

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 20 » \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ**

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Музыкально-инструментальное искусство»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	6/216			90	81	Экзамен (45ч.)
2	5/180			90	90	Зачет с оценкой
3	5/180			90	90	Зачет
4	5/180			90	90	Зачет с оценкой
5	4/144			90	9	Экзамен (45ч.)
6	3/108			72	36	Зачет с оценкой
7	3/108			70	2	Экзамен(36ч.)
8	4/144			60	84	Зачет с оценкой
Итого	35/1260			652	482	Экз.(45), зач. с оц., зач., зач. с оц., экз.(45), зач. с оц., экз.(36), зач. с оц.

Владимир 2016

*Handwritten signature*

## **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины Исполнительский практикум являются формирование и совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной музыкально-исполнительской деятельности, связанной с публичными выступлениями: инструментальным исполнительством, педагогикой, лекторской практикой.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Исполнительский практикум является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в Блок 1 ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыкально-инструментальное искусство».

Дисциплина непосредственно связана с изучением следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «Сольное пение», «Камерный ансамбль», «Ансамблевое музицирование», «Методика обучения игре на инструменте».

«Исполнительскому практикуму» способствует изучение дисциплин гуманитарного, естественнонаучного и профессионального циклов, вариативного компонента ФГОС ВО: «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства», «История музыкального искусства», «Эстетический предмет в искусстве», «Концепции современного искусства», «Практикум по организации концертной просветительской деятельности» и других дисциплин, предусматривающих лекционные, семинарские и практические занятия. Дисциплина «Исполнительский практикум» является логическим завершением изучения данных дисциплин.

«Исполнительский практикум» проводится с 1 по 8 семестры по всему периоду обучения в форме аудиторных индивидуальных и самостоятельных занятий (подготовка к концертным выступлениям, а также в качестве самостоятельной работы), выступление на конкурсах и фестивалях, участие в концертных программах кафедры, института, вуза.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- ПК-6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;
- СК-2 способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
- СК-3 способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности;
- СК-4 способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) *Знать*: как взаимодействовать с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- 2) *Уметь*: постоянно и систематически работать, совершенствуя свое исполнительское мастерство (СК-2); применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3); организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).
- 3) *Владеть*: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### «Исполнительский практикум»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 35 зачетных единиц или 1260 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивид. занятия	СРС	КП / КР		
1	- квартеты или камерные ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт)	1	1-6				30	27	7,5/25%	Рейтинг-контроль 1	
			7-12				30	27	7,5/25%	Рейтинг-контроль 2	
			13-18				30	27	7,5/25%	Рейтинг-контроль 3	
	итого				90	81	22,5/25%	Экзамен			
2	- квартеты или камерные ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)	2	1-6				30	30	7,5/25%	Рейтинг-контроль 1	
			7-12				30	30	7,5/25%	Рейтинг-контроль 2	
			13-18				30	30	7,5/25%	Рейтинг-контроль 3	
	итого				90	90	22,5/25%	Зачет с оценкой			
3	- квартеты или камерные ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт).	3	1-6				30	30	7,5/25%	Рейтинг-контроль 1	
			7-12				30	30	7,5/25%	Рейтинг-контроль 2	
			13-				30	30	7,5/25%	Рейтинг-	

			18								контророль 3
	итого						90	90		22,5/25%	Зачет
4	- квартеты или камерные ансамбли	4	1-6				30	30		7,5/25%	Рейтинг-контророль 1
	композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ.)		7-12				30	30		7,5/25%	Рейтинг-контророль 2
			13-18				30	30		7,5/25%	Рейтинг-контророль 3
	итого						90	90		22,5/25%	Зачет с оценкой
5	- квартеты или камерные ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)	5	1-6				30	3		7,5/25%	Рейтинг-контророль 1
			7-12				30	3		7,5/25%	Рейтинг-контророль 2
			13-18				30	3		7,5/25%	Рейтинг-контророль 3
	итого						90	9		22,5/25%	Экзамен
6	- квартеты или камерные ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)	6	7-8				24	12		6/25%	Рейтинг-контророль 1
			9-12				24	12		6/25%	Рейтинг-контророль 2
			13-18				24	12		6/25%	Рейтинг-контророль 3
	итого						72	36		18/25%	Зачет с оценкой
7	- квартеты или камерные ансамбли русских композиторов XIX – XX веков	7	5-6				10	0		2,5/25%	Рейтинг-контророль 1
	- квартеты или камерные ансамбли композиторов-импрессионистов или два произведения на выбор		7-12				30	1		7,5/25%	Рейтинг-контророль 2
			13-18				30	1		7,5/25%	Рейтинг-контророль 3
	итого						70	2		17,5/25%	Экзамен
8	- произведение эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	8	1-5				25	40		6,25/25%	Рейтинг-контророль 1
	- одно или два произведения на выбор		6-11				25	40		6,25/25%	Рейтинг-контророль 2
			12				10	4		2,5/25%	Рейтинг-контророль 3
	итого						60	84		15/25%	Зачет с оценкой
Всего							652	482		163/25%	Экз.(45), зач. с оц., зач. с оц., экз.(45), зач. с оц., экз.(36), зач. с оц.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01

«Педагогическое образование», профиль «Музыкально-инструментальное искусство», реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как прослушивание и обсуждение аудио и видео записей выдающихся музыкантов-исполнителей, создание компьютерных инсталляций для концертных программ. В рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы ведущих музыкантов-исполнителей, профессоров и преподавателей российских и зарубежных консерваторий, академий музыки и институтов искусств. В процессе изучения дисциплины используются различные образовательные технологии.

**Технология разработки учебного проекта.** Данную технологию рассматривают как систему обучения, дающую возможность студентам приобретать знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий — проектов.

*Цель проектного обучения* — создать условия, позволяющие студентам:

- самостоятельно приобретать недостающие знания из разных источников для решения научно и практически значимых проблем;
- применять приобретенные знания для решения познавательных и практических задач, понимания социальной и личностной значимости учебной деятельности и ее результатов;
- вырабатывать коммуникативные навыки, работать в различных группах, ответственно принимать решения, регулировать конфликты;
- развивать исследовательские умения (выявление проблем, построение гипотез, сбор и обработка информации, разработка и проведение эксперимента, интерпретация результатов исследования и т.п.);
- развивать системное мышление в процессе определения цели проектного задания, планирования работы, распределения обязанностей, реализации проекта, оформления результатов, общественной презентации экспертизы проекта в соответствии с заданными критериями, обсуждения процесса и итогов работы, групповых и личностных достижений.

**Технологии коллективного взаимообучения.**

Роль преподавателя – помощь в подготовке исполнительского материала. *Цель данного обучения* — сделать каждого студента индивидуально сильнее в его собственной позиции и развивать определенные коммуникативные качества личности.

Организация коллективного способа обучения предполагает обучение путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого. Целевые ориентации:

- усвоение знаний, умений, навыков;
- развитие коммуникативных качеств личности.

*Концептуальные положения:*

- завершенность или ориентация на конечные результаты;
- непрерывная и безотлагательная передача полученных знаний друг другу;
- сотрудничество и взаимопомощь между студентами;
- разнообразие тем и заданий (разделение труда);
- разноразрядность (соединение студентов разных курсов в одном музыкально-исполнительском составе)
- обучение в соответствии со способностями студента;
- педагогизация деятельности каждого студента.

Своеобразной «единицей обучения» является группа студентов выступающих в ансамбле или подготавливающих тематическую концертную программу. С этой точки зрения концептуальное значение имеет использование групповых технологий обучения в процессе профессионального становления студентов на практике.

Групповые технологии как коллективная деятельность предполагают:

- взаимное обогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно- познавательных процессов;
- распределение начальных действий и операций;

- коммуникацию, общение без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание;
- обмен способами действия, обеспечивающий решение проблемы;
- взаимопонимание;
- рефлексия.

Технологический процесс групповой работы:

1. Постановка педагогической задачи.
2. Инструктаж о направлении поиска решения, осмысление задач этапа обучения, предложение определенного дидактического материала.
3. Распределение заданий внутри группы:
  - индивидуальное выполнение заданий;
  - обсуждение результатов выполнения индивидуальных заданий в группе;
  - подведение итогов выполнения заданий группой.
4. Анализ результата работы группы.
5. Рефлексия.
6. Обсуждение по итогам проведенного анализа и рефлексии — общий вывод о результативности групповой работы.

**Мастер-класс как педагогическая технология.** Идея мастер-класса заимствована из педагогической практики музыкантов и художников и состоит в том, что признанный мастер демонстрирует свои уникальные приемы работы (например, работы над исполнением музыкального произведения) широкому кругу подготовленных слушателей. В отличие от публичных выступлений, слушатели имеют возможность увидеть процесс создания уникальной вещи, произведения, на какое-то время стать учениками признанного мастера, что в реальной повседневной жизни удастся лишь немногим. «Учениками» могут быть как педагоги, так и учащиеся, поскольку мастер-класс позволяет увидеть и работу над конкретным материалом, и более общие принципы и подходы педагогической и учебной деятельности.

Перенос идеи мастер-класса в исполнительскую практику не случаен, связан с тем, что в настоящее время границы различных областей деятельности — культурной, научной, педагогической и др., — становятся гибкими, преодолимыми.

Происходит взаимопроникновение идей, и технологий, приемов работы. В этой связи мастер-класс позволяет:

- выявить новый подход к обучению, ломающий устоявшиеся стереотипы;
- освоить участникам новые формы, методы и технологии работы;
- поддерживать атмосферу диалога и интерактивности;
- решать проблемные задачи через проигрывание различных ситуаций;
- включать участников в активную деятельность;
- организовать самостоятельную работу обучающихся в малых группах.

Основные преимущества мастер-класса определяются уникальным сочетанием индивидуальной работы, приобретения и закрепления практических знаний и навыков, гибкости во времени. Важнейшие особенности мастер-класса:

*1. Диалогичность.* Организация учебного процесса предполагает создание условий для включения всех участников в активную деятельность и обмен мнениями; форма взаимодействия — сотрудничество, сотворчество, совместный поиск. Мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения профессиональной проблемы как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны мастера.

*2. Практическая ориентированность.* Мастер-класс — это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной задачи. В технологии проведения мастер-класса главное — не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология. Таким образом,

сокращается время адаптации преподавателя к условиям преподавания своего предмета, специфическим в каждом отдельном случае.

3. *Методическая новизна*. Мастер-класс — это эффективная форма передачи знаний и учений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия. Мастер-класс всегда есть передача личного опыта преподавания и потому он обладает особой эффективностью, так как позволяет его участникам увидеть большинство «подводных камней» преподавания той или иной дисциплины.

4. *«Профессиональность»*. Мастер-класс направлен на решение проблемы научно-методической компетентности участников. Предполагается, что все действующие лица должны иметь примерно одинаковый уровень профессиональной компетентности, иначе диалог невозможен. В мастер-классе преподаватель разговаривает «на равных» с такими же преподавателями, как и он сам и, следовательно, внимание должно быть заострено, в первую очередь, не на содержательных моментах, как таковых, а на методологических особенностях преподавания данной дисциплины. Мастер-класс есть мета-уровень педагогического мастерства.

5. *Рефлексивность*. Мастер-класс позволяет автору самому осознать те способы, приемы, навыки преподавания, которые выработаны им в собственном опыте. Стиль преподавания профессионала экстра-класса может также рассматриваться как мастер-класс.

В большей степени, мастер-класс — мероприятие для экспертов в соответствующей области и находится в ряду особо приоритетных и перспективных звеньев систематического активного повышения квалификации специалистов.

Применительно к исполнительской деятельности, мастер-класс может быть охарактеризован как:

- способ передачи исполнительского и педагогического опыта;
- уникальные профессиональные исполнительские находки, которые претендуют на универсальность;
- педагогическая помощь в процессе освоения репертуара;

**Тренинговая технология.** Позиция преподавателя — тренер (репетитор), взаимодействие осуществляется путем систематических тренировок (репетиций) по тем или иным вопросам. В основе технологии показ преподавателя и повтор студента.

Цели взаимодействия — овладение теми или иными умениями и навыками. В первую очередь в ходе проведения тренингов (репетиций) моделируются некоторые аспекты исполнительской деятельности, направленные на управление классным хором.

Тренинги проводятся руководителем практикума или компетентным в конкретном вопросе специалистом (по просьбе руководителя практикума). Тематика тренингов определяется исходя из трудностей решения педагогических задач. Тренинги могут быть как индивидуальные, так и групповые. Тренер задает режим действий студентов, таким образом, отработывая:

- моделирование алгоритма исполнительского анализа музыкального произведения (конкретность и последовательность вопросов);
- освоение приемов невербального общения музыканта-исполнителя и слушательской аудитории;
- освоение определенных исполнительских элементов, необходимых для концертного выступления.

Значение тренингов: учебная проработка планируемого выступления, практика принятия музыкально-исполнительских решений, создание творческой атмосферы, создание условий для исполнительской рефлексии.

В процессе профессиональной подготовки музыканта-исполнителя необходимы тренинги, направленные на освоение приемов режиссуры концертного выступления и овладение основами художественного артистизма.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль осуществляется в форме рейтинг-контролей. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена в 1,5 и 7 семестрах и в форме зачета в 3 семестре, зачета с оценкой во 2, 4, 6 и 8 семестрах.

### **1 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

##### **1 рейтинг-контроль**

Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).

##### **2 рейтинг-контроль**

Специфика ансамблевого исполнительства.

##### **3 рейтинг-контроль**

Характерные особенности мышления ансамблиста.

#### **Вопросы для экзамена**

1. Квартеты или камерные ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт)

#### Примерный репертуарный список

Гайдн Квартеты, сонаты

Моцарт Квартеты, сонаты.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Гайдн Квартеты, сонаты

Моцарт Квартеты, сонаты

### **II семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

##### **1 рейтинг-контроль**

Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве

##### **2 рейтинг-контроль**

Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

##### **3 рейтинг-контроль**

Характерные особенности мышления ансамблиста.

#### **Вопросы к зачету с оценкой**



1. Квартеты или камерные ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)

Примерный репертуарный список

Шуберт Сонаты

Мендельсон Сонаты

Брамс Сонаты

**Самостоятельная работа студентов**

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

**Задания для самостоятельной работы студентов**

Шуберт Сонаты

Мендельсон Сонаты

Брамс Сонаты

**III семестр**

**Задания для рейтинг-контроля**

**1 рейтинг-контроль**

Динамика в ансамблевом исполнении.

**2 рейтинг-контроль**

Штрихи при ансамблевом исполнении.

**3 рейтинг-контроль**

Характерные особенности мышления ансамблиста.

**Вопросы к зачету**

1. Квартеты или камерные ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт).

Примерный репертуарный список

Гайдн Сонаты, Квартеты

Моцарт Сонаты, Квартеты

**Самостоятельная работа студентов**

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

**Задания для самостоятельной работы студентов**

Гайдн Сонаты, Квартеты

Моцарт Сонаты, Квартеты

**IV семестр**

**Задания для рейтинг-контроля**

### **1 рейтинг-контроль**

Принципы подбора репертуара в классах квартета.

### **2 рейтинг-контроль**

Штрихи при ансамблевом исполнении.

### **3 рейтинг-контроль**

Изучение ансамблевой партитуры.

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Квартеты или камерные ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)

#### Примерный репертуарный список

Шуберт Сонаты, Квартеты

Брамс Сонаты, Квартеты

#### **Самостоятельная работа студентов**

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Шуберт Сонаты, Квартеты

Брамс Сонаты, Квартеты

### **V семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

### **1 рейтинг-контроль**

Принципы подбора репертуара в классах квартета.

### **2 рейтинг-контроль**

История зарубежного ансамблевого исполнительства.

### **3 рейтинг-контроль**

История отечественного ансамблевого исполнительства.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Квартеты или камерные ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)

#### Примерный репертуарный список

Бетховен Сонаты, Квартеты

Моцарт Сонаты, Квартеты

#### **Самостоятельная работа студентов**

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид

работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Бетховен Сонаты, Квартеты

Моцарт Сонаты, Квартеты

### **VI семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

##### **1 рейтинг-контроль**

История советского ансамблевого исполнительства.

##### **2 рейтинг-контроль**

Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).

##### **3 рейтинг-контроль**

История отечественного ансамблевого исполнительства.

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Квартеты или камерные ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)

#### Примерный репертуарный список

Дебюсси Сонаты, Квартеты

Равель Сонаты, Квартеты

#### **Самостоятельная работа студентов**

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Дебюсси Сонаты, Квартеты

Равель Сонаты, Квартеты

### **VII семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

##### **1 рейтинг-контроль**

История советского ансамблевого исполнительства.

##### **2 рейтинг-контроль**

Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.

##### **3 рейтинг-контроль**

Формирование полифонического мышления ансамблиста.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Квартеты или камерные ансамбли русских композиторов XIX – XX веков
2. Квартеты или камерные ансамбли композиторов- импрессионистов или два произведения на выбор

#### Примерный репертуарный список

Бородин Квартеты

Рахманинов Соната

Равель Сонаты, Квартеты

Дебюсси Квартеты, Соната

#### **Самостоятельная работа студентов**

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Бородин Квартеты

Рахманинов Соната

Равель Сонаты, Квартеты

Дебюсси Квартеты, Соната

### **VIII семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

##### **1 рейтинг-контроль**

Специфика ансамблевого исполнительства.

##### **2 рейтинг-контроль**

Характерные особенности мышления ансамблиста.

##### **3 рейтинг-контроль**

Формирование полифонического мышления ансамблиста.

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Произведение эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор

#### Примерный репертуарный список

Шнитке Сюита в старинном стиле.

Равель Сонаты, Квартеты

Дебюсси Квартеты, Соната

#### **Самостоятельная работа студентов**

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

### Задания для самостоятельной работы студентов

Шнитке Сюита в старинном стиле.

Равель Сонаты, Квартеты.

Дебюсси Квартеты, Соната.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) основная литература

1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.

2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73.

3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

### б) дополнительная литература

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.

2. Музыкальная педагогика и исполнительство : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.

3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.

Абдуллин Э.Б. и Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студентов высших пед. Учебн. Заведений/ Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.:Музыка, 2006. – 336 с. –

4. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ, 2007. – 212 с.

5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.

**в) периодические издания:**

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

**г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Исполнители-солисты [http://veselago.narod.ru/sofronitsky\\_1.html](http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html)
3. Исполнители-солисты <http://www.sviatoslavrichter.ru/>
4. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Исполнительский практикум» используются мультимедийные средства ИИХО, такие как видео проектор, компьютеры, аудио и видео аппаратура, коллекция аудио и видео записей факультета музыкального искусства ИИХО; интернет ресурсы различных сайтов классической музыки.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство»

Рабочую программу составили  
старший преподаватель каф. МИЭХО ШЕВЛЯКОВА А.М. Шевлякова А.М.

и ассистент каф. МИЭХО ШЕВЛЯКОВ А.В. Шевляков А.В.  
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя)

Директор ГБПОУ ВО, ВОМК им. А.Т.Бородин  
Э.В. Зинина  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО

Протокол № 5 от 19.01.2016 года

Заведующий кафедрой Куренкова Р.А.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии

направления 44.03.01 Педагогическое образование

Протокол № 4 от 20.01.2016 года

Председатель комиссии Ульянова Л.Н.  
(ФИО, подпись)

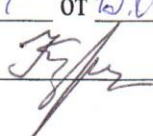
Ульянова Л.Н.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_





Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_