

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 20 » _____ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИНСТРУМЕНТА**

Направление подготовки – 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки – Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования - Бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	2/72	18	18		36	Зачет
3	2/72	18	18		36	Зачет с оценкой
Итого	4 ЗЕТ/ 144ч.	36	36		72	Зачет, зачет с оц.

Владимир 2016

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История инструмента» - изучить исторические закономерности формирования и развития струнных инструментов; изучить основные особенности становления репертуара, особенности исполнительского искусства в области скрипки, альты, виолончели и других струнных инструментов.

Задачи курса:

- основной задачей курса является расширение кругозора студентов на основе изучения материалов, в которых раскрывается историческая последовательность становления струнных инструментов;

- одной из главных задач изучения данного курса является побуждение обучающихся к уяснению вопросов истории и теории развития инструментов, игре на которых они обучаются;

- формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара для скрипки, альты, виолончели и других струнных инструментов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Истории инструмента» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части.

Предмет «История инструмента» носит обобщающий характер. Программа и методика его преподавания требует использования знаний, умений, художественных впечатлений, полученных по предметам «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Исполнительский практикум», «Ансамблевое музицирование».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- СК-2 способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
- СК-3 способность применять теоретические знания в музыкально-

исполнительской и культурно-просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: как применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

Уметь: постоянно и систематически работать, совершенствуя свое исполнительское мастерство (СК-2);

Владеть: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История инструмента» составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации и (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1.	Тема I. Возникновение первых музыкальных инструментов.	2	1-6	6	6			10		3/25%	Рейтинг-контроль №1
	Тема II. Музыкальные инструменты первобытной культуры.		7-12	6	6			10		3/25%	Рейтинг-контроль №2

	Тема III. Музыкальный инструментарий древнего Востока.		13-15	3	3			8		1,5/25%	Рейтинг-контроль №3
	Тема IV. Европейская музыкальная культура эпохи раннего Средневековья.		16-18	3	3			8		1,5/25%	
	Итого за семестр		18	18	18			36		9/25%	Зачет
2.	Тема V. XVI-XVIII века, формирование и развитие оркестра.	3	1-6	6	6			10		3/25%	Рейтинг-контроль №1
	Тема VI. Основные сведения из акустики музыкальных инструментов.		7-12	6	6			10		3/25%	Рейтинг-контроль №2
	Тема VII. Музыкальные инструменты, употребляемые в современной музыкальной практике.		13-15	3	3			8		1,5/25%	Рейтинг-контроль №3
	Тема VIII. Группа струнных смычковых инструментов в оркестре.		16-18	3	3			8		1,5/25%	
	Итого за семестр		18	18	18			36		9/25%	Зачет с оценкой
	ВСЕГО			36	36			72		18/25%	Зачет, зачет с оценкой

Курс «История инструмента» проводится в форме лекционных и практических занятий.

Содержание дисциплины

Темы лекций по дисциплине «История инструмента»

Тема I. Возникновение первых музыкальных инструментов.

Тема II. Музыкальные инструменты первобытной культуры.

Тема III. Музыкальный инструментарий древнего Востока.

Тема IV. Европейская музыкальная культура эпохи раннего Средневековья.

Тема V. XVI-XVII века, формирование и развитие оркестра.

Тема VI. Основные сведения из акустики музыкальных инструментов.

Тема VII. Музыкальные инструменты струнной группы, употребляемые в современной музыкальной практике.

Тема VIII. Группа струнных смычковых инструментов в оркестре.

(1-е скрипки, 2-е скрипки, альты виолончели и контрабасы)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина «История инструмента» включает в себя как теоретическую, так и практическую составляющую. Большая часть занятий проводится в интерактивных формах, предполагающих диалог как преподавателя со студентами, так и студентов между собой. Каждое занятие предполагает прослушивание музыкальных примеров с последующим обсуждением. Применяются и такие внеаудиторные формы работы (обучения) как посещение студенческих и филармонических концертов, проведение музыкальных викторин, а также посещение мастер-классов различных композиторов и исполнителей с последующим обсуждением. В итоге, не менее 25% учебного времени отводится интерактивным формам работы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущая аттестация по предмету «История инструмента» проводится по результатам рейтинг-контроля, который проверяет знания пройденного материала. Промежуточная: в конце 2 семестра проводится зачет, в конце 3 семестра - зачет с оценкой

По отдельным разделам дисциплины студенты готовят конспекты, наличие которых обязательно. Часть материала по «Истории инструмента» обучающиеся проходят самостоятельно по учебнику и отчитываются на зачете.

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю

№1

1. Возникновение первых музыкальных инструментов.
2. Развитие инструментов, появление их новых видов.

№2

1. Музыкальные инструменты первобытной культуры. Ударная группа музыкальных инструментов.
2. Музыкальные инструменты первобытной культуры. Струнные инструменты.

№3

1. Музыкальные инструменты первобытной культуры. Духовые инструменты.
2. Музыкальный инструментарий древнего Востока (Япония, Китай, Индия).

Вопросы к зачету

1. Периодизация в истории струнных инструментов.
2. Музыкальные инструменты первобытной культуры.
3. Музыкальные инструменты древнего Востока.
4. Европейская музыкальная культура эпохи раннего Средневековья.

Самостоятельная работа студентов

Специфика изучения курса «История инструмента» предполагает существенную активизацию самостоятельной работы студентов путем подготовки докладов, выступлений, слушания музыки. Самостоятельная работа направлена на сбор нового материала, на расширение творческих навыков студентов, более глубокое и качественное усвоение материала курса. Студенты должны показать знание существенных этапов в развитии струнных инструментов, правильно оценить их вклад в развитие инструментального исполнительства.

Задания для самостоятельной работы

1. Щипковая группа струнных инструментов.
2. Смычковая группа струнных инструментов.

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю

№1

1. Развитие струнной группы инструментов в VI веке.
2. Развитие струнной группы инструментов в VII веке.
3. Развитие струнной группы инструментов в VIII веке.

№2

4. Формирование оркестра. Роль струнной группы в оркестре.
5. Развитие струнной группы в оркестре в VI-VIII веках.
6. Основные сведения из акустики музыкальных инструментов.

№3

7. Музыкальные инструменты, употребляемые в современной музыкальной практике.
8. Смычковые инструменты.
9. Щипковые инструменты.
10. Клавишные инструменты.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Скрипка и ее роль в оркестре.

2. Альт и его роль в оркестре.
3. Виолончель и ее роль в оркестре.
4. Контрабас и его роль в оркестре.

Самостоятельная работа студентов

Специфика изучения курса «История инструмента» предполагает существенную активизацию самостоятельной работы студентов путем подготовки докладов, выступлений, слушания музыки. Самостоятельная работа направлена на сбор нового материала, на расширение творческих навыков студентов, более глубокое и качественное усвоение материала курса. Студенты должны показать знание существенных этапов в развитии струнных инструментов, правильно оценить их вклад в развитие инструментального исполнительства.

Задания для самостоятельной работы

1. Музыкальные инструменты, употребляемые в современной музыкальной практике.
2. Струнная группа инструментов в оркестре.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература

1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.
2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73.
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

б) дополнительная литература

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.

2. Музыкальная педагогика и исполнительство : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.

3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.

Абдуллин Э.Б. и Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студентов высших пед. Учебн. Заведений/ Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.:Музыка, 2006. – 336 с. –

4. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ, 2007. – 212 с.

5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5. _____

в) периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>

2. Исполнители-солисты http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html

3. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>

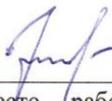
4. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для занятий по предмету «История инструмента» необходимы магнитофон, проигрыватель грампластинок, проигрыватель CD.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

Рабочую программу составила  ШЕВЛЯКОВА А.М.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)
директор ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина»  Э.В. ЗИНИНА
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО
Протокол № 5 от 19.01.16 года
Заведующий кафедрой  КУРЕНКОВА Р.А.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

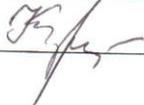
Протокол № 4 от 20.01.16 года
Председатель комиссии  УЛЬЯНОВА Л.Н.
(ФИО, подпись)



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой  Журенкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

