 ч.	36			72	Экзамен 36 ч.
Итого	4 зач. ед. 144 час.	36			72	Экзамен 36 ч.

Владимир, 2016

Handwritten mark

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История становления музыкально-профессионального образования» является формирование у студентов системы общекультурных и профессионально-педагогических компетенций будущего педагога-музыканта при освоении первичных знаний и представлений о музыкальной педагогике как науке, музыкально-педагогической деятельности, процессе становления и развития музыкально-педагогического знания, формирование педагогической культуры будущего бакалавра, подготовка его к практической педагогической деятельности в музыкальной школе и детской школе искусств, в учреждениях дополнительного образования, формирование теоретической базы знаний, выработка практических умений и навыков реализации этих знаний в педагогической деятельности, стимулирование творческого переосмысления и применения этих знаний, умений и навыков в условиях трансформирующейся музыкально-образовательной системы Российской Федерации.

Задачи курса:

- создание условий для формирования у студентов устойчивых личностных ориентаций на музыкально-педагогическую деятельность, опыта эмоционально-ценностного отношения к выбранной профессии и ко всему, что с ней связано;
- выявление гуманистического потенциала будущей музыкально-педагогической деятельности;
- создание условий для расширения общей культуры студента и формирования основ общекультурных и профессионально-педагогических компетенций;
- формирование умения видеть то или иное музыкальное событие или явление в контексте культуры исторического периода, к которому оно принадлежит;
- формирование умения работать с историко-педагогическими источниками;
- формирование системы знаний студентов по основным направлениям развития современной музыкальной педагогики и её фундаментальным теоретическим положениям; представления о современной музыкально-педагогической науке как совокупности сложившихся в различные исторические периоды и складывающихся сегодня теорий, систем и технологий;
- содействие овладению умениями анализировать, проектировать, оценивать и корректировать музыкально-образовательный процесс, выстроенный в логике различных исторических эпох, педагогических систем, с позиций своей будущей педагогической деятельности;
- развитие педагогического мышления, способности к самостоятельному осмыслению теоретических и прикладных аспектов современного музыкального образования;
- создание условий для формирования у студентов целостного отношения к ребенку как субъекту и объекту педагогического процесса; предостережение от упрощенного представления о сущности

педагогической деятельности, ядро которой составляет проектирование и реализация педагогического замысла, определенного интересами развития личности ребенка;

- создание условия для становления личности будущего профессионала как человека культуры, обладающего развитым интеллектом, культурой научного и гуманитарного мышления, устойчивой ценностной ориентацией на творческую самореализацию и саморазвитие в инновационном образовательном пространстве;

- создание условий для формирования методологической культуры студента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» для подготовки студентов-бакалавров. Дисциплина принадлежит к разделу «Дисциплины по выбору» Б1. В. ОД. 8.

Дисциплина «История становления музыкально-профессионального образования» формирует мотивацию к музыкально-педагогической деятельности, структурирует и систематизирует представления студентов о музыкально-педагогической деятельности, педагогических специальностях, педагогическом образовании в целом, знакомит с особенностями труда педагога-музыканта, с квалификационными характеристиками, требованиями, предъявляемыми к современному педагогу-музыканту, со структурой музыкально-педагогической науки, ее основными категориями, с особенностями взаимодействия музыкальной педагогики и других научных дисциплин. В процессе освоения истории становления музыкального профессионального образования студенты овладевают знаниями об основных музыкально-педагогических течениях и концепциях, сложившихся в истории, о генезисе музыкально-образовательных учреждений в России и в мире, овладевают основами сравнительной музыкальной педагогики.

Преподавание предполагает использование всего многообразия способов и форм получения информации и строится на применении различных образовательных технологий, в том числе на использовании ролевых и ситуационных игр, обсуждении конкретных педагогических ситуаций, кейс-технологии, «мозгового штурма», работы в малых группах. В соответствии с учебным планом дисциплина «История становления музыкально-профессионального образования» является обязательной для подготовки студентов-бакалавров по направлению «Педагогическое образование», предполагая последующее углубление и дифференциацию профессиональных компетенций в процессе освоения теоретических и технологических аспектов современного образования.

Курс базируется на сочетании общеобразовательной, теоретической и практической подготовки.

Дисциплина способствует развитию общей гуманитарной, художественной, философской культуры студентов за счет осуществления интегративных связей между большинством дисциплин образовательной программы, которую осваивают будущие бакалавры.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины у студентов формируются следующие компетенции:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

По результатам изучения курса «История становления музыкально-профессионального образования» в пятом семестре будущий бакалавр должен:

Знать:

- основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2); историю музыкального образования в России и в мире, основных музыкально-педагогических теорий и концепций, основные тенденции генезиса региональной музыкально-образовательной среды;

Уметь:

- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
- сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Владеть:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «История становления музыкально-профессионального образования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС			КП / КР
1	Введение в историю профессионального музыкального образования. Методология и методы историко-педагогического исследования в сфере истории музыкального образования. Музыкально-педагогическая практика в Древнем мире и в эпоху Средневековья и Возрождения.	5	1-6	12					24		3/25%	Рейтинг-контроль 1
2	Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе и Росси 17-пер. пол. 19 в.	5	7-12	12					24		3/25%	Рейтинг-контроль 2
3	Основные тенденции профессионального музыкального образования второй половины 19 – 20 вв. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования.	5	13-18	12					24		3/25%	Рейтинг-контроль 3
	Всего		18	36					72		9/25%	Экзамен 36 ч.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении курса предусматривается использование следующих педагогических технологий:

- диалог как технология личностно-ориентированного обучения;
- использование в лекционных занятиях современных информационных технологий (видео- и аудиопрезентации, фрагменты кинофильмов и пр.);
- написание рефератов;
- выполнение творческих проектов;
- создание портфолио по отдельным темам и разделам.

Активные и интерактивные формы составляют не менее 25% учебных занятий.

Преобладающие методы: частично-поисковый метод, исследовательский метод.

Технологии диагностики и контроля в обучении: тестирование, рейтинг-контроль, взаимооценивающие педагогические технологии; творческие формы отчетов по темам и разделам курса (эссе, презентации); итоговая форма контроля – экзамен.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История становления музыкально-профессионального образования»

Задания к рейтинг-контролю № 1

1. История музыкального образования как наука.
2. Музыкальная педагогика Средневековья и Возрождения.
3. Музыкальное образование в эпоху Просвещения.
4. Становление итальянских консерваторий.
5. Церковно-певческое образование в Древней Руси и его влияние на музыкально-педагогическую мысль последующих эпох.

Примерные тестовые задания:

1. История музыкального образования:
 - А) самостоятельная наука
 - Б) научное направление
 - В) раздел методики преподавания музыкальных дисциплин
 - Г) учебный предмет, в основе которого лежат музыковедение и история педагогики

2. Аксиологический подход в истории музыкального образования ориентирует на:

- А) диалог
- Б) систему ценностей
- В) межпредметные связи
- Г) формирование культуры профессионально-педагогического общения

3. История музыкального образования это

- А) история музыкальных учебных заведений
- Б) история развития музыкально-педагогической мысли
- В) история становления и развития идей и практики передачи музыкального опыта от одного поколения к другому
- Г) история обучения и воспитания выдающихся музыкантов

4. История музыкального образования включает в себя:

- А) историю музыкально-педагогической мысли, музыкально-педагогическую теорию и историю практически осуществлявшегося музыкального образования разных традиций
- Б) историю общей и музыкальной педагогики
- В) историю музыкальной психологии и музыкальной педагогики
- Г) историю и методики преподавания различных музыкальных дисциплин

5. Диалоговый принцип в истории музыкального образования ориентирован на:

- А) спор и закрепление оппозиционных суждений
- Б) взаимодействие и рождение новых смыслов
- В) постановку и решение проблемы в музыкально-образовательном процессе
- Г) поиск нестандартных решений

Задания к рейтинг-контролю № 2

1. Музыкальное образование в России XVIII века. Образование музыкантов-профессионалов.
2. Западноевропейская музыкально-педагогическая мысль и музыкальное образование в XIX веке.
3. Лейпцигская и Парижская консерватории. Их влияние на последующее развитие консерваторского образования в России.
4. Становление и развитие музыкальной педагогики в России XIX века.

Примерные тестовые задания:

1. Предметы в первых русских консерваториях

А) только музыкальные; Б) художественные и научные; В) художественные и гуманитарные; Г) по выбору обучающихся

2. Первые отечественные консерватории были основаны

А) в 1862 и 1866 годах; Б) в 1840 и 1862 годах; В) в XVIII веке; Г) в 1912 и 1918 годах

3. Бесплатная музыкальная школа была основана:

А) М.А. Балакиревым и Г.Я. Ломакиным; Б) А.Г. Рубинштейном и Н.Г. Рубинштейном; В) Н.А. Римским-Корсаковым; Г) С.А. Рачинским

4. Выдающаяся роль в становлении концепции преподавания церковного пения в школе принадлежит:

А) М.А. Балакиреву и Г.Я. Ломакину; Б) С.А. Рачинскому и С.В. Смоленскому; В) Н.А. Римскому-Корсакову и Ц.А. Кюи; Г) братьям Рубинштейнам

5. Книга «О музыкальном образовании народа в России и в Западной Европе» принадлежит:

А) С.И. Миропольскому; Б) С.В. Смоленскому; В) С.А. Рачинскому; Г) М.А. Балакиреву

Задания к рейтинг-контролю № 3

1. Развитие в России музыкального образования консерваторского типа.
2. Идеи отечественной музыкальной педагогики первой трети XX века.
3. Массовое и профессиональное музыкальное образование в СССР.
4. История развития музыкальных школ и детских школ искусств в XX веке в СССР.
5. Трехступенчатая система отечественного музыкального образования: традиции и направления реформирования.

Примеры тестовых заданий:

1. В основе концепции Д.Б. Кабалевского лежит принцип:

А) связи музыки и жизни; Б) интеграции искусств; В) диалога культур;
Г) интеграции профессионального и массового музыкального образования

2. Выражение «киты встречаются вместе» означает

А) взаимодействие разных видов искусства; Б) взаимодействие разных жанров; В) перерастание жанра «песня» в жанр «опера»; Г) коллективную музыкальную деятельность на уроке.

3. Д.Б. Кабалевский отстаивал идею

А) преобладания слушания музыки на уроке; Б) единства музыкальной деятельности на уроке; В) четкого деления урока по видам музыкальной деятельности; Г) отчетности по результатам урока и выполнения домашнего задания по музыке

4. Принцип тематизма означает:

- А) необходимость выявления и анализа темы музыкального произведения в процессе слушания
- Б) подчинение логики урока единой теме четверти
- В) подбор музыкальных произведений для одного урока на одну тему (например, все об осени)
- Г) реализацию одной темы по всем школьным предметам (межпредметную связь)

Вопросы к экзамену

1. История музыкального образования как наука.
2. Музыкальная педагогика Средневековья и Возрождения.
3. Музыкальное образование в эпоху Просвещения.
4. Становление итальянских консерваторий.
5. Церковно-певческое образование в Древней Руси и его влияние на музыкально-педагогическую мысль последующих эпох.
6. Музыкальное образование в России XVIII века. Образование музыкантов-профессионалов.
7. Западноевропейская музыкально-педагогическая мысль и музыкальное образование в XIX веке.
8. Лейпцигская и Парижская консерватории. Их влияние на последующее развитие консерваторского образования в России.
9. Становление и развитие музыкальной педагогики в России XIX века.
10. Развитие в России музыкального образования консерваторского типа.
11. Идеи отечественной музыкальной педагогики первой трети XX века.
12. Массовое и профессиональное музыкальное образование в СССР.
13. История развития музыкальных школ и детских школ искусств в XX веке в СССР.
14. Трехступенчатая система отечественного музыкального образования: традиции и направления реформирования.

Примерная тематика рефератов

1. Источники исследования в истории профессионального музыкального образования.
2. Личность педагога-музыканта в истории развития профессионального музыкального образования.
3. Дифференциация и индивидуализация в музыкально-образовательном процессе: историко-педагогический аспект.
4. Воспитание коллектива в детской школе искусств или детской музыкальной школе: уроки советской музыкальной школы.
5. Исполнительский и педагогический анализ детских альбомов (Р. Шумана, П.И. Чайковского и др.).

6. Музыкальное образование эпохи Средневековья.
7. Музыкальное образование эпохи Возрождения.
8. Церковно-певческое образование на Руси.
9. Детское композиторское творчество в истории музыкального образования.
10. Слушание музыки в истории музыкального образования.
11. Методологические проблемы истории музыкального образования.
12. Музыкально-педагогическая деятельность Д.С. Бортнянского.
13. Первые русские консерватории: музыкальное образование университетского типа в России.
14. Бесплатная музыкальная школа: реализация принципа народности в отечественном музыкальном образовании второй половины XIX в.
15. Развитие специализированных музыкальных школ в СССР.
16. Детское музыкальное творчество: историческое наследие и современные подходы к организации.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, и заключается в составлении карточек источников, конспектировании феноменологических текстов, сравнительной характеристике традиционного и феноменологического анализа произведений искусства.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Музыкально-педагогическая деятельность Д.С. Бортнянского.
2. Музыкально-педагогическая деятельность М.И. Глинки.
3. Музыкально-педагогическая деятельность П.И. Чайковского.
4. Музыкально-педагогическая деятельность А.Г. Рубинштейна.
5. Роль братьев Рубинштейнов в формировании профессионального музыкального образования в России.
6. Музыкально-педагогическая деятельность С.И. Танеева.
7. Музыкально-педагогическая деятельность Б.В. Асафьева.
8. Музыкально-педагогическое наследие Б.Л. Яворского.
9. Музыкально-педагогическая деятельность А.Д. Артоболевской.
10. Музыкально-педагогическая деятельность Г.Г. Нейгауза.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

1. Профессиональное общение музыкантов. Диалог / Борисова Е.Н., Глазкова Т.В. - М.:Согласие, 2015. - 80 с.
2. Надирова, Л. Л. Струны общности: теоретические основы развития эмпатии у студентов музыкально-педагогических факультетов : монография / Л. Л. Надирова ; ВлГУ .— 2-е изд., испр. — Владимир: ВлГУ, 2013 .— 317 с. —Библиогр.: с. 249-273.
3. Абдуллин Э.Б. Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М.: Прометей, 2013. – 432 с.

б) Дополнительная литература:

1. Дорошенко С.И. Диалог культур столицы и провинции в истории отечественного музыкального образования: монография. – Владимир: ВлГУ, 2012. (Библиотека ВлГУ)
2. Дорошенко С.И. История музыкального образования во Владимирском крае: диалог со столицей. – Владимир: ВлГУ, 2011. – 216 с. (Библиотека ВлГУ)
3. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб.пособие. – Владимир: ВлГУ, 2007. – 212 с.
4. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 222 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-1612-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-121-1 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-048-4 (Планета музыки) .

в) периодические издания

1. «Музыкальный журнал».
2. Газета «Музыкальное обозрение».
3. Журнал «Музыка и время».
4. Журнал «Музыкальная академия».
5. Журнал «Музыкальная жизнь».
6. Журнал «Музыкальное просвещение».
7. Журнал «Музыкант-классик».
8. Журнал «Музыковедение».
9. Журнал «Старинная музыка».

г) интернет-ресурсы

<http://www.portal-slovo.ru/art/35812.php>

<http://www.classic-music.ru/>

<http://classic-online.ru/>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://intoclassics.net/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«История становления профессионального музыкального образования»

Мультимедийные средства, набор презентаций, фильмы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Музыкально-инструментальное искусство».

Рабочую программу составил:

Кандидат философских наук, доцент  Данилова А.В.

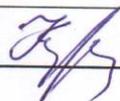
Рецензент:

Кандидат философских наук, старший преподаватель
Кафедры гуманитарных и
социально-экономических дисциплин
Владимирского Юридического Института
ФСИН России

 Назарова М. Г.

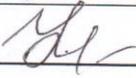
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО
ИИХО

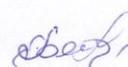
протокол № 5 от 19.01.16 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 4 от 20.01.16 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА



ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой _____ *Кузнец* _____ *Бурякова Р.А.*

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____