

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 20 » \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История инструмента»**

Направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**

Профиль подготовки **«Музыкально-инструментальное искусство»**

Уровень высшего образования **Бакалавриат**

Форма обучения **Очная**

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	2/72	18	18	-	36	Зачет
3	2/72	9	9	-	54	Зачет с оценкой
<b>Итого</b>	<b>4з.ед./144ч.</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	<b>90</b>	<b>Зачет, Зачет с оценкой</b>

Владимир 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины «История инструмента» предназначена для студентов бакалавриата направления 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыкально-инструментальное искусство».

**Целью** освоения дисциплины «История инструмента» является изучение исторических закономерностей формирования и развития народных инструментов; изучение основных особенностей становления репертуара, особенностей исполнительского искусства в области баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, гуслей и других русских народных инструментов.

*Задачи курса:*

- основной задачей курса является расширение кругозора студентов на основе изучения материалов, в которых раскрывается историческая последовательность становления народных инструментов;

- одной из главных задач изучения данного курса является побуждение обучающихся к уяснению вопросов истории и теории развития инструментов, игре на которых они обучаются;

- формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара для баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, гуслей и других русских народных инструментов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыкально-инструментальное искусство».

Дисциплина «История инструмента» входит в Блок I вариативной части программы.

Предмет «История инструмента» носит обобщающий характер. Освоение дисциплины требует использования знаний, умений, художественных впечатлений, полученных по предметам «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Концертмейстерский класс», «Ансамблевое музицирование». Органические внутренние связи установлены между предметами музыкально-теоретического цикла: сольфеджио, теорией музыки, гармонией, полифонией. Обширные взаимопроникающие и взаимообогащающие связи прослеживаются с курсами «История музыкального искусства».

Эти предметы изучают те же эпохи в развитии искусства, те же эстетические принципы и художественные задачи.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины «История инструмента» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

#### **профессиональные компетенции (ПК):**

***ПК-4 Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.***

Знать:

- возможности образовательной среды.

Уметь:

- использовать возможности образовательной среды в достижении конкретных результатов обучения.

Владеть:

- методами анализа результатов обучения.

#### **специальные компетенции (СК):**

***СК-2 Способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.***

Знать:

- закономерности работы над музыкальным произведением.

Уметь:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Владеть:

- навыками анализа произведений музыкального искусства.

***СК-3 Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности.***

Знать:

- профессиональные понятия и терминологию.

Уметь:

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства.

Владеть:

- основными методами и формами организации культурно-просветительской деятельности.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### «История инструмента»

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4 зачетные единицы, 144 часа.**

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применен ием интеракти вных методов  (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемо сти ( <i>по неделям семестра</i> ) , форма промежут очной аттестаци и ( <i>по семестра м</i> )	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС			КП / КР
1.	Тема I. Введение. Зарождение русской инструментальной музыки.	2	1-2	2		2			6		1 /25%	
2.	Тема II. Роль музыкантов- скоморохов в истории русской музыкальной культуры.		3-4	2		2			6		1 /25%	
3.	Тема III. Народные духовые инструменты. Флейта. Кувиклы. Свирель. Жалейка, дудка, рожок. Варган.		5-6	2		2			6		1 /25%	1 рейтинг- контроль
4.	Тема IV. Струнные (щипковые) инструменты.		7-18	12		12			18		6 /25%	2,3 рейтинг- контроли
				18		18			36		9 /25%	Зачет

5.	Тема IV. Струнные (щипковые) инструменты (продолжение).	3	1-6	2		2		10		1 /25%	Рейтинг-контроль
6.	Тема V. Баян и аккордеон.		7-11	2		2		10		1 /25%	Рейтинг-контроль
7.	Тема VI. Народные ударные инструменты.		12-13	2		2		10		1 /25%	
8.	Тема VII. Основные проблемы изучения традиционных народных музыкальных инструментов.		14	2		2		10		1 /25%	
9.	Тема VIII. Международные и российские конкурсы исполнительского мастерства на народных инструментах.		15-18	1		1		14		0,5 /25%	Рейтинг-контроль
				9		9		54		4,5 /25%	Зачет с оценкой
	<b>ВСЕГО</b>			<b>27</b>		<b>27</b>		<b>90</b>		<b>13,5 /25%</b>	

Дисциплина «История инструмента» проводится в форме лекционных и практических занятий.

### Методические указания к лекциям и практическим занятиям

#### Тема 1. Введение. Зарождение русской инструментальной музыки.

Истоки зарождения русской музыки. Первые музыкальные инструменты. Значение докиевского периода. Песенное и инструментальное искусство. Исследовательская деятельность музыковедов.

#### Тема 2. Роль музыкантов-скоморохов в истории русской музыкальной культуры.

Сведения о скоморохах и об их игре на музыкальных инструментах. Связь скоморохов с первобытным мышлением и языческой обрядностью славян. Борьба церковников с инструментальной музыкой. Музыкальные инструменты Древней Руси. Бродячие потешники-скоморохи.

### **Тема 3. Народные духовые инструменты.**

**Флейта.** История происхождения. Разновидности инструмента. **Кувиклы.** История происхождения. Строение инструмента. **Свирель.** История происхождения. Особенности изготовления инструмента. **Жалейка. Варган.**

### **Тема 4. Струнные (щипковые) инструменты.**

**Гусли.** История происхождения. Разновидности инструмента. Способы извлечения звука. Устройство и основные детали инструмента. **Домра.** Происхождение домры. Устройство инструмента. Разновидности инструмента. Становление исполнительства на русской домре. **Балалайка.** История возникновения балалайки. Становление и развитие балалаечного исполнительского искусства. **Гитара.** История возникновения гитары. Четырехструнная гитара. Пятиструнная гитара. Шестиструнная гитара.

### **Тема 5. Баян и аккордеон.**

История происхождения баяна и аккордеона. Основные этапы видоизменения и усовершенствования инструментов. Становление и развитие исполнительства на баяне и аккордеоне.

### **Тема 6. Народные ударные инструменты.**

**Ложки.** Возникновение на Руси ложек как музыкального инструмента. Основные приемы игры на ложках. **Бубен.** История происхождения. Область применения бубна. **Трещётка.** История происхождения. Использование трещетки как музыкального инструмента. Устройство инструмента.

### **Тема 7. Основные проблемы изучения традиционных народных музыкальных инструментов.**

Инструментальная народная музыка как объект специальных изысканий. Собираение и изучение народной инструментальной музыки. Развитие инструментальной музыки в контакте с другими видами народного творчества. Собираение и изучение русского народного творчества. Серьезное и глубокое изучение народных инструментов. Выдающиеся исследователи в области изучения происхождения русских народных инструментов.

### **Тема 8. Международные и российские конкурсы исполнительского мастерства на народных инструментах.**

Зарождение соревнований музыкантов – древняя Греция (Пифийские, Немейские игры VI в. до нашей эры). Особенности соревнований музыкантов в Европе до 2-й половины XIX в. Н.П.Макаров – организатор первого международного конкурса (1856 г. Брюссель). Становление конкурсной системы в России. Расцвет конкурсного движения и его влияние на развитие исполнительства на народных инструментах.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкально-инструментальное искусство», реализация компетентного подхода при подготовке бакалавров предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий:

- занятия в диалоговом режиме,
- дискуссии,
- компьютерные симуляции,
- деловые и ролевые игры,
- психологические и иные тренинги,
- обсуждение результатов работы студенческих исследовательских групп, вузовских и межвузовских телеконференций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебного курса также предусмотрены мастер-классы ведущих музыкантов-исполнителей, профессоров и преподавателей, российских и зарубежных консерваторий, академий музыки и институтов искусств. В процессе изучения дисциплины используются различные образовательные технологии, в том числе посещение студенческих и филармонических концертов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах должен составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущая проверка успеваемости по дисциплине «История инструмента» проводится в форме рейтинг-контроля, который проверяет отдельные знания, умения, навыки. В конце 2 семестра проводится зачет.

По отдельным разделам дисциплины студенты готовят конспекты, наличие которых обязательно. Часть материала по «Истории инструмента» обучающиеся проходят самостоятельно и отчитываются на зачете.

В конце 3 семестра проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

### **Задание на рейтинг-контроль №1 - 2 семестр**

1. История возникновения и дальнейшее совершенствование жалейки.
2. Особенности изготовления и звукоизвлечения на рожке.
3. История происхождения варгана.

### **Задание на рейтинг-контроль №2 - 2 семестр**

1. Происхождение и особенности исполнительства на гусях.
2. В.В.Андреев – композитор, дирижер, просветитель.
3. В.В.Андреев – основатель Великорусского оркестра народных инструментов.
4. Знаменитые исполнители – домристы.

### **Задание на рейтинг-контроль №3 - 2 семестр**

1. История происхождения балалайки.
2. Роль В.В.Андреева в пропаганде искусства игры на балалайке.
3. Особенности изготовления и хранения балалайки.

### **Задание на рейтинг-контроль №1 - 3 семестр**

1. История возникновения и дальнейшее совершенствование гитары.
2. Итальянская школа игры на гитаре.
3. Испанская школа игры на гитаре.

### **Задание на рейтинг-контроль №2 - 3 семестр**

1. Основные этапы становления исполнительства на баяне.
2. Современное баянное исполнительство.
3. Знаменитые исполнители на баяне, аккордеоне.

### **Задание на рейтинг-контроль №3 - 3 семестр**

1. Особенности ансамблевого исполнительства на народных инструментах.
2. Становление конкурсного исполнительского мастерства на народных инструментах.

## **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ - 2 семестр.**

1. Истоки зарождения русской инструментальной музыки.
2. Музыканты-скоморохи и их роль в истории русской музыкальной культуры.
3. Духовые народные инструменты.
4. История происхождения рожка.
5. История происхождения жалейки, дудки.
6. История происхождения свирели.
7. История происхождения кувиклы.
8. История происхождения варгана.
9. История происхождения флейты.
10. Ударные народные инструменты.
11. История возникновения ложек как музыкального инструмента.
12. История происхождения бубна.
13. История происхождения трещетки.
14. Струнные (щипковые) народные инструменты.
15. История происхождения гуслей.
16. Разновидности гуслей.
17. История происхождения домры.
18. Роль В.В.Андреева в популяризации домры.
19. Становление исполнительского искусства игры на домре.
20. Выдающиеся исполнители-домристы.
21. История происхождения балалайки.
22. Особенности изготовления и хранения балалайки.
23. Становление и развитие исполнительства на балалайке.

## **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ - 3 семестр.**

1. История происхождения гитары.
2. Четырехструнная гитара.
3. Пятиструнная гитара.
4. Шестиструнная гитара.
5. Семиструнная гитара.
6. Известные представители испанской школы игры на гитаре.
7. Известные представители итальянской школы игры на гитаре.
8. Известные представители французской школы игры на гитаре.
9. Развитие исполнительства на гитаре в России.

10. История происхождения баяна, аккордеона.
11. Становление профессионального исполнительского искусства игры на баяне.
12. Роль конкурсов и олимпиад второй половины 1920-х – начала 30-х годов в развитии исполнительства на народных инструментах.
13. Роль И.Я.Паницкого в популяризации баяна.
14. Развитие профессионального исполнительского искусства игры на баяне, аккордеоне (конец 1950-х – 1990-е годы).
15. Современные тенденции развития исполнительства на русских народных инструментах.
16. Конкурсы, фестивали исполнительского мастерства игры на русских народных инструментах.
17. Известные исполнители-баянисты, аккордеонисты.
18. Основные проблемы изучения традиционных народных музыкальных инструментов.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ по дисциплине «История инструмента»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4 зачетных единиц, 144 часов, в том числе 90 часов на СРС.**

Специфика изучения дисциплины «История инструмента» предполагает существенную активизацию самостоятельной работы студентов путем подготовки докладов, выступлений, слушания музыки. Самостоятельная работа направлена на сбор нового материала, на расширение творческих навыков студентов, более глубокое и качественное усвоение материала курса. Студенты должны показать знание существенных этапов в развитии народных инструментов, правильно оценить их вклад в развитие инструментального исполнительства.

Данная форма учебной работы способствует решению таких задач, как:

- расширение и обогащение музыкального кругозора студентов;
- приобретение опыта самостоятельной работы со специальной литературой;
- умение отбирать и систематизировать прочитанный материал.

В организации самостоятельной работы студентов можно использовать такие формы, как чтение и конспектирование статей и учебных пособий, рекомендованных преподавателем; подготовку сообщений, докладов по темам изучаемого предмета; посещение концертов и конкурсов исполнителей на русских народных инструментах.

Раздел дисциплины (тема)	Количество часов	Виды СРС	Формы контроля СРС	Баллы по СРС	Код контролируемой компетенции (или ее части)
1. Народные духовые инструменты.	18	Чтение рекомендованной литературы	рейтинг-контроль	15	СК-2
2. История возникновения струнных щипковых инструментов.	9	Чтение рекомендованной литературы	рейтинг-контроль	15	СК-3
3. История становления исполнительства на домре.	9	Подготовка доклада	рейтинг-контроль	30	ПК-4
4. История становления исполнительства на гитаре.	20	Чтение рекомендованной литературы	рейтинг-контроль	15	ПК-4
5. Основные этапы видоизменения и усовершенствования баяна.	20	Чтение рекомендованной литературы	рейтинг-контроль	15	СК-2
6. Становление конкурсной системы в России.	14	Подготовка доклада	рейтинг-контроль	30	СК-3
<b>ВСЕГО</b>	<b>90</b>				

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) Основная литература:

1. Зайцев В.Б. Музыкальные инструменты [Электронный ресурс]/ Зайцев В.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2012.— 9 с.
2. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке: материалы научно-практической конференции – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.Рахманинова, 2014.
3. Климов А.И. Электронные инструменты: баян и аккордеон. История, проблемы и перспективы в музыкально-академическом искусстве [Электронный ресурс] : . —

Электрон. дан. — М. : РАМ им. Гнесиных (Российская академия музыки имени Гнесиных), 2016.

**б) Дополнительная литература:**

1. Бычков В. Музыкальные инструменты. М., 2009 (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М., 2010 (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. История исполнительства [Текст] : методические указания для самостоятельной работы студентов по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Оркестр народных инструментов», по направлению 070100 «Музыкальное искусство», специализации «Народные инструменты» / Сост. Н. А. Князева. – Кемерово : КемГУКИ, 2010.
4. Как исполнять Гайдна. М., 2007 (библиотека ИИХО ВлГУ)
5. Музыкальный словарь Гроува. Перевод с английского. М., 2010 (библиотека ИИХО ВлГУ)
6. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс]: сборник статей Второй межрегиональной научно-практической конференции (г. Кемерово, 9 февраля 2008 года)/ А.А. Афанасьева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008.
7. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Текст] : сб. статей Третьей межрегиональной научно-практической конференции (г. Кемерово, 18 декабря 2010 года) / Кемеровский государственный университет культуры и искусств ; ред. кол.: А. А. Афанасьева, Н. А. Князева, И. А. Сидорова. – Кемерово : КемГУКИ, 2011.
8. Сугаков, И. Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Текст] : учеб. пособие / И. Г. Сугаков. – Кемерово : КемГУКИ, 2009.

**в) периодические издания:**

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

**г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Исполнители-солисты [http://veselago.narod.ru/sofronitsky\\_1.html](http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html)
3. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
4. Виртуальная галерея известных музыкантов  
<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «История инструмента» используются мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура), коллекция аудио и видео записей ИИХО, презентации, наборы слайдов; интернет ресурсы.

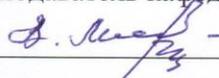
***Технические средства обучения:***

- Музыкальный центр
- Магнитофон
- DVD проигрыватель
- Телевизор

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Музыкально-инструментальное искусство».

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель кафедры МИЭиХО  Беляева Н.Н.

Рецензент:  Михайлов В.В., заслуженный учитель РСФСР, доцент, учитель музыки МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 16» города Владимира.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования ИИХО

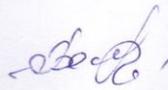
Протокол № 5 от 19.01.2016 года

Заведующий кафедрой  Р.А. Куренкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

Протокол № 4 от 20.01.2016 года

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

*Кузнецов*

*Вурашкова Р.А.*

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

